

7 Literatur

- Abraham, Anke (2002). Der Körper im biographischen Kontext. Ein wissenschaftlicher Beitrag. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Abraham, Anke (2012). Emanzipatorische Ambivalenzen in den Körperpraxen von Mädchen und Frauen. Plädoyer für ein alternatives Emanzipationsverständnis. In: Birkle, Carmen/Kahl, Ramona/Ludwig, Gundula/Maurer, Susanne (Hg.). Emanzipation und feministische Politiken. Verwicklungen, Verwerfungen, Verwandlungen. Sulzbach, Taunus: Ulrike Helmer. S. 283–300.
- Albury, Kath (2015). Selfies, Sexts, and Sneaky Hats: Young People's Understandings of Gendered Practices of Self-Representation. In: International Journal of Communication. 9. Jg. S. 1734–1745.
- Alkemeyer, Thomas (2013). Subjektivierung in sozialen Praktiken. Umrisse einer praxeologischen Analytik. In: Alkemeyer, Thomas/Budde, Gunilla/Freist, Dagmar (Hg.). Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung. Bielefeld: transcript. S. 33–68.
- Alkemeyer, Thomas/Villa, Paula-Irene (2010). Somatischer Eigensinn? Kritische Anmerkungen zu Diskurs- und Gouvernementalitätsforschung aus subjektivationstheoretischer und praxeologischer Perspektive. In: Angermüller, Johannes/Dyk, Silke van (Hg.). Diskursanalyse meets Gouvernementalitätsforschung. Perspektiven auf das Verhältnis von Subjekt, Sprache, Macht und Wissen. Frankfurt a.M., New York: Campus. S. 315–335.
- Alkemeyer, Thomas/Budde, Gunilla/Freist, Dagmar (2013a). Einleitung. In: Alkemeyer, Thomas/Budde, Gunilla/Freist, Dagmar (Hg.). Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung. Bielefeld: transcript. S. 9–30.
- Alkemeyer, Thomas/Budde, Gunilla/Freist, Dagmar (2013b) (Hg.). Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung. Bielefeld: transcript.

- Allert, Tilman/Dausien, Bettina/Mey, Günter/Reichertz, Jo/Riemann, Gerhard (2014). Forschungswerkstätten – Programme, Potenziale, Probleme, Perspektiven. In: Mey, Günter/Mruck, Katja (Hg.). Qualitative Forschung. Analysen und Diskussionen – 10 Jahre Berliner Methodentreffs. Wiesbaden: Springer VS. S. 291–316.
- Althans, Birgit (2010). Zur anthropologischen Notwendigkeit des Verkennens. Jacques Lacans »Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion«. In: Jörissen, Benjamin/Zirfas, Jörg (Hg.). Schlüsselwerke der Identitätsforschung. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 55–67.
- Althusser, Louis (1977). Ideologie und ideologische Staatsapparate. Aufsätze zur marxistischen Theorie. Hamburg: Verlag für das Studium der Arbeiterbewegung.
- Amann, Klaus/Hirschauer, Stefan (1997). Die Befremdung der eigenen Kultur. Ein Programm. In: Hirschauer, Stefan/Amann, Klaus (Hg.). Die Befremdung der eigenen Kultur. Zur ethnographischen Herausforderung soziologischer Empirie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 7–52.
- Arantes, Lydia Maria (2014). Kulturanthropologie und Wahrnehmung. Zur Sinnlichkeit in Feld und Forschung. In: Arantes, Lydia Maria/Rieger, Elisa (Hg.). Ethnographien der Sinne. Wahrnehmung und Methoden in empirisch-kulturwissenschaftlichen Forschungen. Bielefeld: transcript. S. 23–38.
- Astheimer, Jörg (2008). Qualitative Bildanalyse. Methodische Verfahrensweisen und Techniken zur Analyse von Fotografien. Baden-Baden: Nomos.
- Astheimer, Jörg (2010). Doku-Glamour. (Semi-)Professionelle Nightlife-Fotografie und ihre Inszenierungen. In: Neumann-Braun, Klaus/Astheimer, Jörg (Hg.). Doku-Glamour im Web 2.0. Party-Portale und ihre Bilderwelten. Baden-Baden: Nomos. S. 163–185.
