

# Inhalt

---

Noch einmal: „Wider den Einfluss!“  
Statt einer Einleitung  
**Christine Tauber | 9**

## Fluide Bilder

Im Fluss... Die Renaissance aquatischer Bild-Metaphern  
in der Kunstgeschichte  
**Ulrich Pfisterer | 29**

To Drink Pictures.  
Fluids, Imagination and Image-Making in the Renaissance  
**Jérémie Koering | 49**

Gegen Einfluss: Geniale Sturzfluten  
**Hans Christian Hönes | 75**

Künstlerische Selbstfindung jenseits von Einflüssen.  
Manet und Velázquez, „Maler der Maler“  
**Michael F. Zimmermann | 97**

Mountains and a Lot of Water.  
How Photography Reshaped Imaginations of the Chinese Landscape  
**Juliane Noth | 139**

e-flux: Von strömenden Leuchtstoffen zu elektrifizierten Netzwerken.  
Marcel Duchamp, Dan Flavin, Philippe Parreno  
**Tobias Vogt | 155**

Gezähmte Flüsse?  
Künstlerische Strategien am Übergang von Informationskanälen  
zu Injektionskanülen  
**Inge Hinterwaldner | 177**

### **Metaphern-Felder**

Flowing Wine, Solid Stone.  
Dionysian and Apollonian Metaphors in Writing  
on Seventeenth-Century Art  
**Itay Sapir | 199**

Aggregatzustände des Skulpturalen.  
Zu Georg Simmels Einsatz aquatischer Metaphern  
**Dominik Brabant | 217**

„Watch John Watching the Sea.“  
Aquatische Metaphern in Rosalind Krauss' *Das optische Unbewusste*  
**Kassandra Nakas | 249**

Die Wüste als absolute Gegenmetapher der Quelle.  
Zur Metaphorologie der Nach- und Endzeit von Kunst und Geschichte  
**Toni Hildebrandt | 273**

Dynamism, Liquidity, and Crystallization in the Discourse  
of Japanese Art History  
**Kristopher W. Kersey | 287**

200 Jahre Einfluss.  
Überlegungen zu einem Diskurselement in der Historiografie  
der Moderne  
**Jan von Brevern | 311**

Unter Einfluss  
**Christopher S. Wood | 327**

## **Künstlerische Interventionen**

FOUNTAIN – a written dialogue

**Rune Gade & Stense Andrea Lind-Valdan | 349**

Liquid Matter(s). Bildliche Prozesse

**Schirin Kretschmann | 363**

**Abbildungsnachweise | 375**

**Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | 379**

**Personenregister | 381**

