

Bibliografie

- Adorno, Theodor W.: »Kulturkritik und Gesellschaft«, in: Adorno, Theodor W. (Hg.): *Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1963, S. 7–26.
- : »Engagement«, *Noten zur Literatur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981, S. 409–430.
- Agamben, Giorgio: *Homo sacer*. Frankfurt a.M. 2002.
- : *Das Offene: der Mensch und das Tier*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003a.
- : *Was von Auschwitz bleibt. Das Archiv und der Zeuge*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003b.
- : »What Is the Contemporary?«, in: Agamben, Giorgio (Hg.): *Nudities*. Stanford: Stanford University Press 2011, S. 10–19.
- Aggermann, Lorenz et al. (Hg.): »Lernen, mit den Gespenstern zu leben«. *Das Gespenstische als Figur, Metapher und Wahrnehmungsdispositiv in Theorie und Ästhetik*. Berlin: Neofelis 2015.
- Aichele, Alexander: *Philosophie als Spiel: Platon – Kant – Nietzsche*. Berlin: Akademie Verlag 2000.
- Aitken, Doug et al.: *Doug Aitken – Sleepwalkers*. New York, NY: Museum of Modern Art [u.a.] 2007.
- Allsopp, Ric & Lepecki, André: »Editorial: On Choreography«, in: *Performance Research*, 13 (1). 2008, S. 1–6.
- Antonia Baehr & Friends: *Abecedarium Bestiarium – Portraits of affinities in animal metaphors*. www.make-up-productions.net/pages/paper-vinyl-radio-plays/abecedarium-bestiarium-the-book.php [21.07.2020].
- : *Abecedarium Bestiarium – Portraits of affinities in animal metaphors*. Nyon: far° festival des arts vivants & make up productions 2014.
- Asafu-Adjaye, John et al.: *An Ecomodernist Manifesto*. 2015.
- Assmann, Aleida: *Die Legitimität der Fiktion: ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Kommunikation*. Paderborn: Brill Fink 1980.
- Augé, Marc: *Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. London & New York: Verso 2008.
- Austin, John L.: *Zur Theorie der Sprechakte*. Stuttgart: Reclam 1972.

- Autin, Whitney J. & Holbrook, John M.: »Is the Anthropocene an Issue of Stratigraphy or Pop Culture«, in: *GSA Today*, 22 (7). 2012, S. 60–61.
- Balme, Christopher: »Szene«, in: Fischer-Lichte, Erika et al. (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2014, 345–347.
- Barthes, Roland: *Camera Ludica. Reflections on Photography*. New York: Hill & Wang 1981.
- : »Was ist Kritik?«, in: Barthes, Roland (Hg.): *Am Nullpunkt der Literatur. Literatur oder Geschichte. Kritik und Wahrheit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, S. 117–123.
- Becker, Florian N.: »Zu Naturwissenschaft und Kritik in Marx' Theorie und Brechts Theater«, in: Ißbrücker, Volker & Hippe, Christian (Hg.): *Brecht und Naturwissenschaften*. Berlin: Verbrecher Verlag 2017, S. 177–196.
- Bel, Jérôme: *Jérôme Bel*. www.jeromebel.fr/index.php [20.08.2020].
- Belina, Mirna (Hg.): *Living Earth: Field Notes from the Dark Ecology Project 2014–2016*. Amsterdam: Sonic Acts Press 2016.
- Benjamin, Walter: »Das Passagen-Werk«, in: Tiedemann, Rolf (Hg.): *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften V.1*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991a, S. 9–1066.
- : »Über den Begriff der Geschichte«, in: Tiedemann, Rolf & Schweppenhäuser, Hermann (Hg.): *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991b, S. 691–704.
- : »Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen«, in: Tiedemann, Rolf (Hg.): *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften II.1*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991c, S. 140–157.
- Bennett, Jane: *Vibrant Matter: a Political Ecology of Things*. Durham: Duke University Press 2010.
- Berghaller, Hannes: »Malthusian Biopolitics, Ecological Immunity, and the Anthropocene«, in: *Ecozona*, 9 (1). 2018, S. 37–52.
- : »Thoughts on Asia and the Anthropocene«, in: Dürbeck, Gabriele & Hüpkes, Philipp (Hg.): *The Anthropocenic Turn. The Interplay between Disciplinary and Interdisciplinary Responses to a New Age*. New York & London: Routledge 2020, S. 77–90.
- Berghaller, Hannes & Horn, Eva: *Das Anthropozän zur Einleitung*. Hamburg: Junius 2019.
- Berners-Lee, Mike: *There is no Planet B. A Handbook for the Make or Break Years*. Cambridge & New York: Cambridge University Press 2021.
- Betancourt, Michel: *Glitch Art in Theory and Practice. Critical Failures and Post-Digital Aesthetics*. New York & London: Routledge 2016.
- Bigg, Charlotte: »Das Panorama, oder La Nature A Coup d'Œil«, in: Gugerli, David et al. (Hg.): *Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 1. Bilder der Natur – Sprachen der Technik*. Zürich: diaphanes 2005, S. 33–55.
- Bird Rose, Deborah et al. (Hg.): *Extinction Studies. Stories of Time, Death, and Generations*. New York: Columbia University Press 2017.

- Blazevic, Marin & Feldman, Lada Cale: »Misperformance«, in: Reynolds, Bryan (Hg.): *Performance Studies: Key Words, Concepts and Theories*. London & New York: Palgrave 2014, S. 50–56.
- Blumenberg, Hans: *Höhlenausgänge*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989.
- : *Paradigmen zu einer Metaphorologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998.
- Böhme, Hartmut: »Aussichten einer ästhetischen Theorie der Natur«, in: Haberl, Horst G. et al. (Hg.): *Herbstbuch zwei: EntdeckenVerdecken: Eine Nomadologie der Neunziger. Essays zur Erfahrbarkeit der Welt*. Graz: Droschl 1993, S. 15–36.
- Bolz, Norbert: »Rezension zu: Blumenberg, Hans: Höhlenausgänge. Frankfurt a.M. 1989«, in: *Philosophische Rundschau*, 37 (1/2). 1990, S. 153–157.
- Bonneuil, Christophe: »The Geological Turn. Narratives of the Anthropocene«, in: Hamilton, Clive et al. (Hg.): *The Anthropocene and the Global Environmental Crisis. Rethinking modernity in a new epoch*. London: Routledge 2015, S. 17–31.
- Bonneuil, Christophe & Fressoz, Jean-Baptiste: *The Shock of the Anthropocene: the Earth, History, and Us*. London: Verso 2016.
- Borgards, Roland: »Battle at Kruger (2007). Tiere, Metaphern und das Politische«, in: Doll, Martin & Kohns, Oliver (Hg.): *Politische Tiere. Zoologie des Kollektiven*. Wilhelm Fink: Paderborn 2017, S. 331–352.
- Borges, Jorge Luis: »Von der Strenge der Wissenschaften«, in: Borges, Jorge Luis (Hg.): *Die Unendliche Bibliothek. Erzählungen, Essays, Gedichte*. Frankfurt a.M.: S. Fischer 2013, S. 288–289.
- Bottoms, Stephen & Goulis, Matthew (Hg.): *Small Acts of Repair. Performance, Ecology and Goat Island*. Oxon & New York: Routledge 2007.
- Bottrill, Catherine: »The Carbon Footprint of Ice Watch Exhibited at the UN Climate Change Summit (COP21) Paris, December 2015«. http://olafureliasson.net.s3.amazonaws.com/subpages/icewatchlondon/press/Ice_Watch_Carbon_Footprint_Paris_2015.pdf [20.08.2020].
- Braidotti, Rosi: »Posthuman Affirmative Politics«, in: Wilmer, S. E. & Žukauskaitė, Audronė (Hg.): *Resisting Biopolitics: Philosophical, Political and Performative Strategies*. New York: Routledge 2015, S. 30–56.
- Brandstetter, Gabriele: »Geschichte(n) Erzählen im Performance/Theater der neunziger Jahre«, in: Fischer-Lichte, Erika et al. (Hg.): *Transformationen. Theater der neunziger Jahre*. Berlin: Theater der Zeit 1999, S. 27–42.
- : »Un/Sichtbarkeit: Blindheit und Schrift. Peter Turrinis »Alpenglühlen« und William Forsythes »Human Writes«, in: Schoenmakers, Henri et al. (Hg.): *Theater und Medien. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*. Bielefeld: transcript 2008, S. 85–98.
- : »Dancing the Animal to Open the Human: For a New Poetics of Locomotion«, in: *Dance Research Journal*, 42 (1). 2010, S. 2–11.
- : »Human, Animal, Thing. Shifting Boundaries in Modern and Contemporary Dance«, in: Brandstetter, Gabriele & Hartung, Holger (Hg.): *Moving (Across) Bor-*