- Autenrieth, Ulla (2014a). Die Bilderwelten der Social Network Sites. Bildzentrierte Darstellungsstrategien, Freundschaftskommunikation und Handlungsorientierungen von Jugendlichen auf Facebook und Co. Baden-Baden: Nomos.
- Autenrieth, Ulla (2014b). Das Phänomen »Selfie«. Handlungsorientierungen und Herausforderungen der fotografischen Selbstinszenierung von Jugendlichen im Social Web. In: Lauffer, Jürgen/Röllecke, Renate (Hg.). Lieben, Liken, Spielen. Digitale Kommunikation und Selbstdarstellung Jugendlicher heute. München: kopaed. S. 52–59.

- Autenrieth, Ulla (2019). Bilder in medial vermittelter Alltagskommunikation
In: Lobinger, Katharina (Hg.). Handbuch Visuelle Kommunikationsforschung. Wiesbaden: Springer VS. S. 249–268.
- Avanzino, Natalie (2010). Sexy Pose, Landesflagge und viel nackte Haut. Erschienen am 02.11.2010. In: Neue Zürcher Zeitung. URL: <https://www.nzz.ch/sexy-pose-landesflagge-und-viel-nackte-haut-1.8230025> [letzter Zugriff: 12.01.2023].
- Bakels, Elena/Nentwig-Gesemann, Iris (2019). Dokumentarische Interpretation von Kinderzeichnungen: Kinder malen ihre KiTa. In: Fallarchiv Kindheitspädagogische Forschung. 2. Jg. (1). S. 3–28.
- Barthes, Roland (2019 [1989]). Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Baumeler, Carmen (2003). Dissens in der kommunikativen Validierung – Eine Absage an die Güte wissenschaftlicher Forschung? In: Sozialer Sinn. (2). S. 313–329.
- Belting, Hans (2002). Mediale Körper. Neue Fragen an das Bild. In: Wulf, Christoph/Kamper, Dietmar (Hg.). Logik und Leidenschaft. Erträge Historischer Anthropologie. Berlin: Dietrich Reimer. S. 739–747.
- Belting, Hans (2005). Nieder mit den Bildern. Alle Macht den Zeichen. Aus der Vorgeschichte der Semiotik. In: Majetschak, Stefan (Hg.). Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild. Paderborn: Wilhelm Fink. S. 31–47.
- Belting, Hans (2011). Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft. 4. Aufl. München: Wilhelm Fink.
- Bendix, Regina (2006). Was über das Auge hinausgeht: Zur Rolle der Sinne in der ethnographischen Forschung. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde. 102. Jg. (1). S. 71–84.
- Benzel, Susanne/Busch, Katarina/King, Vera (2021). Kindheit, Jugend, Körper. In: Krüger, Heinz-Hermann/Grunert, Cathleen/Ludwig, Katja (Hg.). Handbuch Kindheits- und Jugendforschung. Wiesbaden: Springer VS. S. 1–16.
- Berg, Alena/Schierbaum, Anja/Fuchs, Thorsten (2020). Aspekte der Jugendforschung. In: Fuchs, Thorsten/Schierbaum, Anja/Berg, Alena (Hg.). Jugend, Familie und Generationen im Wandel. Wiesbaden: Springer VS. S. 3–8.
- Bergmann, Jörg R. (1985). Flüchtigkeit und methodische Fixierung sozialer Wirklichkeit. Aufzeichnungen als Daten der interpretativen Soziologie. In: Bonß, Wolfgang/Hartmann, Heinz (Hg.). Entzauberte Wissenschaft. Zur

- Realität und Geltung soziologischer Forschung. Göttingen: Otto Schwartz. S. 299–320.
- Bernath, Jael/Suter, Lilian/Waller, Gregor/Külling, Céline/Willemse, Isabel/Süss, Daniel (2020). JAMES. Jugend, Aktivitäten, Medien – Erhebung Schweiz. Ergebnisbericht zur JAMES-Studie 2020. Zürich: ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften.
