

# Inhalt

---

Vorwort der Herausgeber | 9

## **AUS DER GEGENWART: AKTUALITÄT DES BENJAMINSCHEN DENKENS**

**Metropole & Megastadt: Zur Ordnung des Wissens  
in Walter Benjamins *Passagen***

Willi Bolle | 17

**Lesarten Benjamins: Zwischen Anachronismus  
und Aktualität**

Ricardo Forster | 53

## **ELEMENTE EINER THEORIE DES STÄDTISCHEN RAUMS DER MODERNE**

**Die Frage nach dem urbanen Raum bei Simmel  
und ihre Spuren bei Benjamin**

Esteban Vernik | 73

**Straßen ohne Erinnerung: Die Phänomenologie der  
Großstadt bei Siegfried Kracauer und Walter Benjamin**

Miguel Vedda | 87

**Anmerkung zu Siegfried Kracauer, Walter Benjamin und  
dem Paris des Zweiten Kaiserreichs: Anknüpfungspunkte**

Carlos Eduardo Jordão Machado | 99

## **IM DICKICHT DER STÄDTE: BENJAMINSCH E TOPOGRAPHIEN**

### **Schrift und Artefakt der Stadt**

Claudia Kozak | 117

### **Die Städte, die Ästhetik und Benjamin**

Silvia Schwarzböck | 131

### **Die Illusion des allumfassenden Stadtplans:**

#### **Walter Benjamin und die hybride Stadt**

Ralph Buchenhorst | 141

## **ANNÄHERUNG AN DIE LATEINAMERIKANISCHEN HYPERSTÄDTE**

### **Vom urbanisierten Subjekt zur Zerstörung des Urbanen**

Helmut Galle | 161

### **Benjamins Konzept des dialektischen Bildes und die Filmstadt in *A Margem***

Fábio Raddi Uchôa | 175

### **São Paulo: Zwei Fotografen, die eine unbewusste Optik der Stadt offenbaren**

Márcio Seligmann-Silva | 187

### **Das Buenos Aires der Zwischenräume: Eine Annäherung an seine Handelsorte**

Andrea Ebu Isaac, Luciana Romano y Mariela Zelenay | 209

### **Autorinnen und Autoren | 223**