

# Inhalt

---

## Vorwort

Thomas Bauer-Friedrich / Robert Fajen / Ralph Ludwig | 7

## Die Magie des Augenblicks in der schönen Zeit des Übergangs – zur Einführung

Robert Fajen / Ralph Ludwig | 13

## DIE NABIS UND IHR UMFELD

### Die Nabis und die Zeitschrift *La Revue blanche*

Angelika Affentranger-Kirchrath | 43

### Der Wille zum Sehen. Pierre Bonnard und die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts

Peter Waldmann | 63

## UMBRÜCHE IN LITERATUR UND MUSIK

### Depression, Rausch, Verwandlung. Imaginäre Außenzonen der Belle Époque

Robert Fajen | 91

### Warten auf den Anruf. Alain-Fourniers *Le Grand Meaulnes* und andere ›große‹ Erwartungen am Vorabend des Ersten Weltkriegs

Werner Nell | 115

### Aristide Bruant – Erneuerer des Chansons und Revolutionär der melodramatischen Deklamation

Herbert Schneider | 141

## ANTHROPOLOGISCHE UND PHILOSOPHISCHE PERSPEKTIVEN

**Félix Vallotton, *La blanche et la noire*.**

**Perspektiven der Darstellung der schwarzen Frau  
in der französischen Kunst- und Kulturgeschichte**

Ralph Ludwig | 169

**Die Dauer des Augenblicks. Zeitvorstellungen bei Henri Bergson**

Dorothee Röseberg | 203

## DIE BELLE ÉPOQUE IM INTERNATIONALEN ECHO

**»Die Stadt der Kunst, der Schönheit und des Ruhms«.**

**Paris-Begeisterung und Paris-Enttäuschung in  
lateinamerikanischen Zeitungsberichten um 1900**

Thomas Bremer | 215

## VON DER SAMMLUNG ZUR ÖFFENTLICHKEIT: ZUR SICHTBARKEIT EINER EPOCHE

**Der Moderne verpflichtet. Die Sammlerin und Kunstschriftstellerin  
Hedy Hahnloser**

Rudolf Koella | 241

**Von der *Magie des Augenblicks*. Eine Ausstellung im Kontext von  
Museums-, Kunst- und Kulturgeschichte.**

**Oder: Antworten auf die Frage »Warum Halle?«**

Thomas Bauer-Friedrich | 257

**Abbildungsnachweis | 289**