- Biesta, Gert/Field, John/Tedder, Michael (2010). A Time for Learning: Representations of Time and the Temporal Dimensions of Learning Through the Lifecourse. In: Zeitschrift für Pädagogik. 56. Jg. (3). S. 317–327.
- Blech, Jörg/Bonstein, Julia/Dworschak, Manfred/Evers, Marco/Kneip, Ansbert/Müller, Martin U./Schmitt, Stefan/Schmundt, Hilmar (2009). Nackt unter Freunden. In: Der Spiegel. (10). URL: <https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-64385862.html> [letzter Zugriff: 12.01.2023].
- Boehm, Gottfried (2007). Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens. Berlin: BUP.
- Boehm, Gottfried (1994) (Hg.). Was ist ein Bild? München: W. Fink.
- Bohnsack, Ralf (1989). Generation, Milieu und Geschlecht. Opladen: Leske + Budrich.
- Bohnsack, Ralf (2003). Dokumentarische Methode und sozialwissenschaftliche Hermeneutik. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft. 6. Jg. (4). S. 550–570.
- Bohnsack, Ralf (2007a). Das Verhältnis von Bild- und Textinterpretation in der qualitativen Sozialforschung. In: Friebertshäuser, Barbara/Felden, Heide von/Schäffer, Burkhard (Hg.). Bild und Text. Methoden und Methodologien visueller Sozialforschung in der Erziehungswissenschaft. Opladen: Barbara Budrich. S. 21–45.
- Bohnsack, Ralf (2007b). Die dokumentarische Methode in der Bild- und Fotointerpretation. In: Bohnsack, Ralf/Nentwig-Gesemann, Iris/Nohl, Arnd-Michael (Hg.). Die dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis. Grundlagen qualitativer Sozialforschung. 2., erw. und aktual. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 69–91.
- Bohnsack, Ralf (2009). Qualitative Bild- und Videointerpretation. Die dokumentarische Methode. Opladen, Farmington Hills: Barbara Budrich.
- Bohnsack, Ralf (2010). Rekonstruktive Sozialforschung. Einführung in qualitative Methoden. 8. Aufl. Opladen, Farmington Hills: Barbara Budrich.
- Bohnsack, Ralf (2011a). Dokumentarische Methode. In: Bohnsack, Ralf/Marotzki, Winfried/Meuser, Michael (Hg.). Hauptbegriffe Qualitativer So-

- zialforschung. 3., durchges. Aufl. Opladen, Farmington Hills: Barbara Budrich. S. 40–44.
- Bohnsack, Ralf (2011b). Qualitative Bild- und Videointerpretation. Die dokumentarische Methode. 2., durchges.u. aktual. Aufl. Opladen, Farmington Hills: Barbara Budrich.
- Bohnsack, Ralf (2014a). Rekonstruktive Sozialforschung. Einführung in qualitative Methoden. 9. Aufl. Opladen, Toronto: Barbara Budrich.
- Bohnsack, Ralf (2014b). Habitus, Norm und Identität. In: Helsper, Werner/Kramer, Rolf-Torsten/Thiersch, Sven (Hg.). Schülerhabitus. Theoretische und empirische Analysen zum Bourdieuschen Theorem der kulturellen Passung. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 33–55.
- Bohnsack, Ralf (2017a). Praxeologische Wissenssoziologie. Opladen, Toronto: Barbara Budrich.
- Bohnsack, Ralf (2017b). Fotointerpretation. In: Gugutzer, Robert/Klein, Gabriele/Meuser, Michael (Hg.). Handbuch Körpersoziologie. Band 2: Forschungsfelder und Methodische Zugänge. Wiesbaden: Springer VS. S. 423–441.
- Bohnsack, Ralf/Przyborski, Aglaja (2015). Pose, Lifestyle und Habitus in der Ikonik. In: Bohnsack, Ralf/Michel, Burkard/Przyborski, Aglaja (Hg.). Dokumentarische Bildinterpretation. Methodologie und Forschungspraxis. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich. S. 343–363.
- Bohnsack, Ralf/Loos, Peter/Schäffer, Burkhard/Städtler, Klaus/Wild, Bodo (1995). Die Suche nach Gemeinsamkeit und die Gewalt der Gruppe. Hooligans, Musikgruppen und andere Jugendcliquen. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Boll, Tobias (2019). Autopornografie. Eine Autoethnografie mediatisierter Körper. Berlin/Boston: Walter de Gruyter.
