

# INHALT

## Einleitung

9

Visuelle Kommunikation um 1900 und Aspekte der Soziologie

9

Filmzeitschriften, Filme und Soziologie:

Methode und Forschungsstand

12

Überblick

19

## SESSHAFTWERDUNG DES KINOS UND FIXIERUNG DES PUBLIKUMS

23

### Souveräner Blick, flanierender Zuschauer: Die realistische Illusion des Panoramas

23

Der flanierende Blick

26

### Die Entstehung der Filmzeitschrift *Kinematograph* und ihre Konzentration auf das Sehen

32

Das Wanderkino in Spiegel der Schaustellerzeitschriften

33

Sesshafte Kinos und ihre Zuschauer

42

Wanderkinos gegen Ladenkinos im *Kinematograph*

43

Die neue Unbeweglichkeit in den Kinopalästen

50

Zusammenfassung: Vom mobilen Panoramabesucher  
zum unbewegten Kinozuschauer

60

**GEORG SIMMEL ALS THEORETIKER  
DER FRÜHEN KINEMATOGRAPHIE**

63

**Die Vergnügungskultur begründet die Soziologie:  
„Infelices Possidentes“**

63

**Wanderung kontra Sesshaftwerdung  
auf dem Weg zur Moderne**

70

Die „Vergesellschaftung“ als Aspekt der formalen Soziologie

71

Der Ersatz der Bewegungen gesellschaftlicher Akteure  
durch einheitsstiftende Kulturtechniken

75

Konflikt zwischen wandernder und sesshafter Form:  
Gesellen und Meister

80

**Die Großstadt und die Konzentration auf den Blick**

84

**Der Taube im Kino**

91

**DAS „KINO DER ATTRAKTIONEN“  
UND SEIN KOLLEKTIVES PUBLIKUM**

93

***Cock Fight* als eine „Attraktion“ des Jahrmarkts**

93

***President McKinley at Home* und der direkte Blick in die Kamera**

99

**Die Erforschung filmischer Bewegung bei den Brüdern Lumière**

103

*Die Arbeiter verlassen die Fabrik* oder: Die Öffnung des Vorhangs

106

Die Mobilisierung der Stereoskopie in *Indochine:  
Village de Namo, Panorama pris d'une chaise à porteur*

109

Die Vermessung des Bildrahmens in *Der begossene Gärtner*

114

## **Georges Méliès' Inszenierung der Bühne**

118

Die Bühne als Stilmittel in *Die Reise zum Mond*

119

Die Bühne in *Les cartes vivantes*

125

Authentizität und Inszenierung

129

## **WAHRNEHMUNG DER ATTRAKTIONEN – ZWISCHEN ABENTEUER UND GEFAHR**

131

### **Alltag und Abenteuer bei Georg Simmel**

131

#### **Die Kinematographie zwischen Abenteuer und Gefahr**

142

Gefahr für die Zivilgesellschaft oder Erziehung zum richtigen Handeln?

143

Das Kino und die Jugend: pädagogische Diskussionen und  
Differenzierung des Publikums

150

Abenteuerliche Mobilisierungen des Zuschauers

158

Zusammenfassung: Von der Unbeweglichkeit der Zuschauer  
zur Beweglichkeit der Bilder

163

## **DER NARRATIVE FILM UND DIE INDIVIDUALISIERUNG DES ZUSCHAUERS**

165

### **Soziale Abgrenzungen im Zuschauerraum**

166

**Bewegungen als Zeichen eines geschlossenen Erzählraums:**

*The Girl and her Trust* (1912)

171

**Individualisierung im Film und als Thema der Soziologie**

184

Der Zusammenprall verschiedener Schichten:

*Die arme Jenny* (1912)

185

Emilie Altenlohs soziale Trennung des Publikums	192
Georg Simmel's Dreiteilung der Lebenswelt	198
Das Fragmentarische und die Kinematographie	207

<b>RESÜMEE: DIE KINEMATOGRAFIE ALS PHÄNOMEN DER MODERNISIERUNG</b>	209
--	-----

<b>Alleine im Kino?</b>	209
<b>Das Kino der Attraktionen im Feuilleton</b>	214
<b>Von Simmel zu Kracauer</b>	215

<b>DANKSAGUNG</b>	219
-------------------	-----

<b>ANHANG</b>	221
---------------	-----

<b>Bildnachweis</b>	221
<b>Bibliographie</b>	222
Filme	222
Zeitschriften	224
Artikel früher (Film-)Zeitschriften	225
Texte von Georg Simmel	231
Forschungsliteratur	232
Internetseiten	245