

Literatur

- Abramson, Albert, *Die Geschichte des Fernsehens. Mit einem Nachwort des Herausgebers zur Geschichte des Fernsehens von 1942 bis heute*, München, 2002.
- Althusser, Louis, »Der Unterstrom des Materialismus der Begegnung«, in: Franziska Schottmann (Hrsg.), *Materialismus der Begegnung*, Zürich, Berlin, 2010, S. 21–67.
- Amoore, Louise, *The Politics of Possibility. Risk and Security Beyond Probability*, Durham, 2013.
- Anders, Günther, *Die Antiquiertheit des Menschen. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution*, München, 1961.
- Asendorf, Christoph, *Ströme und Strahlen. Das langsame Verschwinden der Materie um 1900*. Gießen, 1989.
- Avanessian, Armen/Malik, Suhail, »Der Zeitkomplex«, in: Dies. (Hrsg.), *Der Zeitkomplex - Postcontemporary*, Berlin, 2016, S. 7–37.
- Balke, Friedrich/Siegert, Bernhard/Vogl, Joseph (Hrsg.), *Mikrozeit und Tiefenzeit*, Archiv für Mediengeschichte, Paderborn, 2018.
- Balsom, Erika, *After Uniqueness. A History of Film and Video Art in Circulation*, New York, 2017.
- Barker, Timothy Scott, *Time and the Digital. Connecting Technology, Aesthetics, and a Process Philosophy of Time*, Hanover, New Hampshire, 2012.
- Baron, Jaimie, *The Archive Effect. Found Footage and the Audiovisual Experience of History*, London, New York, 2014.
- Bate, David, »The Digital Condition of Photography: Cameras, Computers and Display«, in: Martin Lister (Hrsg.), *The Photographic Image in Digital Culture*, London, New York, 2013, S. 77–95.
- Bazin, André, *Was ist Film? Mit einem Vorwort von Tom Tykwer und François Truffaut*, Berlin, 2004.
- Benjamin, Walter, »Der Ursprung des deutschen Trauerspiels«, in: Rolf Tiedemann/Hermann Schwepphäuser (Hrsg.), *Abhandlungen*, Gesammelte Schriften, Band 1,1, Frankfurt a./M., 1991, S. 203–409.
- Bennke, Johannes u. a. (Hrsg.), *Das Mitsein der Medien. Prekäre Koexistenzen von Menschen, Maschinen und Algorithmen*, Paderborn, 2018.

- Bergson, Henri, *Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*, Édition critique, Paris, 2012 [1896].
- Bergson, Henri, *L'évolution créatrice*, Édition critique, Paris, 2013 [1907].
- Bergson, Henri, *Schöpferische Evolution*, Hamburg, 2013 [1907].
- Bergson, Henri, *Materie und Gedächtnis. Eine Abhandlung über die Beziehung zwischen Körper und Geist*, Hamburg, 2015 [1896].
- Bergson, Henri, *Zeit und Freiheit*, Hamburg, 2016 [1889].
- Betancourt, Michael, *Glitch Art in Theory and Practice. Critical Failures and Post-Digital Aesthetics*, New York, 2017.
- Bexte, Peter, »Vorwörter. Bemerkungen zu Theorien der Präpositionen«, in: Jan-Henrik Möller/Jörg Sternagel/Lenore Hipper (Hrsg.), *Paradoxalität des Medialen*, München, 2013, S. 25–40.
- Bloemheugel, Marente/Guldemon, Jaap, *Celluloid. Tacita Dean, Joao Maria Gusmao & Pedro Paiva, Rosa Barba, Sandra Gibson & Luis Recoder*, EYE Filmmuseum, Amsterdam, 2017.
- Blom, Ina, *The Autobiography of Video. The Life and Times of a Memory Technology*, Berlin, 2016.
- Blümlinger, Christa (Hrsg.), *Schreiben, Bilder, Sprechen. Texte zum essayistischen Film*, Wien, 1992.
- Blümlinger, Christa, *Kino aus zweiter Hand. Zur Ästhetik materieller Aneignung im Film und in der Medienkunst*, Berlin, 2009.
- Blumenberg, Hans, *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher*, Frankfurt a./M., 1997.
- Blumenberg, Hans, *Paradigmen zu einer Metaphorologie*, Frankfurt a./M., 2005.
- Blumenberg, Hans, *Quellen, Ströme, Eisberge. Beobachtungen an Metaphern*, Frankfurt a./M., 2012.
- Boltanski, Luc/Chiapello, Ève, *Der neue Geist des Kapitalismus*, Konstanz, 2003.
- Brinckmann, Christine N., »Die anthropomorphe Kamera«, in: Mariann Lewinsky/Alexandra Schneider (Hrsg.), *Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration*, Marburg, 1997, S. 276–303.
- Brougher, Kerry, *Damage control. Art and Destruction since 1950*, München, Washington, 2013.
- Bützer, Judith/Keßler, Kathrin, *Kunststoff als Werkstoff. Celluloid und Polyurethan-Weichschaum. Material, Eigenschaften, Erhaltung*, München, 2001.
- Cain, Maximilian Le/Ronan, Barry, *Trajectories of Decay: An Interview with Bill Morrison*, 2006, URL: <http://sensesofcinema.com/2006/the-films-of-bill-morrison/bill-morrison-interview/> (besucht am 07.06.2021).
- Cascone, Kim, »The Aesthetics of Failure: »Post-Digital« Tendencies in Contemporary Computer Music«, in: *Computer Music Journal*, 24.4 (2000), S. 12–18.
- Certeau, Michel de, *Die Kunst des Handelns*, Berlin, 1988.