- Bönisch-Brednich, Brigitte (2012). Autoethnografie. Neue Ansätze zur Subjektivität in kulturanthropologischer Forschung. In: Zeitschrift für Volkskunde. 108. Jg. S. 47–63.
- Bourdieu, Pierre (1987). Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1999). Die Regeln der Kunst. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (2020). Die männliche Herrschaft. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- boyd, danah (2007). Why Youth (Heart) Social Network Sites: The Role of Networked Publics in Teenage Social Life. In: Buckingham, David (Hg.).

- MacArthur Foundation Series on Digital Learning – Youth, Identity, and Digital Media Volume. Cambridge: MIT.
- boyd, danah (2008). Taken Out of Context. American Teen Sociality in Networked Publics. Dissertation. University of California. Berkeley. URL: <https://www.danah.org/papers/TakenOutOfContext.pdf> [letzter Zugriff: 12.01.2023].
- boyd, danah/Ellison, Nicole B. (2008). Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship. In: *Journal of Computer-Mediated Communication*. 13. Jg. (1). S. 210–230.
- Braun, Christoph (2010). Die Stellung des Subjekts. Lacans Psychoanalyse. 3. Aufl. Berlin: Parodos.
- Breckner, Roswitha (2010). Sozialtheorie des Bildes. Zur interpretativen Analyse von Bildern und Fotografien. Bielefeld: transcript.
- Breckner, Roswitha (2013). Geschlechter Un/Ordnung im Bild. Visuelle Segmentanalyse als Zugang zur leiblichen Performativität bildlicher Darstellungen. In: Bereswill, Mechthild/Liebsch, Katharina (Hg.). Geschlecht (re)konstruieren. Zur methodologischen und methodischen Produktivität der Frauen- und Geschlechterforschung. Münster: Westfälisches Dampfboot. S. 172–195.
- Breidenstein, Georg/Hirschauer, Stefan/Kalthoff, Herbert/Nieswand, Boris (2015). Ethnografie. Die Praxis der Feldforschung. 2., überarb. Aufl. Konstanz, München: UVK.
- Bröckling, Ulrich (2013). Das unternehmerische Selbst. Soziologie einer Subjektivierungsform. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Brunazzi, Roberto/Raab, Michael/Willenegger, Moritz (2010). Bravo Gala! User und ihre privaten Bilder im Horizont von internationalem Starcult. In: Neumann-Braun, Klaus/Astheimer, Jörg (Hg.). Doku-Glamour im Web 2.0. Party-Portale und ihre Bilderwelten. Baden-Baden: Nomos. S. 187–210.
- Buchner-Fuhs, Jutta (1997). Die Fotobefragung – eine kulturwissenschaftliche Interviewmethode? In: *Zeitschrift für Volkskunde*. 93. Jg. S. 189–216.
- Bücken, Milena (2023). Sexting und Pornografie: Wenn Intimität und der Konsum von digitalen pornografischen Inhalten zur Gefahr für das Kindeswohl werden. In: Biesel, Kay/Burkhard, Paul/Heeg, Rahel/Steiner, Oliver (Hg.). Digitale Kindeswohlgefährdung. Herausforderungen und Antworten für die Soziale Arbeit. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich. S. 71–89.

- Bührmann, Andrea D./Schneider, Werner (2008). Vom Diskurs zum Dispositiv. Eine Einführung in die Dispositivanalyse. Bielefeld: transcript.
- Burghard, Anna Bea/Magyar-Haas, Veronika/Mörgen, Rebecca (2014). Körper-Leibliche Dimensionen der Konstituierung von Grenzen. In: Soziale Passagen. 6. Jg. S. 107–123.
- Burkart, Günter/Meyer, Nikolaus (2016). Bilder, Abbilder, Fotografien, Welten, Räume und Metaphern oder: Versuche zu einem entgrenzten Medium. In: Burkart, Günter/Meyer, Nikolaus (Hg.). »Die Welt anhalten«. Von Bildern, Fotografie und Wissenschaft. Weinheim, Basel: Beltz Juventa. S. 10–15.