- der. *Performing Translation, Intervention, Participation*. Bielefeld: transcript 2017, S. 23–42.
- : »Chimärische Körper. Zum Verhältnis von Tanz und Technik bei Pina Bausch, Florentina Holzinger, William Forsythe und Ola Maciejewska«, in: Dreckmann, Kathrin et al. (Hg.): *Technologien des Performativen. Das Theater und seine Techniken*. Bielefeld: transcript 2020, S. 25–42.
- Brandstetter, Gabriele et al. (Hg.): *SchwarmEmotion: Bewegung zwischen Affekt und Masse*. Freiburg: Rombach 2007.
- Braun, Sebastian: »Bürgerschaftliches Engagement im politischen Diskurs«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, 25–26 2001, S. 3–5.
- Brauneck, Manfred & Schneilin, Gérard (Hg.): *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1992.
- Brecht, Bertolt: »Kleines Organon für das Theater«, *Gesammelte Werke* 16. *Schriften zum Theater* 2. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1964, S. 661–700.
- Bredenkamp, Horst: »Modelle der Kunst und der Evolution«, in: Präsident der Berlin Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (Hg.): *Modelle des Denkens*. Berlin 2005, S. 13–17.
- Brokoff, Jürgen et al.: »Einleitung«, in: Brokoff, Jürgen et al. (Hg.): *Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur*. Göttingen: V&R Unipress 2016a, S. 9–18.
- Brokoff, Jürgen et al. (Hg.): *Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur*. Göttingen: V & R Unipress 2016b.
- Butler, Judith: *Körper von Gewicht: Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.
- Caillé, Alain: *Anthropologie der Gabe*. Frankfurt a.M.: Campus 2008.
- : »Anti-utilitarianism, economics and the gift-paradigm«, in: Bruni, Luigino & Zamagi, Stefano (Hg.): *Handbook on the Economics of Reciprocity and Social Enterprise*. Cheltenham & Northampton: Edward Elgar 2013, S. 44–48.
- Carroll, Lewis: *Sylvie and Bruno concluded*. London & New York: Macmillan and Co. 1893.
- Carson, Rachel: *Silent spring*. Boston: Houghton Mifflin; Riverside Press 1962.
- Ceballos, Gerardo & Ehrlich, Paul R.: »The misunderstood sixth mass extinction«, in: *Science*, 360 (6393). 2018, S. 1080–1081.
- Chakrabarty, Dipesh: »The Climate of History: Four Theses«, in: *Critical Inquiry*, 35 (2). 2009, S. 197–222.
- : »The Human Condition in the Anthropocene«, *The Tanner Lectures in Human Values* [Online]. <https://tannerlectures.utah.edu/Chakrabarty%20manuscript.pdf>
- Chamberlain, Franc (Hg.): *Edward Gordon Craig. On the Art of the Theatre*. New York & London: Routledge 2009.
- Chauduri, Una: »There Must Be a Lot of Fish in That Lake«: Toward an Ecological Theater«, in: *Theater*, 25 (1). 1994, S. 23–31.

- Clark, Timothy: »Scale. Derangements of Scale«, in: Cohen, Tom (Hg.): *Telemorphosis. Theory in the Era of Climate Change*. Ann Arbor Open Humanities Press 2012, S. 148–166.
- : *Ecocriticism on the Edge: the Anthropocene as a Threshold Concept*. London; New York: Bloomsbury Academic 2015.
- Collective, Feral Atlas: *Feral Atlas and the More-than-Human Anthropocene*. <https://feral.atlas.supdigital.org/?cd=true&bdtext=feral-atlas-and-the-more-than-human-anthropocene> [20.03.2021].
- : *Introduction to Feral Atlas*. <https://feralatlas.supdigital.org/?cd=true&rr=true&cdex=true&text=introduction-to-feral-atlas&type=essay> [20.03.2021].
- Connor, Steve: »The impossibility of the present: or, from the contemporary to the temporal«, in: Luckhurst, Roger & Marks, Peter (Hg.): *Literature and the Contemporary: Fictions and Theories of the Present*. London: Longman 1999, S. 15–36.
- Crane, Jonathan Lake: *Terror and Everyday Life: Singular Moments in the History of the Horror Film*. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications 1994.
- Critical Anthropocene Research Group (Carg): *Critical Anthropocene Research Group (CARG)*. <https://speculativelife.com/critical-anthropocene> [12.08.2020].
- Crutzen, Paul J. & Stoermer, Eugene F.: »The ›Anthropocene‹«, in: *Global Change Newsletter* (41). 2000, S. 17–18.
- : »Geology of Mankind«, in: *Nature*, 415 (3). 2002, S. 23.
- Cvejić, Bojana: *Choreographing Problems. Expressive Concepts in European Contemporary Dance and Performance*. New York: Palgrave Macmillan 2015.
- Czirak, Adam: »Falsche Freunde. Von der Unversöhnbarkeit von Theater und Theorie«, in: Hackel, Astrid & Vollhardt, Mascha (Hg.): *Theorie und Theater. Zum Verhältnis von wissenschaftlichem Diskurs und theatraler Praxis*. Wiesbaden: Springer 2014, S. 7–36.
- : »Das Theater der radikalen Fiktionalität«, in: Czirak, Adam et al. (Hg.): *Performance zwischen den Zeiten. Reenactments und Preenactments in Kunst und Wissenschaft*. Bielefeld: transcript 2019, S. 39–64.
- Czirak, Adam & Egert, Gerko (Hg.): *Dramaturgien des Anfangens*. Bielefeld: transcript 2016.
- Dalby, Simon: »Framing the Anthropocene: The good, the bad and the ugly«, in: *The Anthropocene Review*, 3 (1). 2016, S. 33–51.
- Danowski, Deborah & Viveiros de Castro, Eduardo: *The Ends of the World*. Malden, MA: Polity 2017.
- Därmann, Iris: *Theorien der Gabe zur Einführung*. Hamburg: Junius 2010.
- Davis, Heather & Turpin, Etienne: »Art & Death: Lives Between the Fifth Assessment & the Sixth Extinction«, in: Davis, Heather & Turpin, Etienne (Hg.): *Art in the Anthropocene Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. London: Open Humanities Press 2015a, S. 3–30.