- Chun, Wendy Hui Kyong, *Updating to Remain the Same. Habitual New Media*, Cambridge (Mass.), London, 2016.
- Cloninger, Kurt, *GlitchLinguistx: The Machine in the Ghost/Static Trapped in Mouths*, 2010, URL: <http://lab404.com/glitch/> (besucht am 07.06.2021).
- Coy, Wolfgang, »Analog / Digital. Zur Ortsbestimmung analoger und digitaler Medien«, in: Martin Warnke/Wolfgang Coy/Christoph Tholen (Hrsg.), *Hyperkult II*, Bielefeld, 2005, S. 15–27.
- Cubitt, Sean, *The Practice of Light. A Genealogy of Visual Technologies from Prints to Pixels*, Cambridge (Mass.), London, 2014.
- Dany, Hans-Christian, *Morgen werde ich Idiot. Kybernetik und Kontrollgesellschaft*, Hamburg, 2013.
- Debaise, Didier, *Un empirisme spéculatif. Lecture de Procès et réalité de Whitehead*, Paris, 2006.
- Deleuze, Gilles, »Von der Überlegenheit der anglo-amerikanischen Literatur«, in: Gilles Deleuze/Claire Parnet (Hrsg.), *Dialoge*, Frankfurt a./M., 1980, S. 43–83.
- Deleuze, Gilles, *L'image-mouvement. cinéma 1*, Paris, 1983.
- Deleuze, Gilles, *Henri Bergson zur Einführung*, Hamburg, 1989.
- Deleuze, Gilles, »Postskriptum über die Kontrollgesellschaften«, in: Ders., *Unterhandlungen. 1972–1990*, Frankfurt a./M., 1993, S. 254–262.
- Deleuze, Gilles, *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt a./M., 1997.
- Deleuze, Gilles, *Das Zeit-Bild. Kino 2*, Frankfurt a./M., 1997.
- Deleuze, Gilles, *Die Falte. Leibniz und der Barock*, Frankfurt a./M., 2000.
- Deleuze, Gilles, »Stotterte er ...«, in: Ders., *Kritik und Klinik*, Frankfurt a./M., 2000, S. 145–155.
- Deleuze, Gilles, »Whitman«, in: Ders., *Kritik und Klinik*, Frankfurt a./M., 2000, S. 78–85.
- Deleuze, Gilles, »Der Begriff der Differenz bei Bergson«, in: David Lapoujade (Hrsg.), *Die einsame Insel. Texte und Gespräche von 1953 bis 1974*, Frankfurt a./M., 2003, S. 44–76.
- Deleuze, Gilles, *Logik des Sinns*, Frankfurt a./M., 2003.
- Deleuze, Gilles, *Differenz und Wiederholung*, München, 2007.
- Deleuze, Gilles, *Francis Bacon. Logik der Sensation*, Paderborn, 2016.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix, *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*, Berlin, 1992.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix, *Was ist Philosophie?*, Frankfurt a./M., 2000.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix, *Kafka. Für eine kleine Literatur*, Frankfurt a./M., 2014.
- Dennecke, Matthias, »Zuschauerfiguren zwischen Flow und Internet-TV: Vom Verfließen der Differenz«, in: *Montage AV. Streams und Torrents*, 1 (2017), S. 17–27.

- Deuber-Mankowsky, Astrid, »Der geistige Automat«, in: Lorenz Engell/Frank Hartmann/Christiane Voss (Hrsg.), *Körper des Denkens. Neue Positionen der Medienphilosophie*, München, 2013, S. 49–69.
- Deuber-Mankowsky, Astrid, »Was sind Vitalideen? Zu Deleuze/Guattaris und Whiteheads Verbindung von Intensität und Subjektivität«, in: Maria Muhle/Christiane Voss (Hrsg.), *Black Box Leben*, Berlin, 2017, S. 17–39.
- Deuber-Mankowsky, Astrid/Holzhey, Christoph F. E. (Hrsg.), *Situiertes Wissen und regionale Epistemologie. Zur Aktualität Georges Canguilhems und Donna J. Haraways*, Wien, Berlin, 2013.
- Dewey, John, *Erfahrung und Natur*, Frankfurt a./M., 1995 [1929].
- Dienst, Richard, *Still Life in Real Time. Theory after Television*, Durham, London, 1994.
- Dixon, Wheeler Winston, *Streaming. Movies, Media, and Instant Access*, Lexington, 2013.
- Doane, Mary Ann, *The Emergence of Cinematic Time. Modernity, Contingency and the Archive*, Cambridge (Mass.), London, 2002.
- Doane, Mary-Ann, »Information, Krise, Katastrophe«, in: Oliver Fahle/Lorenz Engell (Hrsg.), *Philosophie des Fernsehens*, München, 2006, S. 102–121.
- Eagan, Daniel, *Bill Morrison on Decasia*, 2015, URL: <http://www.loc.gov/static/programs/national-film-preservation-board/documents/decasia.eagan.pdf> (besucht am 07.06.2021).
- Ebeling, Knut, »Das technische Apriori«, in: *Archiv für Mediengeschichte. Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa?)* (2006), S. 11–23.
- Ebeling, Knut, *Wilde Archäologien 2. Begriffe der Materialität der Zeit von Archiv bis Zerstörung*, Berlin, 2016.
- Eco, Umberto, *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt a./M., 1987.
- Engell, Lorenz, *Vom Widerspruch zur Langeweile. Logische und temporale Begründungen des Fernsehens*, Frankfurt a./M., London, New York, 1989.
- Engell, Lorenz, *Sinn und Industrie. Einführung in die Filmgeschichte*, Frankfurt a./M., 1992.
- Engell, Lorenz, »Die Liquidation des Intervalls. Zur Entstehung des digitalen Bildes aus Zwischenraum und Zwischenzeit«, in: Ders., *Ausfahrt nach Babylon. Essays und Vorträge zur Kritik der Medienkultur*, Weimar, 2000, S. 183–207.
- Engell, Lorenz, *Bilder des Wandels*, Weimar, 2003.
- Engell, Lorenz, »Tasten, Wählen, Denken. Genese und Funktion einer philosophischen Apparatur«, in: Stefan Münker/Alexander Roesler/Mike Sandbothe (Hrsg.), *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a./M., 2003, S. 53–78.
- Engell, Lorenz, *Bilder der Endlichkeit*, Weimar, 2005.
- Engell, Lorenz, »Die optische Situation«, in: Lorenz Engell/Birgit Leitner (Hrsg.), *Philosophie des Films*, Weimar, 2007, S. 214–237.