- Burri, Regula Valérie (2016). Bilder als soziale Praxis: Grundlegungen einer Soziologie des Visuellen. In: Zeitschrift für Soziologie. 37. Jg. (4). S. 342–358.
- Busch, Lothar (1997). Unbewußte Selbstbilder. Grundlagen und Methodik der psychodiagnostischen Bildanalyse. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Butler, Judith (1991). Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (1997). Körper von Gewicht. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (2001). Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (2005). Giving an Account of Oneself. New York: Fordham University Press.
- Butler, Judith (2009). Die Macht der Geschlechternormen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bütow, Birgit (2006). Mädchen in Cliques. Sozialräumliche Konstruktionsprozesse von Geschlecht in der weiblichen Adoleszenz. Weinheim: Juventa.
- Bütow, Birgit/Schär, Clarissa (2019). Jugendkörper im Netz. Erziehungswissenschaftliche Perspektiven auf Jugendliche und ihre fotografischen Selbstdarstellungen in digitalen sozialen Netzwerken. In: Minas, Dimitriou/Ring-Dimitriou, Susanne (Hg.). Körper in der Postmoderne. Zwischen Entkörperlichung und Körperwahn. Wiesbaden: Springer VS. S. 51–61.
- Bütow, Birgit/Maurer, Susanne (2021). Zwischen ›Zugriff‹ und ›Ermöglichung‹: Sozial(pädagogisch)e Inblickenahmen von LeibKörper am Beispiel der Verhandlungen von Sexualität in den historischen Frauenbewegungen. In: Schär, Clarissa/Ganterer, Julia/Grosse, Martin (Hg.). Erfahren – Widerfahren – Verfahren. Körper und Leib als analytische und epistemologische Kategorien Sozialer Arbeit. Wiesbaden: Springer VS. S. 31–48.

- Bütow, Birgit/Kahl, Ramona/Stach, Anna (2013) (Hg.). *Körper, Geschlecht, Afekt. Selbstinszenierungen und Bildungsprozesse in jugendlichen Sozialräumen*. Wiesbaden: Springer VS.
- Carnap, Anna/Flasche, Viktoria (2022). Diskursive Sichtbarkeiten – Aufführungen von Geschlechtlichkeit in (post-)digitalen Jugendkulturen. In: Hofarth, Britta/Reuter, Eva/Richter, Susanne (Hg.). *Geschlecht und Medien. Räume, Deutungen, Repräsentationen*. Frankfurt a.M.: Campus. S. 43–64.
- Carnin, Jennifer (2021). Die Unhintergehrbarkeit des Körpers in der ethnografischen Forschung. Praktiken der Grafie von Praktiken. In: Schär, Clarissa/Ganterer, Julia/Grosse, Martin (Hg.). *Erfahren – Widerfahren – Verfahren. Körper und Leib als analytische und epistemologische Kategorien Sozialer Arbeit*. Wiesbaden: Springer VS. S. 141–152.
- Carstensen, Tanja/Schachtner, Christina/Schelhowe, Heidi/Beer, Raphael (2014). Subjektkonstruktionen im Kontext Digitaler Medien. In: Carstensen, Tanja/Schachtner, Christina/Schelhowe, Heidi/Beer, Raphael (Hg.). *Digitale Subjekte. Praktiken der Subjektivierung im Medienumbruch der Gegenwart*. Bielefeld: transcript. S. 9–27.
- Coleman, Rebecca (2008). The Becoming of Bodies. Girls, Media Effects, and Body Image. In: *Feminist Media Studies*. 8. Jg. (2). S. 163–179.
- Crossley, Nick (2017). Phänomenologie. In: Gugutzer, Robert/Klein, Gabriele/Meuser, Michael (Hg.). *Handbuch Körpersozиologie*. Band 1: Grundbegriffe und theoretische Perspektiven. Wiesbaden: Springer VS. S. 315–333.
- Dangendorf, Sarah (2012). Kleine Mädchen und High Heels. Über die visuelle Sexualisierung fröhadoleszenter Mädchen. Bielefeld: transcript.