- (Hg.): *Art in the Anthropocene. Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. London: Open Humanities Press 2015b.
- De Brakke Grond: *Bots, Bodies and Beasts*. <https://botsbodiesbeasts.rietveldacademie.nl/> [02.02.2021].
- Deck, Jan & Sieburg, Angelika (Hg.): *Politisch Theater machen. Neue Artikulationsformen des Politischen in den darstellenden Künsten*. Bielefeld: transcript 2011.
- Deleuze, Gilles: *Bergsonism*. New York: Zone Books 1991.
- Demos, T. J.: *Decolonizing Nature: Contemporary Art and the Politics of Ecology*. Berlin: Sternberg Press 2016.
- : *Against the Anthropocene*. Cambridge, MA: MIT Press 2017.
- Derrida, Jacques: »The Animal That Therefore I Am (More to Follow)«, in: *Critical Inquiry*, 28 (2). 2002, S. 369–418.
- : *The animal that therefore I am*. New York: Fordham University Press 2008.
- Diekmann, Stefanie et al. (Hg.): *Theaterfeindlichkeit*. Paderborn: Fink 2011.
- Dreckmann, Kathrin et al.: »Einleitung. Technologien des Performativen«, in: Dreckmann, Kathrin et al. (Hg.): *Technologien des Performativen. Das Theater und seine Techniken*. Bielefeld: transcript 2020, S. 11–24.
- Dücker, Burckhard: *Theorie und Praxis des Engagements. Studien zur Geschichte eines literarisch-politischen Begriffs*. Heidelberg: Univ., Neuphilol. Fak., Diss. 1978.
- Dünne, Jörg et al. (Hg.): *Theatralität und Räumlichkeit Raumordnungen und Raumpraktiken im theatralen Mediendispositiv*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009.
- Dürbeck, Gabriele: »Narrative des Anthropozän – Systematisierung eines interdisziplinären Diskurses«, in: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift*, 3 (1). 2018, S. 1–20.
- Dürbeck, Gabriele & Hüpkes, Philip: *The Anthropocenic Turn: The Interplay Between Disciplinary and Interdisciplinary Responses to a New Age*. New York: Routledge 2020.
- Ebert, Olivia et al.: »Vorwort«, in: Ebert, Olivia et al. (Hg.): *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung*. Bielefeld: transcript 2018a, S. 11–18.
- Ebert, Olivia et al. (Hg.): *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung*. Bielefeld: transcript 2018b.
- Egert, Gerko: *Berührungen: Bewegung, Relation und Affekt im zeitgenössischen Tanz*. Bielefeld: transcript 2016a.
- : *Berührungen: Bewegung, Relation und Affekt im zeitgenössischen Tanz*, in: *TanzScripte Band 43*. Bielefeld: transcript 2016b.
- Egert, Gerko et al.: »Bühnen des Nicht-Menschlichen«, in: Cairo, Milena et al. (Hg.): *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit*. Bielefeld: transcript 2016, S. 193–218.
- Eigler, Gunther (Hg.): *Platon. Werke in acht Bänden. Übersetzt v. Friedrich Schleiermacher*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999.
- Elewa, Ashraf M. T. (Hg.): *Mass Extinction*. Berlin: Springer 2008.
- Eliasson, Studio Olafur: *Ice Watch London*. <https://icewatchlondon.com/> [20.08.2020].

- : *Encounters with Ice Watch, Place du Panthéon, Paris 2015*. <https://www.youtube.com/watch?v=qd-JRGBKSXA> [20.08.2020].
- Ellis, Michael A. & Trachtenberg, Zev: »Which Anthropocene is it to be? Beyond Geology to a Moral and Public Discourse«, in: *Earth's Future*, 2 2013, S. 122–125.
- Fischer, Ralph: *Walking Artists. Über die Entdeckung des Gehens in den performativen Künsten*. Bielefeld: transcript 2011.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- : *Theaterwissenschaft. Eine Einführung in die Grundlagen des Faches*. Tübingen: Narr 2010.
- Fischer-Lichte, Erika & Wihstutz, Benjamin (Hg.): *Politik des Raumes. Theater und Topologie*. München: Fink 2010.
- Foellmer, Susanne: *Am Rand der Körper. Inventuren des Unabgeschlossenen im zeitgenössischen Tanz*. Bielefeld: transcript 2009.
- Foerster-Baldenius (Raumlabor), Benjamin: *Le Theatre des Negociations*. <https://raumlabor.net/le-theatre-des-negociations/> [20.03.2020].
- Foster, Susan Leigh: *Valuing Dance. Commodities and Gifts in Motion*. New York: Oxford University Press 2019.
- Foucault, Michel: *Sexualität und Wahrheit. Der Wille zum Wissen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1983.
- : *Was ist Kritik?* Berlin: Merve 1992.
- : *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003.
- : *In Verteidigung der Gesellschaft: Vorlesungen am Collège de France (1975–1976)*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2009a.
- : *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2009b.
- : »Recht über den Tod und Macht zum Leben«, in: Folkers, Andreas & Lemke, Thomas (Hg.): *Biopolitik*. Berlin: Suhrkamp 2014 [1977], S. 65–87.
- Freytag, Gustav: *Die Technik des Dramas*. Berlin: Autorenhaus Verlag 2003.
- Fried, Michael: *Art and Objecthood: Essays and Reviews*. Chicago: University of Chicago Press 1998.
- Gabriel, Leon & Müller-Schöll, Nikolaus (Hg.): *Das Denken der Bühne. Szenen zwischen Theater und Philosophie*. Bielefeld: transcript 2019.
- Geitner, Ursula: »Stand der Dinge: Engagement-Semantik und Gegenwartsliteratur-Forschung«, in: Brokoff, Jürgen et al. (Hg.): *Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur*. Göttingen: V&R Unipress 2016, S. 19–58.
- Gere, David: *How to Make Dances in an Epidemic. Tracking Choreography in the Age of AIDS*. Madison: University of Wisconsin Press 2004.
- Gerstmeier, Joachim & Müller-Schöll, Nikolaus (Hg.): *Politik der Vorstellung. Theater und Theorie*. Berlin: Theater der Zeit 2006.

