

INHALT

<i>Volker Roloff</i>	
Einleitung	7
<i>Jean Starobinski</i>	
Face diurne et face nocturne	17
<i>Gesine Hindemith</i>	
Zum innovatorischen Potential einer surrealistischen Kunstgeschichtsschreibung	27
<i>Nanette Rijßler-Pipka</i>	
Picasso und sein <i>Minotaure</i>	39
<i>Walburga Hülk</i>	
Jacques Lacans surrealistische Liaison/Läsion	71
<i>Isabel Maurer Queipo</i>	
„A la recherche d’images susceptibles de nous extasier.“ Das Universum der Ekstase des Salvador Dalí	83
<i>Catrin Kersten</i>	
Versteinerte Träume und essbare Luftschlösser. Dalí und Gaudí	107
<i>Beate Ochsner</i>	
Raoul Ubac oder: Zur Defiguration der Fotografie in <i>Minotaure</i>	119
<i>Noelle Aplevich</i>	
„Le Taureau de Seyfou Tchenger“ von Michel Leiris in <i>Minotaure</i>	141
<i>Andrea Stahl</i>	
Schaufensterepuppen, Mannequins und modellierte Frauenkörper. Surrealistische Inszenierungen im Zeichen der Mode	161
<i>Melanie Schmidt</i>	
Fließende Raum-Welten: Edgar Degas in der Zeitschrift <i>Minotaure</i>	181
Zu den Autorinnen und Autoren	201