- Engell, Lorenz, »Bewegen, Denken, Sehen. Der Kinematograph als philosophische Apparatur bei Henri Bergson und bei Gilles Deleuze: Eine Einführung«, in: Ders., *Playtime. Münchener Filmvorlesungen*, Konstanz, 2010, S. 113–137.
- Engell, Lorenz, *Playtime. Münchener Film-Vorlesungen*, Konstanz, 2010.
- Engell, Lorenz, *Fernsehtheorie zur Einführung*, Hamburg, 2016.
- Engell, Lorenz/Bystrický, Jiří/Krtilová, Kateřina (Hrsg.), *Medien Denken. Von der Bewegung des Begriffs zu bewegten Bildern*, Bielefeld, 2010.
- Engell, Lorenz/Hartmann, Frank/Voss, Christiane (Hrsg.), *Körper des Denkens. Neue Positionen der Medienphilosophie*, München, 2013.
- Engell, Lorenz/Siegert, Bernhard, »Editorial«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung. Medienphilosophie*, Heft 2.2 (2010), S. 5–9.
- Engell, Lorenz/Siegert, Bernhard, »Editorial«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung. Operative Ontologien*, Heft 2.8 (2017), S. 5–11.
- Engell, Lorenz u. a. (Hrsg.), *Essays zur Film-Philosophie*, Paderborn, 2015.
- Ernst, Wolfgang, *Chronopoetik. Zeitweisen und Zeitgaben technischer Medien*, Berlin, 2012.
- Ernst, Wolfgang, *Gleichursprünglichkeit. Zeitwesen und Zeitgegebenheit technischer Medien*, Berlin.
- Fahle, Oliver (Hrsg.), *Störzeichen. Das Bild angesichts des Realen*, Weimar, 2003.
- Fahle, Oliver/Engell, Lorenz (Hrsg.), *Der Film bei Deleuze. Le cinéma selon Deleuze*, Weimar, 1997.
- Fahle, Oliver/Engell, Lorenz (Hrsg.), *Philosophie des Fernsehens*, München, 2006.
- Feuer, Jane, »The Concept of Live Television. Ontology as Ideology«, in: Ann Kaplan (Hrsg.), *Regarding Television – Critical Approaches*, New York, 1983, S. 12–21.
- Fiske, John, »Videotech«, in: Nicholas Mirzoeff (Hrsg.), *The Visual Culture Reader*, New York, London, 1998, S. 153–163.
- Fleischhack, Julia/Rottmann, Kathrin (Hrsg.), *Störungen. Medien, Prozesse, Körper*, Berlin, 2011.
- Friedel, Robert, *Pioneer Plastic. The Making and Selling of Celluloid*, Madison, London, 1983.
- Fuller, Matthew, *Media Ecologies. Materialist Energies in Art and Technoculture*, Cambridge (Mass.), London, 2005.
- Gabrys, Jennifer, *Program Earth. Environmental Sensing Technology and the Making of a Computational Planet*, Minneapolis, 2016.
- Galloway, Alexander, *Protocol. How Control Exists After Decentralization*, Cambridge (Mass.), 2004.
- Gaskill, Nicholas/Nocek, A. J. (Hrsg.), *The Lure of Whitehead*, Minneapolis, 2014.
- Geimer, Peter, »Was ist kein Bild? Zur ›Störung der Verweisung‹«, in: Ders. (Hrsg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a./M., 2002, S. 313–342.

- Geimer, Peter, »Das Bild als Spur. Mutmaßung über ein untotes Paradigma«, in: Sybille Krämer/Werner Kogge/Gernot Grube (Hrsg.), *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a./M., 2007, S. 95–121.
- Geimer, Peter, *Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen*, Hamburg, 2010.
- Gfeller, Johannes/Jarczyk, Agathe/Philips, Joanna (Hrsg.), *Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video*, Zürich, 2013.
- Girel, Mathias, »Un braconnage impossible: le courant de conscience de William James et la durée réelle de Bergson«, in: Stéphane Madelrieux (Hrsg.), *Bergson et James cent ans après*, Paris, 2011, S. 27–57.
- Goldsmith, Kenneth, *Uncreative Writing. Managing Language in the Digital Age*, New York, 2011.
- Goldsmith, Kenneth, *Wasting Time on the Internet*, New York, 2016.
- Großklaus, Götz, *Medien-Zeit, Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne*, Frankfurt a./M., 1995.
- Grosz, Elizabeth, *Becoming Undone. Darwinian Reflections on Life, Politics, and Art*, Durham, London, 2011.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*, Frankfurt a./M., 2004.
- Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, Karl Ludwig (Hrsg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt a./M., 1995.
- Hagen, Wolfgang, »Die Entropie der Fotografie. Skizzen zur Genealogie der digital-elektronischen Bildaufzeichnung«, in: Herta Wolf (Hrsg.), *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Bd. 1*, Frankfurt a./M., 2002, S. 195–239.
- Hagen, Wolfgang, »Es gibt kein digitales Bild. Eine medienepistemologische Anmerkung«, in: *Archiv für Mediengeschichte. Licht und Leitung* (2002), S. 103–113.
- Hagen, Wolfgang, »»Being there«. Epistemologische Skizzen zur Smartphone-Fotografie«, in: Gundolf Freyermuth/Lisa Gotto (Hrsg.), *Bildwerte. Visualität in der digitalen Medienkultur*, Bielefeld, 2013, S. 103–135.
- Hagener, Malte, »Wo ist Film (heute)? Film/Kino im Zeitalter der Medienimmanenz. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke«, in: Gudrun Sommer/Vinzenz Hediger/Oliver Fahle (Hrsg.), *Orte filmischen Wissens*, Marburg, 2011, S. 45–61.
- Halewood, Michael (Hrsg.), *Theory, Culture & Society* 4 (2008): *Special Section on A. N. Whitehead*.
- Halewood, Michael, *A. N. Whitehead and Social Theory. Tracing a Culture of Thought*, London, New York, Delhi, 2011.
- Hampe, Michael, *Die Wahrnehmung der Organismen. Über die Voraussetzung einer naturalistischen Theorie der Erfahrung in der Metaphysik Whiteheads*, Göttingen, 1990.
- Hampe, Michael, *Alfred North Whitehead*, München, 1998.