- Gladwell, Malcolm: *The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference*. New York: Little Brown 2000.
- Goethe, Johann Wolfgang von: »Faust«, in: Goethe, Johann Wolfgang von (Hg.): *Ausgewählte Werke in drei Bänden. Bd. 3 Dramen*. Köln: Buch- und Zeitverlagsgesellschaft mbH 1986, S. 403–801.
- Goll, Philipp: »Der wundertätige Tisch«, in: *Kultur & Gespenster*, 16 (Herbst). 2015, S. 98–111.
- Gosh, Amitav: *The Great Derangement. Climate Change and the Unthinkable*. London: Penguin Books 2016.
- Gould, Stephen Jay: *Time's Arrow, Time's Cycle: Myth and Metaphor in the Discovery of Geological Time*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1987.
- Groys, Boris: *Internet and Presenting of the Present*. <https://www.iciberlin.org/events/aesthetische-eigenzeiten-heute> [21.01.2021].
- Haas, Maximilian: *Tiere auf der Bühne: eine ästhetische Ökologie der Performance*. Berlin: Kadmos 2018.
- Haff, Peter: »Humans and technology in the Anthropocene: Six rules«, in: *The Anthropocene Review*, 1 (2). 2014, S. 126–136.
- Hahn, Daniela & Fischer-Lichte, Erika: *Ökologie und die Künste*. Paderborn: Wilhelm Fink 2015.
- Hallam, Tony: *Catastrophes and lesser calamities. The causes of mass extinctions*. Oxford: Oxford University Press 2004.
- Hamilton, Clive: »The Anthropocene as rupture«, in: *The Anthropocene Review*, 3 (2). 2016, S. 93–106.
- : *Defiant Earth: the Fate of Humans in the Anthropocene*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity 2017.
- Hamilton, Clive et al.: »Thinking the Anthropocene«, in: Hamilton, Clive et al. (Hg.): *The Anthropocene and the Global Environmental Crisis. Rethinking modernity in a new epoch*. London & New York: Routledge 2015, S. 1–15.
- Hamilton, Clive & Grinevald: »Was the Anthropocene anticipated?«, in: *The Anthropocene Review*, 2 (1). 2015, S. 59–72.
- Hamilton, Scott: »Foucault's End of History: The Temporality of Governmentality and its End in the Anthropocene«, in: *Millennium: Journal of International Studies*, 46 (3). 2018, S. 371–395.
- Hammer, Andreas: »Höhle, Grotte«, in: Renz, Tilo et al. (Hg.): *Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch*. Berlin/Boston: De Gruyter 2018, S. 286–296.
- Haraway, Donna: »Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s«, in: Haraway, Donna (Hg.): *The Haraway Reader*. New York: Routledge 2004, S. 7–46.
- : *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham: Duke University Press 2016.

- : *Unruhig bleiben: Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*. Frankfurt a.M.: Campus 2018.
- Haraway, Donna et al.: »Anthropologists Are Talking – About the Anthropocene«, in: *Ethnos. Journal of Anthropology*, 81 (3). 2016, S. 535–564.
- Hardt, Isabelle: »Höhle/Grotte«, in: Butzer, Günter & Jacob, Joachim (Hg.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. Stuttgart: J.B. Metzler 2012, S. 188–189.
- Heidegger, Martin: *Die Grundbegriffe der Metaphysik Welt, Endlichkeit, Einsamkeit* [Freiburger Vorlesung Wintersemester 1929/30]. Frankfurt a.M.: Klostermann 1992.
- Heinicke, Julius et al. (Hg.): *Theater als Intervention. Politiken ästhetischer Praxis*. Berlin: Theater der Zeit 2015.
- Herrmann, Hans-Christian von: »Theater und Kybernetik«, in: *Zeitschrift für Semiotik*, 33 (3–4). 2012, S. 325–337.
- Herrmann, Hans-Christian von: »Brecht's Theater des Wissenschaftlichen Zeitalters«, in: Ißbrücker, Volker & Hippe, Christian (Hg.): *Brecht und Naturwissenschaften*. Berlin: Verbrecher Verlag 2017, S. 41–47.
- Hörl, Erich: *Die technologische Bedingung. Beitrag zu Beschreibung der technischen Welt*. Berlin: Suhrkamp 2011.
- Horn, Eva: *Zukunft als Katastrophe*. Frankfurt a.M.: Fischer 2014a.
- : *Zukunft als Katastrophe*. Frankfurt a.M.: S. Fischer 2014b.
- : »Challenges for an Aesthetics for the Anthropocene«, in: Dürbeck, Gabriele & Hüpkes, Philipp (Hg.): *The Anthropocenic Turn. The Interplay between Disciplinary and Interdisciplinary Responses to a New Age*. New York & London: Routledge 2020, S. 159–172.
- Horn, Eva & Bergthaller, Hanns: *The Anthropocene. Key Issues for the Humanities*. London: Routledge 2020.
- Ingvartsen, Mette: *PACT-Zollverein, Interview: The Artificial Nature Project*. <https://vimeo.com/52407398> [20.08.2020].
- : *Expanded Choreography: Shifting the agency of movement in The Artificial Nature Project and 69 positions*. Lund University 2016.
- International Commission on Stratigraphy: *Interactive International Chronostratigraphic Chart*. www.stratigraphy.org/timescale [04.04.2019].
- Irigaray, Luce: *Speculum of the Other Woman*. New York: Cornell University Press 1985.
- Iser, Wolfgang: *Das Fiktive und das Imaginäre Perspektiven literarischer Anthropologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Jaeggi, Rahel: *Kritik von Lebensformen*. Berlin: Suhrkamp 2013.
- Jaeggi, Rahel & Wesche, Tilo (Hg.): *Was ist Kritik?* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2009.
- Johach, Eva: »Die (offene) Ameisengesellschaft und ihre Feinde«, in: Doll, Martin & Kohns, Oliver (Hg.): *Politische Tiere. Zoologie des Kollektiven*. Wilhelm Fink: Paderborn: 2017, S. 91–115.
- Kapp, Gabriele (Hg.): *Heinrich von Kleist. Über das Marionettentheater. Studienausgabe*. Stuttgart: Reclam 2013.

