

Inhalt

Vorwort der Herausgeber | 9

AUS DER GEGENWART: AKTUALITÄT DES BENJAMINSCHEN DENKENS

**Metropole & Megastadt: Zur Ordnung des Wissens
in Walter Benjamins *Passagen***

Willi Bolle | 17

**Lesarten Benjamins: Zwischen Anachronismus
und Aktualität**

Ricardo Forster | 53

ELEMENTE EINER THEORIE DES STÄDTISCHEN RAUMS DER MODERNE

**Die Frage nach dem urbanen Raum bei Simmel
und ihre Spuren bei Benjamin**

Esteban Vernik | 73

**Straßen ohne Erinnerung: Die Phänomenologie der
Großstadt bei Siegfried Kracauer und Walter Benjamin**

Miguel Vedda | 87

**Anmerkung zu Siegfried Kracauer, Walter Benjamin und
dem Paris des Zweiten Kaiserreichs: Anknüpfungspunkte**

Carlos Eduardo Jordão Machado | 99

IM DICKICHT DER STÄDTE: BENJAMINSCH E TOPOGRAPHIEN

Schrift und Artefakt der Stadt

Claudia Kozak | 117

Die Städte, die Ästhetik und Benjamin

Silvia Schwarzböck | 131

Die Illusion des allumfassenden Stadtplans:

Walter Benjamin und die hybride Stadt

Ralph Buchenhorst | 141

ANNÄHERUNG AN DIE LATEINAMERIKANISCHEN HYPERSTÄDTE

Vom urbanisierten Subjekt zur Zerstörung des Urbanen

Helmut Galle | 161

Benjamins Konzept des dialektischen Bildes und die Filmstadt in *A Margem*

Fábio Raddi Uchôa | 175

São Paulo: Zwei Fotografen, die eine unbewusste Optik der Stadt offenbaren

Márcio Seligmann-Silva | 187

Das Buenos Aires der Zwischenräume: Eine Annäherung an seine Handelsorte

Andrea Ebu Isaac, Luciana Romano y Mariela Zelenay | 209

Autorinnen und Autoren | 223