- Hansen, Mark, *Feed-forward. On the Future of Twenty-First-Century Media*, Chicago, London, 2015.
- Haraway, Donna, *Crystals, Fabrics, and Fields. Metaphors of Organicism in Twentieth-Century Developmental Biology*, New Haven, London, 1976.
- Haraway, Donna, »Situated Knowledges. The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective«, in: *Feminist Studies*, 14.3 (1988), S. 575–599.
- Haraway, Donna, *The Companion Species Manifesto. Dogs, People, and significant Otherness*, Chicago, 2007.
- Hartmann, Frank, *Medienphilosophie*, Wien, 2000.
- Hartmann, Frank, *Globale Medienkultur. Technik, Geschichte, Theorien*, Wien, 2006.
- Hauskeller, Michael, *Alfred North Whitehead zur Einführung*, Hamburg, 1994.
- Heinemann, Gottfried, »Zenons Pfeil und die Begründung der epochalen Zeittheorie«, in: Helmut Holzhey/Alois Rust/Reiner Wiehl (Hrsg.), *Natur, Subjektivität, Gott. Zur Prozeßphilosophie Alfred N. Whiteheads*, Frankfurt a./M., 1990, S. 92–123.
- Heller, Franziska, *Filmästhetik des Fluiden. Strömungen des Erzählens von Vigo bis Taranskij, von Huston bis Cameron*, München, 2010.
- Hennig, Anke u. a. (Hrsg.), *Jetzt und dann. Zeiterfahrung in Film, Literatur und Philosophie*, München, 2010.
- Hilderbrand, Lucas, *Inherent Vice. Bootleg Histories of Videotape and Copyright*, Durham, London, 2009.
- Hörl, Erich, »Die technologische Bedingung. Zur Einführung«, in: Ders. (Hrsg.), *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*, Frankfurt a./M., 2011, S. 7–54.
- Hörl, Erich, »Die Ökologisierung des Denkens«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft. Medienökologie*, 1 (2016), S. 33–46.
- Hörl, Erich/Burton, James (Hrsg.), *General Ecology. The New Ecological Paradigm*, London, New York, Oxford, New Delhi, Sydney, 2017.
- Hörl, Erich, »Umweltlich-Werden. Zur Kritik der environmentalitären Macht-, Welt- und Kapitalform«, in: Susanne Witzgall u. a. (Hrsg.), *Hybride Ökologien*, Zürich, 2019, S. 213–227.
- Horn, Eva, *Zukunft als Katastrophe*, Frankfurt a./M., 2014.
- Ikoniadou, Eleni, *The Rhythmic Event. Art, Media and the Sonic*, Cambridge (Mass.), London, 2014.
- Irrgang, Daniel/Halder, Florian (Hrsg.), *Zur Genealogie des MedienDenkens*, Berlin, 2017.
- James, William, »The Principles of Psychology. 2 Vol.«, in: Frederick H. Burkhardt/Fredson Bowers/Ignas K. Skrupskelis (Hrsg.), mit einer Einl. von Rand B. Evans/Gerald E. Myers, (= The Works of William James), Cambridge (Mass.), London, 1981 [1890].

- James, William, »On some Omissions of Introspective Philosophy«, in: Frederick H. Burkhardt/Fredson Bowers/Ignas K. Skrupskelis (Hrsg.), mit einer Einl. von William R. Woodward, *Essays in Psychology*, (= The Works of William James), Cambridge (Mass.), London, 1983 [1884], S. 142–168.
- James, William, »A World of Pure Experience«, in: Ralph Barton Perry (Hrsg.), mit einer Einl. von Ellen Kappy Suckiel, *Essays in Radical Empiricism*, Lincoln, London: Nebraska University Press, 1996 [1912], S. 39–92.
- James, William, *Pragmatismus. Ein neuer Name für einige alte Denkweisen*, Hamburg, 2012 [1907].
- James, William, *A Pluralistic Universe*, Lincoln, London, 1996 [1909].
- Johnston, John, »Machinic Vision«, in: *Critical Inquiry*, (26) 1 (1999), S. 27–48.
- Kittler, Friedrich, *Grammophon, Film, Typewriter*, Berlin, 1986.
- Kittler, Friedrich, »Signal – Rausch – Abstand«, in: Ders., *Draculas Vermächtnis – Technische Schriften*, Leipzig, 1993, S. 161–182.
- Kittler, Friedrich, *Aufschreibesysteme 1800/1900*, München, 1995.
- Kittler, Friedrich, *Optische Medien. Berliner Vorlesungen 1999*, Berlin, 2011.
- Koch, Gertrud/Voss, Christiane (Hrsg.), *...kraft der Illusion*, München, 2006.
- Köhne, Julia/Kuschke, Ralph/Meteling, Arno (Hrsg.), *Splatter Movies. Essays zum modernen Horrorfilm*, Berlin, 2005.
- Kolesch, Doris/Krämer, Sybille (Hrsg.), *Stimme. Annäherung an ein Phänomen*, Frankfurt a./M., 2006.
- Krämer, Sybille, »Das Medium als Spur und als Apparat«, in: Dies. (Hrsg.), *Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*, Frankfurt a/M., 1998, S. 73–94.
- Krämer, Sybille (Hrsg.), *Performativität und Medialität*, München, 2004.
- Krämer, Sybille, *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*, Frankfurt a./M., 2008.
- Krämer, Sybille, »Medienphilosophie der Stimme«, in: Mike Sandbothe/Ludwig Nagl (Hrsg.), *Systematische Medienphilosophie*, Berlin, 2015, S. 221–239.
- Krämer, Sybille, *Figuration, Anschauung, Erkenntnis. Grundlinien einer Diagrammatologie*, Frankfurt a./M., 2016.
- Krämer, Sybille/Bredenkamp, Horst (Hrsg.), *Bild, Schrift, Zahl*, München, 2003.
- Krämer, Sybille/Kogge, Werner/Grube, Gernot (Hrsg.), *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a./M., 2007.
- Kramer, Sven/Thode, Thomas (Hrsg.), *Der Essayfilm. Ästhetik und Aktualität*, Konstanz, 2011.
- Krapp, Peter, *Noise Channels. Glitch and Error in Digital Culture*, Minneapolis, London, 2011.
- Kümmel, Albert/Schüttelpelz, Erhard (Hrsg.), *Signale der Störung*, München, 2003.
- Lapoujade, David, *William James. Empirisme et pragmatisme*, Paris, 2007.
- Lapoujade, David, *Deleuze, les mouvements aberrants*, Paris, 2014.