- Kausmann, Corinna et al.: »Zivilgesellschaftliches Engagement«, in: Krimmer, Holger (Hg.): *Datenreport Zivilgesellschaft*. Wiesbaden: Springer 2019, S. 55–91.
- Kayser, Wolfgang: *Das Groteske: seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*. Oldenburg & Hamburg: Stalling 1957.
- Kershaw, Baz: *Theatre Ecology. Environments and Performance Events*. Cambridge: Cambridge University Press 2007.
- Klein, Ansgar: »Editorial. Klima und Zivilgesellschaft«, in: *Forschungsjournal Soziale Bewegungen*, 33 (1). 2020, S. 1–5.
- Klein, Naomi: *The Shock Doctrine. The Rise of Disaster Capitalism*. New York: Metropolitan 2007.
- Kluge, Friedrich: »Engagement«, in: Kluge, Friedrich (Hg.): *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*. Berlin & New York: de Gruyter 1989.
- Kokkonen, Tuija: »Introduction. Non-humans and performance. A Performance with an Ocean View (and a Dog/for a Dog) – II Memo of Time«. <https://www.researchcatalogue.net/view/7736/7856/100/100> [21.06.2021].
- Kołakowski, Leszek: *13 bajek z królestwa Lailonii: dla dużych i małych oraz inne bajki*. Krakow: Wydawnictwo Znak 2015.
- Kolbert, Elizabeth: *The Sixth Extinction. An Unnatural History*. New York: Henry Holt 2014.
- : *Das sechste Sterben: Wie der Mensch Naturgeschichte schreibt*. Berlin: Suhrkamp 2015.
- Koselleck, Reinhart: *Vergangene Zukunft: zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995.
- Kroonenberg, Salomon: *Why Hell Stinks of Sulfur. Mythology and Geology of the Underworld*. London: Reaktion Books 2013.
- Kunst, Bojana: »Dance and Work: The Aesthetic and Political Potential of Dance«, in: Klein, Gabriele & Noeth, Sandra (Hg.): *Emerging Bodies. The Performance of World-making in Dance and Choreography*. Bielefeld: transcript 2011, S. 47–60.
- : *Artist at work, proximity of art and capitalism*. Wichester: Zero Books 2015.
- Lange, Steffen & Santarius, Tilman: *Smarte Grüne Welt? Digitalisierung zwischen Überwachung, Konsum und Nachhaltigkeit*. München: oekom Verlag 2018.
- Latour, Bruno: *Gaia Global Circus*. www.bruno-latour.fr/node/359.html [14.09.2020].
- : *Pandora's Hope: Essays on the Reality of Science Studies*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1999.
- : *Das Parlament der Dinge: für eine politische Ökologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- : *Die Hoffnung der Pandora: Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- : *Elend der Kritik. Vom Krieg um Fakten zu Dingen von Belang*. Zürich: diaphanes 2007.
- : *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.

- : *An Inquiry into Modes of Existence. An Anthropology of the Moderns*. Cambridge/London: Harvard University Press 2013.
- : *Facing Gaia: Eight Lectures on the New Climatic Regime*. Cambridge, UK; Medford, MA: Polity 2017.
- Latour, Bruno & Woolgar, Steve: *Laboratory life: the Social Construction of Scientific Facts*. Beverly Hills: Sage Publications 1979.
- Lavery, Carl: »The ecology of the image: The environmental politics of Philippe Quesne and Vivarium Studio«, in: *French Cultural Studies*, 24 (3). 2013, S. 264–278.
- : »Introduction: performance and ecology – what can theatre do?«, in: *Green Letters. Studies in Ecocriticism*, 20 (3). 2016, S. 229–236.
- (Hg.): *Performance and Ecology: What Can Theatre Do?* London & New York: Routledge 2018.
- Le Roy, Xavier: *Score for Product of Circumstances*. www.xavierleroy.com/page.php?id=63e83a12f776477d633187bdfdb1c24c130da87&lg=en [20.08.2020].
- Lenton, Timothy M. et al.: »Tipping elements in the Earth's climate system«, in: *PNAS*, 105 (6). 2008, S. 1786–1793.
- Lepecki, André: *Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement*. New York; London: Routledge 2006.
- : *Singularities: dance in the age of performance*. New York, NY: Routledge 2016.
- Lewis, Simon L. & Maslin, Mark A.: »Defining the Anthropocene«, in: *Nature*, 519 2015, S. 171–180.
- Lovelock, James: *Gaia: The Practical Science of Planetary Medicine*. Oxford England; New York: Oxford University Press 2000.
- Luttringer, Klaus: »Höhlenprolog«, in: Luttringer, Klaus (Hg.): *Zeit der Höhlen*. Freiburg: Rombach 1994, S. 7–11.
- Lykke, Nina: »Making Live and Letting Die. Cancerous Bodies between Anthropocene Necropolitics and Chthulucene Kinship«, in: *Environmental Humanities*, 11 (1). 2019, S. 108–136.
- Macfarlane, Robert: *Underland. A Deep Time Journey*. E-Book. NY, London: W.W. Norton & Company 2019.
- Malm, Andreas: *The Progress of this Storm: Nature and Society in a Warming World*. London: Verso 2018.
- Malm, Andreas & Hornborg, Alf: »A geology of mankind? A critique of the Anthropocene narrative«, in: *The Anthropocene Review*, 1 (1). 2014, S. 62–69.
- Malzacher, Florian: *Gesellschaftsspiele. Politisches Theater heute*. Berlin: Alexander Verlag 2020.
- Manuel, Pedro: »Complicating the Implication. Animism and spectrality in performances without humans«, in: *Performance Research*, 24 (6). 2019, S. 16–21.
- Marchart, Oliver: *Die politische Differenz*. Berlin: Suhrkamp 2010.
- : *Das unmögliche Objekt. Eine postfundamentalistische Theorie der Gesellschaft*. Berlin: Suhrkamp 2013.

- Margulis, Lynn: *Der symbiontische Planet oder wie die Evolution wirklich verlief*. Frankfurt a.M.: Westend Verlag 2017.
- Martin, Randy: *Critical Moves. Dance Studies in Theory and Politics*. Durham & London: Duke University Press 1998.
- Marx, Peter W.: »Welt-Suche: Auf den Spuren von Hans Blumenberg«, in: *Forum Modernes Theater*, 1 2010, S. 93–103.
- Massumi, Brian: *What Animals Teach Us About Politics*. Durham: Duke University Press 2014.
- Matless, David: »Climate change stories and the Anthroposcenic«, in: *Nature Climate Change*, 6 2016, S. 118–119.
- : »The Anthroposcenic: Landscape in the Anthropocene«, *British Art Studies* [Online]. <https://nottingham-repository.worktribe.com/index.php/OutputFile/1404346> [21.11.2021].
- Mattes, Johannes: »Die Eroberung der Tiefe. Mitglieder der k. k. Geologischen Reichsanstalt als Akteure und Förderer der Höhlenforschung unter Tage«, in: *Berichte der Geologischen Bundesanstalt* 95 2012, S. 80–114.
- : *Wissenskulturen des Subterranean. Vermittler im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit. Ein biografisches Lexikon*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag GmbH & Co. KG 2019.
- Maugeri, Leonardo: *The age of oil the mythology, history, and future of the world's most controversial resource*. Westport, Conn. [u.a.]: Praeger 2006.
- Mauss, Marcel: *Die Gabe. Form und Funktion des Austausches in archaischen gesellschaften*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1968.
- May, Theresa J. & Arons, Wendy (Hg.): *Readings in Performance and Ecology*. New York: Palgrave Macmillan 2012.
- Mckenzie, John: *Perform or Else: From Discipline to Performance*. London and New York: Routledge 2001.
- McNeill, John R. & Engelke, Peter: *The Great Acceleration. An Environmental History of the Anthropocene since 1945*. Cambridge: Harvard University Press 2014.
- Messling, Markus et al. (Hg.): *Höhlen. Obsession der Vorgeschichte*. Berlin: Matthes & Seitz 2019.
- Minca, Claudio & Rowan, Rory: *On Schmitt and Space*. London & New York: Routledge 2016.
- Mitchell, Timothy: *Carbon democracy political power in the age of oil*. London: Verso 2011.
- Mönnig, Mona: *Das übersehene Tier: Eine kunstwissenschaftliche Betrachtung*. Bielefeld: transcript 2018.
- Moore, Jason W.: *Capitalism in the Web of Life: Ecology and the Accumulation of Capital*. New York: Verso 2015.
- : *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism*. Oakland, CA: PM Press 2016.

