

Inhalt

Vorwort

Miriam Drewes | 9

EINLEITUNG

Transformationen, Grenzen und Entgrenzung

Ruth Reiche, Iris Romanos und Berenika Szymanski | 13

GRENZEN IN PRODUKTION UND REZEPTION

Kalkulierte Kontrollverluste:

Der Schwarzaum in Meg Stuarts

Tanzperformance ALL TOGETHER NOW

Astrid Hackel | 33

Authentic Horror – Der authentische Kontakt in seiner transmedialen Konstitution

Lars Robert Krautschick | 47

Nach dem Film ist vor dem Film:

Zur Wechselwirkung ästhetischer, technischer und ökonomischer Produktionsprozesse

Miriam Drewes | 63

Entgrenztes Erzählen. Blicklenkung bei typologischen Bildstrukturen in der altniederländischen Malerei

Isabella Augart | 77

***If the image is valid.* André Previn und die Rezeption musikalischer Diversifikation**

Frédéric Döhl | 93

MEDIALE TRANSFORMATIONEN

***Wish I was there!* – Zum Nach(er)leben
von Videoinstallationen im Internet**

Stephanie Sarah Lauke | 115

**Multiperspektivität als eine Strategie des
Narrativen in Eija-Liisa Ahtilas THE HOUSE**

Ruth Reiche | 131

ENTGRENZUNG ALS NEUE SICHTWEISE

**Interdisziplinarität in den Kunstwissenschaften
als transformatorisches Prinzip**

Johanna Gundula Eder | 149

**Nam June Paiks HOMMAGE À JOHN CAGE.
Entgrenzung als künstlerisches Prinzip
zur Transformation der Gesellschaft**

Alexandra Vinzenz | 171

**Film, *rilievo*. Zum Verhältnis von
Gegenständlichkeit, Licht und Bewegung**

Jennifer Bleek | 191

AN DEN GRENZEN DER GATTUNGEN

Lebende Bilder in der Fotografie

Anastasia Dittmann | 215

**Die Inszenierung von Gemälden
bei Pasolini, Jarman und Greenaway**

Julia Quandt | 229

**Stockhausen unterwegs zu Wagner. Virtuelle
Begegnungen zwischen zwei Musikerpersönlichkeiten**

Magdalena Zorn | 243

**SEA PICTURES – See Pictures – Hear Pictures!
Edward Elgars Liederzyklus als Aufforderung
zur Grenzüberschreitung**

Simone Fohr-Manthey | 259

GRENZE UND GEDÄCHTNIS

**Territorialität in der zionistischen
und israelischen bildenden Kunst**

Shelley Harten | 275

**Performative Tagebuch-Archive. Die Transformation
einer Gattung und eines sozialen Phänomens
bei Raymond Depardon und Rinko Kawauchi**

Stefanie Loh | 291

**Zwischen Datenbank und Bilderschatz. Harun Farocki
und sein Archiv filmischer Ausdrücke**

Monika Wermuth | 305

Do you remember the time...

Slater Bradleys DOPPELGÄNGER TRILOGY

Nadine Söll | 317

Autorinnen und Autoren | 331

Bildnachweis | 335