- Larkin, Brian, *Signal and Noise. Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria*, Durham, London, 2008.
- Latour, Bruno, »Haben auch Objekte eine Geschichte? Ein Zusammentreffen von Pasteur und Whitehead im Milchsäurebad«, in: Ders., *Der Berliner Schlüssel. Erkundungen eines Liebhabers der Wissenschaften*, Berlin, 1996.
- Latour, Bruno, *Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft*, Frankfurt a./M., 2002.
- Latour, Bruno, *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie*, Frankfurt a./M., 2008.
- Latour, Bruno, *Existenzweisen. Eine Anthropologie der Modernen*, Frankfurt a./M., 2014.
- Latour, Bruno, »What is the style of matters of concern?«, in: Nicholas Gaskill/ A. J. Nocek (Hrsg.), *The Lure of Whitehead*, Minneapolis, 2014, S. 92–127.
- Levine, Thomas Y., *Datamoshing als syntaktische Form. Kracauer Lectures in Film and Media Theory*, 2011, URL: <http://www.kracauer-lectures.de/de/winter-2011-2012/thomas-y-levin/> (besucht am 07.06.2021).
- Lister, Martin, »Introduction«, in: Ders. (Hrsg.), *The Photographic Image in Digital Culture*, New York, London, 2013, S. 1–21.
- Löffler, Petra/Sprenger, Florian, »Medienökologien. Einleitung in den Schwerpunkt«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft. Medienökologie*, 1 (2016), S. 10–19.
- Lotringer, Sylvère/Virilio, Paul (Hrsg.), *The Accident of Art*, Cambridge (Mass.), London, 2005.
- Lukrez, *Über die Natur der Dinge*, München, 2017.
- Mackenzie, Adrian, »Codecs«, in: Matthew Fuller (Hrsg.), *Software Studies. A Lexicon*, Cambridge (Mass.), London, 2006, S. 48–55.
- Mackenzie, Adrian, *Wirelessness. Radical Empiricism in Network Cultures*, Cambridge (Mass.), London, 2010.
- Madelrieux, Stéphane, *William James. Lattitude empiriste*, Paris, 2008.
- Malabou, Catherine, *Ontologie des Akzidentiellen. Über die zerstörerische Plastizität des Gehirns*, Berlin, 2011.
- Marks, Laura, *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*, Durham, London, 2000.
- Massumi, Brian, »Too blue: Color-Patch for an Expanded Empiricism«, in: Ders., *Parables for the Virtual. Movement, Affect, Sensation*, Durham, London, 2002, S. 208–257.
- Massumi, Brian, *Ontomacht. Kunst, Affekt und das Ereignis des Politischen*, Berlin, 2010.
- McCarthy, Anna, *Ambient Television. Visual Culture and Public Space*, Durham, London, 2001.
- Menke, Bettine, *Das Trauerspiel-Buch. Der Souverän, das Trauerspiel, Konstellationen, Ruinen*, Bielefeld, 2010.
- Menkman, Rosa, *The Glitch Moment(um)*, Network Notebooks, Amsterdam, 2011.

- Mersch, Dieter, *Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis*, München, 2002.
- Mersch, Dieter, »Medialität und Undarstellbarkeit. Einleitung in eine »negative« Medientheorie«, in: Sybille Krämer (Hrsg.), *Performativität und Medialität*, München, 2004, S. 75–97.
- Mersch, Dieter, *Medientheorien zur Einführung*, Hamburg, 2006.
- Mersch, Dieter, »Tertium datur. Einleitung in eine negative Medientheorie«, in: Stefan Münker/Alexander Roesler (Hrsg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a./M., 2008, S. 304–322.
- Mersch, Dieter, »Meta/Dia. Zwei unterschiedliche Zugänge zum Medialen«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung. Medienphilosophie*, Heft 2.2 (2010), S. 185–209.
- Mersch, Dieter, *Posthermeneutik*, Deutsche Zeitschrift für Philosophie. Sonderband 26, Berlin, 2010.
- Mersch, Dieter, *Epistemologie des Ästhetischen*, Zürich, Berlin, 2015.
- Modleski, Tania, »Die Rhythmen der Rezeption. Daytime-Fernsehen und Hausarbeit«, in: Ralf Adelman u. a. (Hrsg.), *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft*, Konstanz, 2001, S. 376–388.
- Moran, James M., *There's No Place like Home Video*, Minneapolis, London, 2002.
- Morozov, Evgeny, *To Save Everything, Click Here. The Folly of Technological Solutionism*, New York, London, 2014.
- Moskatova, Olga, »Analoge Nostalgie. Zur Materialästhetik der Verflüssigung im Film«, in: Cassandra Nakas (Hrsg.), *Verflüssigungen. Ästhetische und semantische Dimensionen eines Topos*, Paderborn, 2015, S. 143–159.
- Münker, Stefan, »After the medial turn. Sieben Thesen zur Medienphilosophie«, in: Stefan Münker/Alexander Roesler/Mike Sandbothe (Hrsg.), *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a./M., 2003, S. 16–26.
- Münker, Stefan/Roesler, Alexander (Hrsg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a./M., 2008.
- Münker, Stefan/Roesler, Alexander/Sandbothe, Mike (Hrsg.), *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a./M., 2003.
- Muhle, Maria, »History will repeat itself. Für eine (Medien-) Philosophie des Reenactment«, in: Lorenz Engell/Christiane Voss/Frank Hartmann (Hrsg.), *Körper des Denkens. Neue Positionen der Medienphilosophie*, München, 2013, S. 113–135.
- Muhle, Maria, »Reenactment als mindere Mimesis«, in: Eva Hohenberger/Katrin Mundt (Hrsg.), *Ortsbestimmungen. Das Dokumentarische zwischen Kino und Kunst, Texte zum Dokumentarfilm*, Berlin, 2016, S. 120–135.
- Muhle, Maria, »Praktiken des Inkarnierens. Nachstellen, Verkörpern, Einverleiben«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung. Inkarnieren*, Heft 1.8 (2017), S. 123–139.
- Muhle, Maria/Voss, Christiane (Hrsg.), *Black Box Leben*, Berlin, 2017.