- Morton, Timothy: *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2013.
- : »How I Learned to Stop Worrying and Love the Term *Anthropocene*«, in: *Cambridge Journal of Postcolonial Literary Inquiry*, 1 (2). 2014, S. 1–8.
- : *Dark Ecology. For a Logic of Future Coexistence*. New York: Columbia University Press 2016.
- Mosse, Ramona: *Viral Theatres: Performing Post/Pandemic Culture in the Anthropocene*. <https://www.temporal-communities.de/research/travelling-matters/projects/extended-audiences/viral-theatres/index.html> [10.10.2021].
- Mukherjee, Siddhartha: *Der König aller Krankheiten. Krebs – eine Biografie*. Köln: DuMont 2012.
- Müller-Schöll, Nikolaus: »Darstellen ›nach Auschwitz‹«, *Thewis – E-Journal der Gesellschaft für Theaterwissenschaft* [Online]. www.theater-wissenschaft.de/category/thewis/ausgabe-2010-darstellen-nach-auschwitz/
- : »Die Fiktion der Kritik. Foucault, Butler und das Theater der Ent-Unterwerfung«, in: Ebert, Olivia et al. (Hg.): *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung*. Bielefeld: transcript 2018, S. 49–58.
- Musiol, Lynn Takeo & Tschirner, Christian: »Inside Endzeit: Texte zur Klimakrise (1) – Prolog über unsere alltägliche Gleichgültigkeit und den Sog der Verschleierung. Final Climatsy«, *nachtkritik* [Online], 26.02.2020. https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=17717:inside%E2%80%93endzeit%E2%80%93texte%E2%80%93zur%E2%80%93klimakrise%E2%80%931%E2%80%93prolog%E2%80%93ueber%E2%80%93unsere%E2%80%93alltaegliche%E2%80%93gleichgueltigkeit%E2%80%93und%E2%80%93den%E2%80%93sog%E2%80%93der%E2%80%93verschleierung&catid=101&Itemid=84 [20.08.2020].
- : »Inside Endzeit: Texte zur Klimakrise (3) – Ein Gruppengespräch über Katastrophenästhetik, Theater und Produktionsdruck. Ist Kunst jenseits der Verschwendung denkbar?«, *nachtkritik* [Online], 25.03.2020. https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=17837:inside%E2%80%93endzeit%E2%80%93texte%E2%80%93zur%E2%80%93klimakrise%E2%80%933%E2%80%93ein%E2%80%93gruppengespraech%E2%80%93ueber%E2%80%93katastrophenaesthetik%E2%80%93theater%E2%80%93und%E2%80%93produktionsdruck&catid=101&Itemid=84 [20.08.2020].
- : »Inside Endzeit: Texte zur Klimakrise (4) – Über den Verblendungszusammenhang der postmoderne Theaterkunst und ihrer konstruktivistischen Wissenschaftstheorie. Das Verschwinden der Welt und das Theater der Diskursfetische«, *nachtkritik* [Online], 08.04.2020. https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=17919:inside-endzeit-texte-zur-klimakrise-4-ueber-den-verblendungszusammenhang-der-postmoderne-theaterkunst-und-ihrer-konstruktivistischen-wissenschaftstheorie&catid=101&Itemid=84 [20.08.2020].

- Nechvatal, Joseph: »Olafur Eliasson's Sundial of Melting Icebergs Clocks In at Half-Past Wasteful«, *Hyperallergic* [Online]. <https://hyperallergic.com/260217/olafur-eliassons-sundial-of-melting-icebergs-clocks-in-at-half-past-wasteful/> [20.08.2020].
- Niehues-Pröbsting, Heinrich: »Über den Zusammenhang von Rhetorik, Kritik und Ästhetik«, in: Barner, Wilfried (Hg.): *Literaturkritik – Anspruch und Wirklichkeit. DFG-Symposion 1989*. Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1990, S. 237–251.
- Northcott, Michael: »Eschatology in the Anthropocene: from the chronos of deep time to the kairos of the age of humans«, in: Hamilton, Clive et al. (Hg.): *The Anthropocene and the Global Environmental Crisis*. London & New York: Routledge 2015, S. 100–111.
- Oberkrome, Friederike & Straub, Verena: »Performing in Between Times. An Introduction«, in: Czirak, Adam et al. (Hg.): *Performance zwischen den Zeiten. Reenactments und Preenactments in Kunst und Wissenschaft*. Bielefeld: transcript 2019, S. 9–22.
- Oettermann, Stephan: *Das Panorama. Die Geschichte eines Massenmediums*. Frankfurt a.M.: Syndikat Autoren- und Verlagsgesellschaft 1980.
- Opitz, Sven: »Neue Kollektivitäten. Das Kosmopolitische bei Bruno Latour und Ulrich Beck«, in: *Soziale Welt*, 67 (3). 2016, S. 249–266.
- Orozco, Lourdes: *Theatre & Animals*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan 2013.
- Otto, Ulf: »Plädoyer für eine symmetrische Theaterforschung. Über methodische Kälte, ethnografische Versuchungen und Lehrenauf den Science und Technology Studies«, in: Wihstutz, Benjamin & Hoesch, Benjamin (Hg.): *Neue Methoden der Theaterwissenschaft*. Bielefeld: transcript 2020, S. 247–271.
- Palmer, Laura: »Olafur Eliasson Responds to Paris Summit with a Doomsday Clock Made of Glacial Ice. Going, going...gone.«, *artnet news* [Online]. <https://news.artnet.com/art-world/ice-watch-olafur-eliasson-climate-summit-384704> [03.04.2019].
- Patterson, Charles: »Für die Tiere ist jeden Tag Treblinka: über die Ursprünge des industrialisierten Tötens. Frankfurt a.M.: Zweitausendeins 2004.
- Peitsch, Helmut: »Engagement/Tendenz/Parteilichkeit«, in: Barck, Karlheinz et al. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Band 2: Dekadent – Grotesk* Frankfurt a.M.: J.B. Metzler 2001, S. 178–223.
- Peters, Sibylle: *Der Vortrag als Performance*. Bielefeld: transcript 2011.
- Pfeifer, Wolfgang: »Engagement«, in: Pfeifer, Wolfgang (Hg.): *Etymologisches Wörterbuch des Deutschen*. Berlin: Akademie Verlag 1993, S. 178.
- Pfister, Manfred: *Das Drama: Theorie und Analyse*. München: Wilhelm Fink 2001.
- Pievani, Telmo: »The sixth mass extinction: Anthropocene and the human impact on biodiversity«, in: *Rendiconti Lincei. Scienze Fisiche e Naturali* 25 (1). 2014, S. 85–93.

