

Inhalt

Vorwort

Michael Klipphahn-Karge, Ann-Kathrin Koster und Sara Morais dos Santos Bruss 9

Einleitung: Queering KI

Michael Klipphahn-Karge, Ann-Kathrin Koster und Sara Morais dos Santos Bruss 13

I. Falsifikation

Queere KI als materiell-diskursive Apparate

Ann-Kristin Kühnen 39

Von Gesichtswеiblichkeit und Verweiblichung

Eine kritische Analyse der statistischen Physiognomik mit KI

Kris Vera Hartmann 57

II. Somatik

Monströse Körper, ambige Maschinen

Jordan Wolfsons (Female Figure)

Michael Klipphahn-Karge 77

Queer-crip Perspektiven auf die Cyborg-Figur im Kontext von Künstlicher Intelligenz

Ute Kalender 103

III. Konstruktion

Hack back! Die historische Abwertung von Queerness bei KI und Potenziale des ›hacking back‹

Natalie Sontopski 121

Queering Intelligence

Eine Theoretisierung des Intelligenzbegriffs als Performance sowie eine Kritik individueller und künstlicher Intelligenz

Blair Attard-Frost 137

IV. Intervention – künstlerische Beiträge

PAST-DICK-TION

Malin Kuht, Gestaltung: Emilia Sladek 160

State of Queerness Computing

An artistic/activist thought experiment

Valérie Félix 165

V. Pathologisierung

Patching und Hoarding

Rekodierungen von digitalen Reproduktionstechnologien

Katrin Köppert 181

KI als Medium und ›message‹ und die (Un-)Möglichkeit einer queeren Antwort

Johannes Bruder 201

VI. Narrativ

Innovation und Iteration

Queere Maschinen und das Spannungsverhältnis zwischen Manifest und Manifestor*in

Carsten Junker 217

KI in der Wildnis

Queere Technoökologien in Jeff VanderMeers *Annihilation*

Sara Morais dos Santos Bruss237

Nachwort

Michael Klippfahn-Karge, Ann-Kathrin Koster und Sara Morais dos Santos Bruss257

Autor*innenverzeichnis 261