- N. N., *Tutorial. Make Glitch Art: How to Datamosh, in Plain English*, 2015, URL: <http://forum.glitchet.com/t/tutorial-make-video-glitch-art-how-to-datamosh-in-plain-english/36> (besucht am 07.06.2021).
- Newman, Michael Z., *Video Revolutions. On the History of a Medium*, New York, 2014.
- Nietzsche, Friedrich, »Schreibmaschinentexte«, in: Stephan Günzel/Rüdiger Schmidt-Grépály (Hrsg.), *Vollständige Edition – Faksimiles und kritischer Kommentar*, 2002.
- Nunes, Mark (Hrsg.), *Error Glitch and Jam in New Media Cultures*, London, New York, 2011.
- O'Brian, Mike, *Interview with Bill Morrison*, 2018, URL: <http://takeonecinema.net/2018/interview-with-bill-morrison/> (besucht am 07.06.2021).
- Othold, Tim, »Weather or not. On Digital Clouds and Media Environment«, in: Marcus Burkhardt u. a. (Hrsg.), *Explorations in Digital Culture. On the Politics of Datafication, Calculation and Networking*, 2018.
- Otto, Isabell, *Prozess und Zeitordnung. Temporalität unter der Bedingung digitaler Vernetzung*, Konstanz, 2020.
- Oxen, Nicolas, »Das sensorische Bild. Instabile Wahrnehmungsrelationen im Kino von Philippe Grandrieux«, in: Christiane Voss/Katerina Křtilová/Lorenz Engell (Hrsg.), *Medienanthropologische Szenen. Die Conditio Humana im Zeitalter der Medien*, Paderborn, 2019, S. 183–205.
- Oxen, Nicolas, »Politiken der Prehension. Agnès Vardas Essayfilme und Alfred N. Whiteheads Prozessphilosophie«, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie. Perspektiven*, 1 (2019), S. 297–323.
- Oxen, Nicolas, »Specious Presence. Die fließende Zeitlichkeit digitaler Bewegtbilder«, in: Lars C. Grabbe/Patrick Rupert-Kruse/Norbert M. Schmitz (Hrsg.), *Technobilder. Medialität, Multimodalität und Materialität in der Technosphäre*, Marburg, 2019, S. 90–112.
- Palmer, Daniel, »Mobile Media Photography«, in: Gerard Goggin/Larissa Hjorth (Hrsg.), *The Routledge Companion to Mobile Media*, New York, London, 2014, S. 245–256.
- Pantenburg, Volker/Schlüter, Stefanie, »Experimentalfilme vermitteln. Zum praktischen und analytischen Umgang mit dem Kino der Avantgarde«, in: Gudrun Sommer/Vinzenz Hediger/Oliver Fahle (Hrsg.), *Orte filmischen Wissens. Filmvermittlung und Filmkultur im Zeitalter digitaler Netzwerke*, Marburg, 2011, S. 213–239.
- Papenburg, Bettina, *Das neue Fleisch. Der groteske Körper im Kino David Cronenbergs*, Bielefeld, 2011.
- Parikka, Jussi, *A Geology of Media*, Minneapolis, London, 2015.
- Parisi, Luciana, *Contagious Architecture. Computation, Aesthetics, and Space*, Cambridge (Mass.), London, 2013.

- Perry, Ralph Barton, *The Thought and Character of William James*. Vol. 2, Cambridge (Mass.), 1948.
- Peters, Kathrin/Seier, Andrea (Hrsg.), *Gender & Medien-Reader*, Zürich, Berlin, 2016.
- Pias, Claus, »Das digitale Bild gibt es nicht. Über das (Nicht-)Wissen der Bilder und die informatische Illusion«, in: *Zeitenblicke*, 2.1 (2003).
- Pias, Claus u. a. (Hrsg.), *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart, 1999.
- Rancière, Jacques, *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, Berlin, 2008.
- Rautenberg, Markus, *Die Gegenwendigkeit der Störung. Aspekte einer postmetaphysischen Präsenztheorie*, Zürich, Berlin, 2009.
- Reckwitz, Andreas, *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*, Frankfurt a./M., 2012.
- Rescher, Nicholas, *Process Metaphysics. An Introduction to Process Philosophy*, New York, 1996.
- Rescher, Nicholas, *Process Philosophy. A Survey of Basic Issues*, Pittsburgh, 2000.
- Richardson, Robert D., *William James. In the Maelstrom of American Modernism. A Biography*, Boston, New York, 2006.
- Robinson, Keith, »The Event and the Occasion. Deleuze, Whitehead, and Creativity«, in: Nicholas Gaskill/A. J. Noce (Hrsg.), *The Lure of Whitehead*, Minneapolis, London, 2014, S. 207–231.
- Rodowick, David N., *Gilles Deleuze's Time Machine*, Durham, London, 1997.
- Rodowick, David N., *The Virtual Life of Film*, Cambridge (Mass.); London, 2007.
- Roesler, Alexander (Hrsg.), *Philosophie in der Medientheorie. Von Adorno bis Žižek*, München, 2008.
- Ross, Alex, »America the Baleful«, in: British Film Institut (Hrsg.), *Bill Morrison – Selected Films 1996-2014*, (DVD Booklet), 2015, S. 6–7.
- Rothöhler, Simon, *High Definition. Digitale Filmästhetik*, Berlin, 2013.
- Rothöhler, Simon, *Das verteilte Bild. Stream, Archiv, Ambiente*, Paderborn, 2018.
- Rouyer, Philippe, *Le cinéma gore. Une esthétique du sang*, Paris, 1997.
- Rubinstein, Daniel/Sluis, Katrina, »A Life More Photographic«, in: *Photographies*, 1.1 (2008), S. 9–28.
- Rubinstein, Daniel/Sluis, Katrina, »The Digital Image in Photographic Culture. Algorithmic Photography and the Crisis of Representation«, in: Martin Lister (Hrsg.), *The Photographic Image in Digital Culture*, London; New York, 2013, S. 22–41.
- Russell, Bertrand, *Philosophie des Abendlandes. Ihr Zusammenhang mit der politischen und sozialen Entwicklung*, Zürich, 2009.
- Sandbothe, Mike, *Pragmatische Medienphilosophie. Grundlegung einer neuen Disziplin im Zeitalter des Internet*, Weilerswist, 2001.

