

Inhalt

1. Einleitung | 9

2. Alltag und Religion (Linda Montano) | 29

- 2.0.1 Sakrale und profane Zeiten in Religion und Kunst | 34
- 2.0.2 Manifeste, Konzepte, Performances | 36
- 2.0.3 Leben, Religion und Kunst | 40
- 2.0.4 Verbindung von Theorien über Leben, Religion und Kunst | 42
- 2.0.5 Konzept und Vertrag, Wiederholung und Ausdauer, Ritual und Askese | 44

2.1 Konzept und Vertrag | 47

- 2.1.1 Organisation des menschlichen Lebens | 48
- 2.1.2 Sorge | 51
- 2.1.3 Die Möglichkeit der ‚individuellen‘ Entscheidung | 54
- 2.1.4 Regeln für das Zusammenleben | 59
- 2.1.5 Verträge in der Performance-Kunst | 61
- 2.1.6 Rahmen und Werte | 65

2.2 Wiederholung und Ausdauer | 71

- 2.2.1 Aus-Dauer und Überführung buddhistischer Theorie und Praxis in Kunst | 75
- 2.2.2 Umgang mit alltäglichen Mustern | 80
- 2.2.3 Religiöse Handlungen | 83
- 2.2.4 Raum und Zeit | 86
- 2.2.5 Wiedererleben | 88
- 2.2.6 Säkularer Kontext der Moderne und Rückbindung an den Mythos | 92

2.3 Ritual und Askese | 100

- 2.3.1 Rituale | 103
- 2.3.2 Besondere Form des Handelns und des Vorstellens | 105
- 2.3.3 Das Heilige | 107
- 2.3.4 Der religiöse Mensch | 111
- 2.3.5 Entbehrung als Selbsterkenntnis und Sorge | 113
- 2.3.6 Religiöses Leben | 117

3. Ich und Anderer (Genesis P-Orridge) | 129

- 3.0.1 Vorbilder | 133
- 3.0.2 Gemeinschaften | 136
- 3.0.3 Künstlerische Identitätssuche als Lebens-Performance | 141
- 3.0.4 Theorien zu Identität, Gemeinschaft, Geschlechtergrenzen, Erotik und Kunst | 144
- 3.0.5 Neuerschaffung des Selbst, Gemeinschaft als Kunstform, Das Aufgehen des Ich im Anderen | 146

3.1 Neuerschaffung des Selbst | 149

- 3.1.1 Vermittlung von Anschauungen | 152
- 3.1.2 Die Freiheit des Menschen | 155
- 3.1.3 Vor- und Selbstbestimmung | 159
- 3.1.4 Suche nach den eigenen Bedürfnissen und der eigenen Identität | 162
- 3.1.5 Bewusste und unbewusste Fragmenterzeugung | 166
- 3.1.6 Überführung von Unbewusstem in das Bewusstsein und Grenzziehung | 169
- 3.1.7 Individualität und Gemeinschaftsdenken | 174

3.2 Gemeinschaft als Kunstform | 179

- 3.2.1 Ein mit dem Sein selbst verbundenes ‚Mit-Sein‘ | 181
- 3.2.2 Unterschiede zwischen Gemeinschaft und Gesellschaft | 184
- 3.2.3 Anleitungen und Rituale | 187
- 3.2.4 Organisation und Formen der Gemeinschaft | 192
- 3.2.6 Gemeinschaft als Idee | 199

3.3 Das Aufgehen des Ich im Anderen | 205

- 3.3.1 Die Beziehungen zwischen Ich und Anderem und Vorstellungen von der Liebe | 206
- 3.3.2 Der Körper der Liebenden | 211
- 3.3.3 Überschreiten der Geschlechtergrenzen | 216
- 3.3.4 Sexualität und Erotik | 222
- 3.3.5 Kunst und Schöpfung | 224

4. Mensch und Maschine (Stelarc) | 233

- 4.0.1 Verbindung von Mensch und Technik | 237
- 4.0.2 Auswirkungen und Einfluss der Technik | 239
- 4.0.3 Vorstellungen vom *Cyborg* | 242
- 4.0.4 Projekt, Performance, Theorie, Experiment | 244

4.0.5 Philosophie, Medien, Kybernetik und Artifizielle Intelligenz | 246
4.0.6 Erweiterung, Vernetzung, Steuerung | 250

4.1 Erweiterung | 253

4.1.1 Psychische und physische Erfahrungen | 254
4.1.2 Kunst als wissenschaftliches Experiment | 260
4.1.3 Körperprothesen | 264
4.1.4 Das Objekt als Teil des Subjekts | 269
4.1.5 Verinnerlichung von Technik | 271

4.2 Vernetzung | 279

4.2.1 Informationsübertragung | 281
4.2.2 Entwicklung von Sprache und Medien | 285
4.2.3 Erweiterung der Sinne und des Denkvermögens | 290
4.2.4 Vermittlung von Ich und Du mittels Maschine | 295

4.3 Steuerung | 304

4.3.1 Befehle, Feedback, Lernen | 307
4.3.2 Sprache, Reflexion und Bewusstsein | 312
4.3.3 ‚Selbstständig‘ agierende Maschinen | 318
4.3.4 Kunst, Wissenschaft, Gesellschaft und Religion | 322
4.3.5 Natur – Kultur und die Veränderung des Mensch-Seins | 326

5. Performance-Kunst als Technik zur Gestaltung einer Lebensform | 335

Literaturverzeichnis | 355

Internetquellen | 378

Filmverzeichnis | 380