- Dederich, Markus (2007). Körper, Kultur und Behinderung. Eine Einführung in die Disability Studies. Bielefeld: transcript.
- Degele, Nina (2004). Sich schön machen. Zur Soziologie von Geschlecht und Schönheitshandeln. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Demmer, Christine (2016). Interviewen als involviertes Spüren. Der Leib als Erkenntnisorgan im biografieanalytischen Forschungsprozess. In: Forum: Qualitative Sozialforschung. 17. Jg. (1).
- Devereux, George (1984). Angst und Methode in den Verhaltenswissenschaften. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Döge, Peter (2005). Schaustelle Mann – Kontinuitäten und Bruchlinien im Männerleben am Beginn des 21. Jahrhunderts. In: Krall, Hannes (Hg.). *Jungen- und Männerarbeit*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 237–249.

- Döring, Nicola/Bortz, Jürgen (2016). Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. 5. vollst. überarb., aktual. und erw. Aufl. Berlin, Heidelberg: Springer.
- Duttweiler, Stefanie (2003). Body-Consciousness – Fitness – Wellness – Körpertechnologien als Technologien des Selbst. In: Widersprüche. Zeitschrift für sozialistische Politik im Bildungs-, Gesundheits- und Sozialbereich. 23. Jg. S. 31–43.
- Duttweiler, Stefanie (2013). Körper und Geschlecht. In: Soziologische Revue. 36. Jg. (2). S. 169–178.
- Eichenberg, Christiane (2019). Mediennutzung und Essstörungen. Vom TV-Format Germany's Next Topmodel bis zur Pro-Ana-Bewegung im Internet. In: BZgA FORUM. (1). S. 27–30.
- Ellis, Carolyn/Adams, Tony E./Bochner, Arthur P. (2010). Autoethnografie. In: Mruck, Katja/Mey, Günter (Hg.). Handbuch Qualitative Forschung in der Psychologie. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 345–357.
- Ernst, Christina (2012). Sichtbar entzogen. Medienwissenschaftliche und theologische Deutung von Selbstdarstellungspraktiken auf Facebook. In: Costanza, Christina/Ernst, Christina (Hg.). Personen im Web 2.0. Kommunikationswissenschaftliche, ethische und anthropologische Zugänge zu einer Theologie der Social Media. Göttingen: Edition Ruprecht. S. 32–47.
- Eßer, Florian/Schär, Clarissa/Schnurr, Stefan/Schröer, Wolfgang (2020). Partizipative Forschung in der Sozialen Arbeit. Teilhabe an der Wissensproduktion unter Bedingungen sozialer Ungleichheit. In: Eßer, Florian/Schär, Clarissa/Schnurr, Stefan/Schröer, Wolfgang (Hg.). Partizipative Forschung in der Sozialen Arbeit. Zur Gewährleistung demokratischer Teilhabe an Forschungsprozessen. In: neue praxis. 50. Jg. (Sonderheft 16). S. 3–23.
- Färber, Corina (2019). Subjektivierung in der Pädagogik. Das Subjekt zwischen Ent- und Ermächtigung. In: Ricken, Norbert/Casale, Rita/Thompson, Christiane (Hg.). Subjektivierung. Erziehungswissenschaftliche Theorieperspektiven. Weinheim, Basel: Beltz Juventa. S. 75–92.
- Fardouly, Jasmine/Diedrichs, Philippa C./Vartanian, Lenny R./Halliwell, Emma (2015). Social Comparisons on Social Media: The Impact of Facebook on Young Women's Body Image Concerns and Mood. In: Body Image. 13. Jg. S. 38–45.
- Farrenberg, Dominik (2021). Passen, Berühren, Platzieren – Zur Regierung der Körper in Kindertageseinrichtungen. In: Schär, Clarissa/Ganterer, Ju-

- lia/Grosse, Martin (Hg.). Erfahren – Widerfahren – Verfahren. Körper und Leib als analytische und epistemologische Kategorien Sozialer Arbeit. Wiesbaden: Springer VS. S. 221–234.
- Fegter, Susann (2011). Die Macht der Bilder – Photographien und Diskursanalyse. In: Oelerich, Gertrud/Otto, Hans-Uwe (Hg.). Empirische Forschung und Soziale Arbeit. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 207–219.