- Sandbothe, Mike/Nagl, Ludwig (Hrsg.), *Systematische Medienphilosophie*, Deutsche Zeitschrift für Philosophie – Sonderband 7, Berlin, 2005.
- Sauvagnargues, Anne, »The Concept of Modulation in Deleuze, and the Importance of Simondon to the Deleuzian Aesthetic. Deleuze, Guattari, Simondon«, in: Dies., *Artmachines*, Edinburgh, 2016, S. 61–85.
- Schabacher, Gabriele, »Im Zwischenraum der Lösungen. Reparaturarbeit und Workarounds«, in: *ilinx. Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft. Workarounds. Praktiken des Umwegs*, 4 (2017), S. 13–28.
- Schaefer, Eric, *Bold! Daring! Shocking! True! A History of Exploitation Films 1919-1959*, Durham, London, 2001.
- Schaub, Mirjam, *Gilles Deleuze im Kino. Das Sichtbare und das Sagbare*, München, 2003.
- Schlicht, Esther/Hollein, Max, *Zelluloid. Film ohne Kamera*, Bielefeld, 2010.
- Schneider, Birgit, *Textiles Prozessieren. Eine Mediengeschichte der Lochkartenweberei*, Zürich, Berlin, 2007.
- Schrey, Dominik, *Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur*, Berlin, 2017.
- Schröter, Jens, »Essay zum Diskurs des ›High Definition‹-Bildes«, in: Jens Schröter/Marcus Stiglegger (Hrsg.), *High Definition Cinema*, Navigationen. Zeitschrift für Medien und Kulturwissenschaften 1, Siegen, 2011, S. 21–37.
- Schröter, Jens/Böhnke, Alexander (Hrsg.), *Analog/Digital. Opposition oder Kontinuum. Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*, Bielefeld, 2004.
- Schwarte, Ludger, *Notate für eine künftige Kunst*, Berlin, 2016.
- Schwepphäuser, Gerhard (Hrsg.), *Handbuch der Medienphilosophie*, Darmstadt, 2018.
- Sconce, Jeffrey, *Haunted Media. Electronic Presence from Telegraphy to Television*, Durham, London, 2000.
- Seel, Martin, »Eine vorübergehende Sache«, in: Stefan Münker/Alexander Roesler/Mike Sandbothe (Hrsg.), *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a./M., 2003, S. 10–16.
- Sehgal, Melanie, »Das Kriterium der Intimität. William James als Leser Bergsons«, in: *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 2.133 (2008), S. 173–186.
- Sehgal, Melanie, *Eine situierte Metaphysik. Empirismus und Spekulation bei William James und Alfred North Whitehead*, Konstanz, 2016.
- Serres, Michel, *Der Parasit*, Frankfurt a./M., 1987.
- Shaviri, Steven, *Without Criteria. Kant, Whitehead, Deleuze and Aesthetics*, Cambridge (Mass.), London, 2009.
- Siebert, Bernhard, *Passage des Digitalen. Zeichenpraktiken der neuzeitlichen Wissenschaften. 1500–1900*, Berlin, 2003.
- Sitney, P. Adams, *Visionary Film. The American Avant-garde, 1943-2000*, New York, 2002.

- Spieker, Sven (Hrsg.), *Destruction, Documents of Contemporary Art*, Cambridge (Mass.), London, 2017.
- Spielmann, Yvonne, *Video. Das reflexive Medium*, Frankfurt a./M., 2005.
- Spigel, Lynn, *Make Room for TV. Television and the Family Ideal in Postwar America*, Chicago, London, 1992.
- Sprengrer, Florian, *Epistemologien des Umgebens. Zur Geschichte, Ökologie und Biopolitik künstlicher environments*, Bielefeld, 2019.
- Stalder, Felix, *Kultur der Digitalität*, Berlin, 2016.
- Stengers, Isabelle, »Denken mit Deleuze und Whitehead. Ein doppelter Test«, in: Dies., *Spekulativer Konstruktivismus*, Berlin, 2008, S. 83–115.
- Stengers, Isabelle, »Eine konstruktivistische Lektüre von Prozeß und Realität«, in: Dies., *Spekulativer Konstruktivismus*, Berlin, 2008, S. 115–153.
- Stengers, Isabelle, *Thinking with Whitehead. A Free and Wild Creation of Concepts*, Cambridge (Mass.); London, 2011.
- Sterne, Jonathan, MP3. *The Meaning of a Format*, Durham, London, 2012.
- Stevenhuydens, Ive, *Cinema as a Powerful Dreammachine. Interview for the Argos Mag on the Plot Point trilogy Exhibition at Argos, Brussels*, 2012, URL: <http://nicolasprovost.com/text/> (besucht am 07. 06. 2021).
- Steyerl, Hito, »Die dokumentarische Unschärferelation«, in: Dies., *Die Farbe der Wahrheit. Dokumentarismen im Kunstfeld*, Wien, 2008, S. 7–17.
- Steyerl, Hito, »In Defence of the Poor Image«, in: Dies., *The Wretched of the Screen*, New York, Berlin, 2012, S. 31–46.
- Stuart, Caleb, »Damaged Sound. Glitching and Skipping Compact Discs in the Audio of Yasunao Tone, Nicolas Collins and Oval«, in: *Leonardo Music Journal*, 13 (2003), S. 47–52.
- Szepanski, Achim, »A Mille Plateaux manifesto«, in: *Organised Sound*, 6.3 (2001), S. 225–228.
- Thalmair, Franz, »Postdigital 1. Allgegenwart und Unsichtbarkeit eines Phänomens«, in: *Kunstforum International. postdigital 1 – Allgegenwart und Unsichtbarkeit eines Phänomens*, Bd. 242 (2016), S. 38–54.
- Thalmair, Franz, »Postdigital 2. Erscheinungsformen und Ausbreitung eines Phänomens«, in: *Kunstforum International. Postdigital 2 – Erscheinungsformen und Ausbreitung eines Phänomens*, Bd. 243 (2016), S. 40–53.
- Thiele, Matthias, »Cellulars on Celluloid. Bewegung, Aufzeichnung, Widerstände und weitere Potentiale des Mobiltelefons. Prolegomena zu einer Theorie und Genealogie portabler Medien«, in: Martin Stingelin/Matthias Thiele (Hrsg.), *Portable Media. Zur Genealogie des Schreibens*, München, 2010, S. 285–310.
- Thielmann, Tristan/Schüttelpelz, Erhard (Hrsg.), *Akteur-Medien-Theorie*, Bielefeld, 2013.
- Ulrich, Anne/Knape, Joachim, »Liveness«, in: *Medienrhetorik des Fernsehens. Begriffe und Konzepte*, Bielefeld, 2015, S. 59–71.

