

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>Einleitung: Die Musealisierung der Migration. Besichtigung einer Konjunktur</b>	11
<b>Koordinaten des Einwanderungsmuseums. Grundlagen, Forschungsperspektive und Methode</b>	27
<b>Amerikanische Ansichten: Das Ellis Island Immigration Museum</b>	79
<b>Mosaik, Museum, Multikulturalismus: Pier 21 – Canada’s Immigration Museum</b>	199
<b>Migrationsrepräsentation Down Under: Das Immigration Museum Melbourne</b>	253
<b>Kreuzungen, Knotenpunkte, Anschlussstellen</b>	323
<b>Anhang</b>	365
<b>Sachregister</b>	403

<b>Vorwort</b>	9
<b>Einleitung: Die Musealisierung der Migration. Besichtigung einer Konjunktur</b>	11
<b>Koordinaten des Einwanderungsmuseums. Grundlagen, Forschungsperspektive und Methode</b>	27
Schauplatz: Das Museum – Produktionsstätte von Bedeutung	27
Kontext: Impulse der Musealisierung von Migration in den USA, Kanada und Australien	36
<i>Ethnic revival</i> und Multikulturalismus	37
Historiographische Entdeckungen der Migrationsgeschichte	48
Das Museum im Wandel: Sozialgeschichte, <i>New Museology</i> , Museumsboom	50
Fokus: Einwanderungsmuseen und die Re-Vision der Nation	56
Museum und Nation	57
Die Krise nationaler Meistererzählungen	60
Die Inszenierung von Migration als Inszenierung der Nation	66
Zugang: Zu Methodik und Material der Untersuchung	68
Drei Fälle	68
Rekonstruktion musealer Produktionen	70
Ausstellungen lesen	71
<b>Amerikanische Ansichten: Das Ellis Island Immigration Museum</b>	79
Vorgeschichte des Ellis Island Immigration Museum	80
Ellis Island aktiv (1892-1954)	80
Latenzzeit (1954-1982)	82
Die Produktion des Ellis Island Immigration Museum	87
Überblick: Chronologie, Akteure, Kontext	87
Negativfolie: Das American Museum of Immigration	96
Restaurierung als Geschichtsschreibung: Die Produktion eines authentischen Ortes	101
Zuspitzungen/Ausdehnungen: Die Produktion der permanenten Ausstellung	109
Fundraising – und die Produktion eines Images von Ellis Island	129
Zwischenfazit	140
Präsentationen des Ellis Island Immigration Museum	144
Ein Gang durchs Museum	144
Dramatis Personae: Eine Galerie typischer Einwanderer	150
<i>Family Album</i> : Gleich-gültige Inklusion	156
<i>Treasures from Home</i> : Multikultur als Gemischtwarenladen	159
<i>Through America's Gate</i> : Kollektive Transformationen	164

Das andere Ellis Island/das Andere Ellis Islands:	
Zur Feier der Grenze als Ort des Willkommens	167
Geschichtscontainer <i>Great Hall</i>	171
Ausgestellte Gemeinschaft: <i>Flag of Faces</i> und <i>Wall of Honor</i>	174
Ein Grabstein für die Indianer:	
Grenzen einer Meistererzählung der Migration	181
Ellis Island, Lady Liberty und die Skyline:	
Zur Topographie der Erinnerung in New York Harbor	182
Im Shop	187
Fazit: Einwanderungsgeschichte im Ellis Island Immigration Museum	191

### **Mosaik, Museum, Multikulturalismus:**

<b>Pier 21 – Canada’s Immigration Museum</b>	199
Eine kurze Geschichte von Pier 21	201
Die Produktion des Museum Pier 21	203
Die Anfänge: Pier 21 Society	203
Auf dem Weg zur Realisierung	206
Ausstellungskonzept und Gebäudegestaltung	209
Eröffnung und Mediendiskurs	215
Lokaler Blick zurück: Zur Produktion von <i>visitability</i>	217
<i>Telling the larger story</i> : Planungen zur Expansion des Museums	222
Die Präsentationen des Museum Pier 21	224
Ein Gang durchs Museum	224
Die Ordnung der Migranten	230
<i>The Immigration Experience</i> – Erlebnis Einwanderung	232
<i>First Steps</i> : Nationale Neugeburten	235
Erlebnis der Grenze – Grenzen des Erlebnisses	239
„Deeply grateful, all my life...“ – Zum Diskurs der Dankbarkeit	242
Die Erfindung einer Tradition des Multikulturalismus	244
Fazit: Einwanderungsgeschichte im Museum Pier 21	248

### **Migrationsrepräsentation Down Under:**

<b>Das Immigration Museum Melbourne</b>	253
Die Produktion des Immigration Museum Melbourne	253
Auseinandersetzungen um den australischen Multikulturalismus und Melbournes Ambitionen als Kulturhauptstadt Australiens	255
Dead End: Die gescheiterte Musealisierung von Station Pier	259
Im Zweiten Anlauf: Das Immigration Museum als Ableger von Museum Victoria	265
Komplexe Konsultationen: Die Einbindung von Einwanderer-Communities	279
Veränderungen seit der Eröffnung	284

Die Präsentationen des Immigration Museum Melbourne	289
Ein Gang durchs Museum	289
<i>The Lucky Country</i> (ex negativo):	
Australien-Bilder zwischen Sein und Schein	296
Beispielhafte Biographien: Diesseits und jenseits des Mustermigranten	298
Aporien des „guten Einwanderers“ in der postkolonialen Siedlergesellschaft: Der Fall Niel Black	302
Alle in einem Boot: Die Nation als transhistorische Reisegesellschaft	305
Immigranten und Aborigines: Offene Spannungen und narrative <i>reconciliation</i>	310
Perspektivwechsel: Von der Konstruktion zur Dekonstruktion der Einwanderernation	315
Fazit: Einwanderungsgeschichte im Immigration Museum Melbourne	318
<b>Kreuzungen, Knotenpunkte, Anschlussstellen</b>	323
Varianten der Musealisierung von Migration	323
Produktionen: Initiativen, Akteure, Konzeptionen, Transfers	325
Präsentationen: Schau-Plätze, Perspektiven, Das Bild der Migranten, Bilder der Migration, Kolonialismus und indigene Geschichte	332
Das Einwanderungsmuseum: Bühne zur Inszenierung der multikulturellen Nation	343
darüber hinaus: Ausblick in zwei Richtungen	350
Lose Enden, mögliche Anschlüsse	350
Ein Migrationsmuseum, das ich mir wünsche	358
<b>Anhang</b>	365
<b>Sachregister</b>	403