- Prechtl, Peter: »Horizontbewusstsein, Horizontintentionalität«, in: Prechtl, Peter & Burkhard, Franz-Peter (Hg.): *Metzler Lexikon Philosophie*. Stuttgart: J.B. Metzler 2008, S. 247–248.
- Raddatz, Frank: »Bühne und Anthropozän. Dramatische Poesie der Zukunft – eine theaterästhetische Spekulation«, in: *Lettre International*, 122 (3). 2018, S.XX.
- : »Statt eines Manifests! 13 Thesen für das THEATER DES ANTHROPOZÄN«, in: *Theater der Zeit*, Februar 2020 (2). 2020, S. 12–16.
- : *Das Drama des Anthropozäns*. Berlin: Theater der Zeit 2021.
- Raddatz, Frank & Boetius, Antje: *Theater des Anthropozän*. <http://theater-des-anthropozan.de/> [03.12.2020].
- Ransmayr, Christoph: *Atlas eines ängstlichen Mannes*. Frankfurt a.M.: Fischer 2012.
- Rausch, Tobias: »Staging Nature – Theatermacher Tobias Rausch über die Schwierigkeit, die Natur auf die Bühne zu bringen. Schauspiele jenseits des Menschen«, *nachtkritik* [Online], 16.10.2019. https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=17246:staging-nature-theatermacher-to-bias-rausch-ueber-die-schwierigkeit-die-natur-auf-die-buehne-zu-bringen&catid=101&Itemid=84 [20.08.2020].
- Read, Alan: *Theatre in the Expanded Field: Seven Approaches to Performance*. London: Bloomsbury 2013.
- Rebentisch, Juliane: »The Contemporaneity of Contemporary Art«, in: *New German Critique*, 42 (1). 2015, S. 223–237.
- Reinelt, Janelle: »The Promise of Documentary«, in: Forsyth, Alison & Megson, Christopher (Hg.): *Get real: Documentary Theatre Past and Present*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire England; New York: Palgrave Macmillan 2009, S. 6–23.
- Robbins, Paul: »Choosing Metaphors for the Anthropocene: Cultural and Political Ecologies«, in: C. Johnson, Nuala et al. (Hg.): *The Wiley-Blackwell Companion to Cultural Geography*. Malden & Oxford: Wiley-Blackwell 2013, S. 307–319.
- Rockström, Johan et al.: »A Safe Operating Space for Humanity«, in: *Nature*, 46 (1). 2009, S. 472–475.
- Rodríguez, Lázaro Gabino: »Open letter to Jerome Bel«. <https://somosreclamos.blogspot.com/2021/02/open-letter-to-jerome-bell.html> [27.09.2021].
- Rokem, Freddie: *Performing History: Theatrical Representations of the Past in Contemporary Theatre*. Iowa City: University of Iowa Press 2000.
- Roselt, Jens: *Jens Roselt, Phänomenologie des Theaters*. München: Fink 2008.
- : »Figur«, in: Fischer-Lichte, Erika et al. (Hrsgs.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2014, 107–111.
- Rosen, Elisheva: »Grotesk«, in: Barck, Karlheinz et al. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Band 2: Dekadent – Grotesk*. Stuttgart & Weimar: J.B. Metzler 2001, S. 876–900.
- Rossi, Paolo: *The dark abyss of time: the history of the earth & the history of nations from Hooke to Vico*. Chicago: University of Chicago Press 1984.

- Rothe, Delf: »Governing the End Times? Planet Politics and the Secular Eschatology of the Anthropocene«, in: *Millenium: Journal of International Studies*, 48 (2). 2020, S. 143–164.
- Ruhsam, Martina: *Moving Matter. Nicht-menschliche Körper in zeitgenössischen Choreografien*. Bielefeld: transcript 2021.
- Sabisch, Petra: »Körper, kontaminiert. Ein Versuch mit Randnoten zur Performance *Product of Circumstances* von Xavier le Roy«, in: Brandstetter, Gabriele & Peters, Sibylle (Hg.): *de figura. Rhetorik – Bewegung – Getalt*. München: Fink Verlag 2002, S. 311–326.
- : *Choreographing Relations*. München: epodium 2011.
- Sartre, Jean-Paul: *Was ist Literatur*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1965.
- Schaub, Mirjam & Suthor, Nicola: »Einleitung«, in: Schaub, Mirjam et al. (Hg.): *Ansteckung. Zur Körperlichkeit eines ästhetischen Prinzips*. München: Fink 2005, S. 9–22.
- Schaub, Mirjam et al. (Hg.): *Ansteckung. Zur Körperlichkeit eines ästhetischen Prinzips*. München: Fink 2005.
- Schmitt, Carl: *Der Begriff des Politischen*. München: Duncker & Humblot 1932.
- : *Der Nomos der Erde im Völkerrecht des Jus Publicum Europaeum*. Berlin: Duncker & Humblot 1974.
- Schneider, Birgit: *Klimabilder: eine Genealogie globaler Bildpolitiken von Klima und Klimawandel*. Berlin: Matthes & Seitz Berlin 2018.
- Schulte, Philipp: »Geschichte und Heimsuchung«, in: Aggerman, Lorenz et al. (Hg.): »Lernen, mit Gespenstern zu leben«. *Das Gespenstische als Figur, Metapher und Wahrnehmungsdispositiv in Theorie und Ästhetik*. Berlin: Neofelis 2015, S. 87–96.
- Schwägerl, Christian: »AnthroPoScene. Über die epochalste Geschichte unserer Zeit, unser journalistisches Projekt und das Team«, *RiffReporter* [Online], 15.02.2019. <https://www.riffreporter.de/de/umwelt/mission> [20.08.2020].
- Sciences Po Et Nanterre-Amandiers: *Le Théâtre Des négociations. Make it Work*. ht tps://nanterre-amandiers.com/en/evenement/le-theatre-des-negotiations/ [21.03.2020].
- Serres, Michel: *Der Parasit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.
- Siegel, Eva-Maria: »Keinen mehr schone der Konflikt der beiden Blöcke«. Adorno, Brecht und die Folgen«, in: Brokoff, Jürgen et al. (Hg.): *Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur*. Göttingen: V& R Unipress 2016, S. 195–213.
- Siegmund, Gerald: *Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes – William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart*. Bielefeld: transcript 2006.
- : »Konzept ohne Tanz? Nachdenken über Choreografie und Körper«, in: Clavadtischer, Reto & Rosiny, Claudia (Hg.): *Zeitgenössischer Tanz. Körper – Konzepte – Kulturen. Eine Bestandsaufnahme*. Bielefeld: transcript 2007, S. 44–59.
- Sloterdijk, Peter: »Das Anthropozän – ein Prozess-Zustand am Rand der Erd-Geschichte«, in: Renn, Jürgen & Scherer, Bernd (Hg.): *Das Anthropozän. Zum Stand der Dinge*. Berlin: Matthes & Seitz 2015, S. 25–44.