- Usai, Paolo Cherchi, *Silent Cinema. An introduction*, London, 2000.
- Vagt, Christina, »Organismus und Organisation. Physiologische Anfänge der Medienökologie«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft. Medienökologie*, 1 (2016), S. 19–33.
- Virilio, Paul, *Der eigentliche Unfall*, Wien, 2009.
- Voss, Christiane, »Filmerfahrung und Illusionsbildung. Der Zuschauer als Leihkörper des Kinos«, in: Gertrud Koch/Christiane Voss (Hrsg.), *...kraft der Illusion*, München, 2006, S. 72–86.
- Voss, Christiane, »Auf dem Weg zu einer Medienphilosophie anthropomedialer Relationen«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung. Medienphilosophie*, Heft 2.2 (2010), S. 170–184.
- Voss, Christiane, »Kinematographische Subjektkritik und ästhetische Transformation«, in: Aljoscha Weskott u. a. (Hrsg.), *Félix Guattari – Die Couch des Armen. Die Kinotexte in der Diskussion*, Berlin, 2011, S. 53–63.
- Voss, Christiane, »Der affektive Motor des Ästhetischen«, in: *Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, Frankfurt a./M., 2013, S. 195–218.
- Voss, Christiane, *Der Leihkörper. Erkenntnis und Ästhetik der Illusion*, Paderborn, 2013.
- Voss, Christiane, »Medienphilosophie. Vom Denken in Zwischenräumen«, in: Eva Schürmann/Sebastian Spanknebel/Héctor Wittwer (Hrsg.), *Formen und Felder des Philosophierens*, Freiburg im Breisgau, 2017, S. 252–272.
- Voss, Christiane, »Philosophie des Unbedeutenden oder: Der McGuffin als affizierendes Medium«, in: *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie. Pathos/Passibilität*, Band 3 (2017), S. 163–187.
- Voss, Christiane, »Von der Black Box zur Coloured Box oder Dioramatische Perspektiven des Lebendigen«, in: Maria Muhle/Christiane Voss (Hrsg.), *Black Box Leben*, Berlin, 2017, S. 211–239.
- Voss, Christiane, »Idyllisches Schaudern – Das Habitat Diorama zwischen Leben und Tod«, in: Luisa Feiersinger (Hrsg.), *Scientific Fiction. Inszenierungen der Wissenschaft zwischen Film, Fakt und Fiktion*, Berlin, Boston, 2018, S. 127–130.
- Voss, Christiane, »Medienästhetik«, in: Gerhard Schweppenhäuser (Hrsg.), *Handbuch der Medienphilosophie*, Darmstadt, 2018, S. 264–273.
- Voss, Christiane/Engell, Lorenz (Hrsg.), *Mediale Anthropologie*, Paderborn, 2015.
- Voss, Christiane/Koch, Gertrud (Hrsg.), »Es ist, als ob«. *Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft*, München, 2009.
- Voss, Christiane/Koch, Gertrud (Hrsg.), *Die Mimesis und ihre Künste*, München, 2010.
- Voss, Christiane/Krtilová, Kateřina/Engell, Lorenz (Hrsg.), *Medienanthropologische Szenen. Die Conditio Humana im Zeitalter der Medien*, Paderborn, 2019.
- Wark, McKenzie, *A Hacker Manifesto*, Cambridge (Mass.), London, 2004.

- Wenzel, Harald, »Dewey, Whitehead und das Problem der Konstruktion in der Sozialtheorie«, in: Hans Joas (Hrsg.), *Philosophie der Demokratie. Beiträge zum Werk von John Dewey*, Frankfurt a./M., 2000, S. 235–280.
- Whitehead, Alfred N., *The Concept of Nature*, Cambridge (Mass.), 1920.
- Whitehead, Alfred N., *Symbolism. It's meaning and effect*, New York, 1927.
- Whitehead, Alfred N., *Science and the Modern World*, New York, 1967 [1925].
- Whitehead, Alfred N., *Process and Reality. An Essay in Cosmology*, New York, 1985 [1929].
- Whitehead, Alfred N., *Prozeß und Realität. Entwürfe einer Kosmologie*, Frankfurt a./M., 1987 [1929].
- Whitehead, Alfred N., *Kulturelle Symbolisierung*, Frankfurt a./M., 2000 [1927].
- Williams, Linda, »Film Bodies: Gender, Genre and Excess«, in: *Film Quarterly*, 44.4 (1991), S. 2–13.
- Williams, Raymond, *Television. Technology and Cultural Form*, New York, 2003.
- Winkler, Hartmut, *Prozessieren. Die dritte, vernachlässigte Medienfunktion*, München, 2015.
- Winthrop-Young, Geoffrey, *Kittler and the Media*, Cambridge (Mass.), 2011.
- Witzgall, Susanne, »Hybride Ökologien – Eine Einleitung«, in: Susanne Witzgall u. a. (Hrsg.), *Hybride Ökologien*, Zürich, 2019, S. 13–33.
- Zielinski, Siegfried, *Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens*, Reinbek bei Hamburg, 2002.
- Zielinski, Siegfried, *Zur Geschichte des Videorecorders*, Potsdam, 2010 [1985].
- Ziemann, Andreas (Hrsg.), *Grundlagentexte der Medienkultur. Ein Reader*, Wiesbaden, 2019.
- Zuboff, Shoshana, *The Age of Surveillance Capitalism. The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*, New York, 2019.

Medienwissenschaft



Tanja Köhler (Hg.)

Fake News, Framing, Fact-Checking: Nachrichten im digitalen Zeitalter Ein Handbuch

2020, 568 S., kart., 41 SW-Abbildungen

39,00 € (DE), 978-3-8376-5025-9

E-Book:

PDF: 38,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5025-3



Geert Lovink

Digitaler Nihilismus Thesen zur dunklen Seite der Plattformen

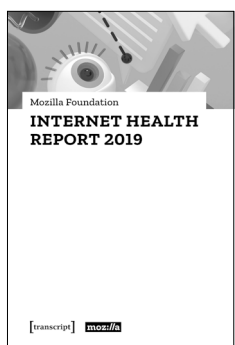
2019, 242 S., kart.

24,99 € (DE), 978-3-8376-4975-8

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4975-2

EPUB: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4975-8



Mozilla Foundation

Internet Health Report 2019

2019, 118 p., pb., ill.

19,99 € (DE), 978-3-8376-4946-8

E-Book: available as free open access publication

PDF: ISBN 978-3-8394-4946-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Medienwissenschaft



Ziko van Dijk

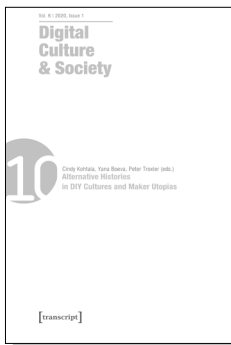
Wikis und die Wikipedia verstehen Eine Einführung

März 2021, 340 S., kart.,
Dispersionsbindung, 13 SW-Abbildungen
35,00 € (DE), 978-3-8376-5645-9
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5645-3
EPUB: ISBN 978-3-7328-5645-9



Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.) **Zeitschrift für Medienwissenschaft 24** Jg. 13, Heft 1/2021: Medien der Sorge

April 2021, 168 S., kart.
24,99 € (DE), 978-3-8376-5399-1
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5399-5
EPUB: ISBN 978-3-7328-5399-1



Cindy Kohtala, Yana Boeva, Peter Troxler (eds.)

Digital Culture & Society (DCS) Vol. 6, Issue 1/2020 – Alternative Histories in DIY Cultures and Maker Utopias

February 2021, 214 p., pb., ill.
29,99 € (DE), 978-3-8376-4955-0
E-Book:
PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4955-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**