- Smith, Terry et al. (Hg.): *Antinomies of Art and Culture*. Durham & London: Duke University Press 2008.
- Sontag, Susan: *Illness as Metaphor*. New York: Farrar, Straus & Giroux 1978a.
- : »Notes on Camp«, in: Sontag, Susan (Hg.): *Against Interpretation and other Essays*. New York: Octagon Books 1978b, S. 275–292.
- Spoerhase, Carlos: »Skalierung. Ein ästhetischer Grundbegriff der Gegenwart«, in: Spoerhase, Carlos et al. (Hg.): *Ästhetik der Skalierung*. Leipzig: Felix Meiner Verlag 2020, S. 5–16.
- Steffen, Will et al.: »The Anthropocene: conceptual and historical perspectives«, in: *Philosophical Transactions of the Royal Society*, 369 2011, S. 842–867.
- Steffen, Will et al.: *Global Change and the Earth System. A Planet Under Pressure*. Heidelberg: Springer 2004.
- Sulcas, Roslyn: »When the Choreographer Won't Fly, the Dancers Rehearse by Skype«, *New York Times* [Online]. <https://www.nytimes.com/2019/09/23/arts/dance/jerome-bel-isadora-no-flying.html> [20.08.2020].
- Szerszynski, Bronislaw: »The End of the End of Nature: The Anthropocene and the Fate of the Human«, in: *The Oxford Literary Review*, 34 (2). 2012, S. 165–184.
- Szondi, Peter: *Theorie des modernen Dramas*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1996.
- Tarde, Gabriel: *Fragment einer Geschichte der Zukunft*. Paderborn: Konstanz Univ. Press 2015.
- Théâtre Nanterre-Amandiers: *Make It Work/Théâtre Des Négociations (Programmheft)*. www.sciencespo.fr/sites/default/files/DP%20MIW%20Le%20th%C3%A9%C3%A2tre%20des%20n%C3%A9gociations%20V2.compressed-1.pdf [21.03.2021].
- Thies-Lehmann, Hans: *Postdramatisches Theater*. Frankfurt a. M.: Verlag der Autoren 1999.
- Tsing, Anna Lowenhaupt: »On Nonscalability: The Living World Is Not Amenable to Precision-Nested Scales«, in: *Common Knowledge*, 18 (3). 2012, S. 502–524.
- : *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*. Princeton: Princeton University Press 2015.
- : *Der Pilz am Ende der Welt. Über das Leben in den Ruinen des Kapitalismus*. Berlin: Matthes & Seitz 2018.
- Tylevich, Katya: »Migration (Empire)«, in: Ulrich, Matthias & Hollein, Max (Hg.): *Doug Aitken*. Wien: Verl. für Moderne Kunst 2015, S. 133–160.
- Ullrich, Jessica & Middelhoff, Frederike »Editorial«, in: *Tierstudien. Tiere und Migration*, 19 2021, S. 9–20.
- Ulrich, Matthias: »Einführung«, in: Ulrich, Matthias & Hollein, Max (Hg.): *Doug Aitken*. Wien: Verl. für Moderne Kunst 2015, S. 13–20.
- Vechta, Universität: *Forschungsprojekt »Narrative des Anthropozän in Wissenschaft und Literatur«* (2017–2020). <https://www.uni-vechta.de/anthropozan-projekt> [20.08.2020].

- Vehlken, Sebastian: »Schwärme. Zootechnologien«, in: Heiden, Anne & Vogl, Joseph (Hg.): *Politische Zoologie*. Zürich; Berlin: Diaphanes 2007, S. 235–257.
- Verhoeven, Dries: *Homo Desperatus* (*Projekthomepage*). <https://driesverhoeven.com/en/project/homo-desperatus/> [18.11.2019].
- Verlag, Matthes & Seitz: *Deutscher Preis für Nature Writing*. <https://www.matthes-seitz-berlin.de/deutscher-preis-fuer-nature-writing.html> [03.12.2020].
- : *Über die Dritte Natur*. <https://www.dritte-natur.de/uber-die-dritte-natur> [04.02.2021].
- Virilio, Paul: »Schwerkraft-Raum. Paul Virilio im Gespräch mit Laurence Louppe und Daniel Dobbels«, in: *Arch+*, 124/125 1994, S. 46–51.
- Vogel, Juliane: »Sinnliches Aufsteigen. Zur Vertikalität des Auftritts auf dem Theater«, in: Matzke, Annemarie et al. (Hg.): *Auftritte. Strategien des In-Erscheinung-Tretens in Künsten und Medien*. Bielefeld: transcript 2015, S. 105–120.
- Warstat, Matthias: »Politisches Theater zwischen Theatralität und Performativität«, in: Fischer-Lichte, Erika et al. (Hg.): *Die Aufführung. Diskurs – Macht – Analyse*. München: Wilhelm Fink 2012, S. 69–81.
- Waters, Colin N. et al. (Hg.): *A Stratigraphical Basis for the Anthropocene*. London: Geological Society of London 2014.
- Wells, Rachel: *Scale in Contemporary Sculpture. Enlargement, Miniaturisation and the Life-Size*. Farnham & Burlington: Ashgate 2013.
- Wihstutz, Benjamin: *Der andere Raum. Politiken sozialer Grenzverhandlung im Gegenwartstheater*. Zürich [u.a.]: Diaphanes 2012.
- Wilmer, S. E. & Vedel, Karen: »Theatre and the Anthropocene. Introduction«, in: *Nordic Theatre Studies*, 32 (1). 2020, S. 1–5.
- Witts, Noel: *Tadeusz Kantor*. Oxon & New York: Routledge 2019.
- Woods, Derek: »Scale Critique for the Anthropocene«, in: *Minnesota Review*, (83). 2014, S. 133–142.
- Zalasiewicz, Jan et al.: »Are we now living in the Anthropocene?«, in: *GSA Today*, 18 (2). 2008, S. 4–8.
- Zalasiewicz, Jan et al.: »When did the Anthropocene begin? A mid-twentieth century boundary level is stratigraphically optimal«, in: *Quaternary International*, 383 2015a, S. 196–203.
- Zalasiewicz, Jan et al.: »Colonization of the Americas, ›Little Ice Age‹ climate, and bomb-produced carbon: Their role in defining the Anthropocene«, in: *The Anthropocene Review*, 2 (2). 2015b, S. 117–127.
- Zalasiewicz, Jan et al.: »The Working Group on the Anthropocene: Summary of evidence and interim recommendations«, in: *Anthropocene*, 19 2017, S. 55–60.
- Zorn, Johanna: »Dasselbe noch einmal? Zur kartografischen Technik der künstlerischen Erzeugung von ›Duplikaten der Welt‹«, in: Dreckmann, Kathrin et al. (Hg.): *Technologien des Performativen. Das Theater und seine Techniken*. Bielefeld: transcript 2020, S. 159–168.