- Feierabend, Sabine/Rathgeb, Thomas/Reutter, Theresa (2018). JIM-Studie 2018. Jugend, Internet, Medien. Basisuntersuchung zum Medienumgang 12- bis 19-Jähriger. Stuttgart: Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest (mpfs).
- Feierabend, Sabine/Rathgeb, Thomas/Reutter, Theresa (2020). JIM-Studie 2019. Jugend, Internet, Medien. Basisuntersuchung zum Medienumgang 12- bis 19-Jähriger. Stuttgart: Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest (mpfs).
- Flick, Uwe (2012). Qualitative Sozialforschung. Eine Einführung. 5. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Flick, Uwe (2022). Gütekriterien qualitativer Sozialforschung. In: Baur, Niina/Blasius, Jörg (Hg.). Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung. Wiesbaden: Springer VS. S. 533–547.
- Foucault, Michel (1992). Was ist Kritik? Berlin: Merve.
- Foucault, Michel (2005). Von anderen Räumen. In: Defert, Daniel/Ewald, François (Hg.). Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits. Band IV. 1980–1988. S. 931–942.
- Foucault, Michel (2013 [1966]). Die Heterotopien. In: Foucault, Michel (Hg.). Die Heterotopien. Der utopische Körper. Zwei Radiovorträge. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 9–22.
- Fox, Jesse/Rooney, Margaret C. (2015). The Dark Triad and Trait Self-Objectification as Predictors of Men's Use and Self-Presentation Behaviors on Social Networking Sites. In: Personality and Individual Differences. 76. Jg. S. 161–165.
- Franck, Georg (2007). Ökonomie der Aufmerksamkeit. Ein Entwurf. München: DTV.
- Franke, Alexa (2005). Der Kampf um die Wespentaille. In: Ministerium für Gesundheit, Soziales, Frauen und Familie des Landes Nordrhein-Westfalen (Hg.). Landesweite Aktionswochen. Frauenbilder vom 25. Februar – 24. März 2005 in Nordrhein-Westfalen. Reader. Düsseldorf: Ministerium für

- Gesundheit, Soziales, Frauen und Familie des Landes Nordrhein-Westfalen. S. 262–270.
- Freeman, Elizabeth (2010). *Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories. Perverse Modernities*. Durham (NC): Duke University Press.
- Friebertshäuser, Barbara/Langer, Antje (2013). Interviewformen und Interviewpraxis. In: Friebertshäuser, Barbara/Langer, Antje/Prengel, Annedore (Hg.). *Handbuch Qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft*. 4., durchges. Aufl. Weinheim, Basel: Juventa. S. 437–455.
- Frison, Eline/Eggermont, Steven (2017). Browsing, Posting, and Liking on Instagram: The Reciprocal Relationships Between Different Types of Instagram Use and Adolescents' Depressed Mood. In: *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking*. 20. Jg. (10). S. 603–609.
- Fritzsche, Bettina/Wagner-Willi, Monika (2013). Ethnografie und Videografie in praxeologischer Perspektive. In: Loos, Peter/Nohl, Arnd-Michael/Przyborski, Aglaja/Schäffer, Burkhard (Hg.). *Dokumentarische Methode. Grundlagen – Entwicklungen – Anwendungen*. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich. S. 268–283.
- Fuhs, Burkhard (2013). Digitale Fotografie und qualitative Forschung. In: Friebertshäuser, Barbara/Langer, Antje/Prengel, Annedore (Hg.). *Handbuch Qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft*. 4., durchges. Aufl. Weinheim, Basel: Juventa. S. 621–635.
- Ganterer, Julia (2019). Körpermodifikationen und leibliche Erfahrungen in der Adoleszenz. Eine feministisch-phänomenologische Studie zu Inter-Subjektivierungsprozessen. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich.
- Ganterer, Julia (2021). Der modifizierte Körperleib als Ausdrucksraum in der Sozialen Arbeit. In: Schär, Clarissa/Ganterer, Julia/Grosse, Martin (Hg.). *Erfahren – Widerfahren – Verfahren. Körper und Leib als analytische und epistemologische Kategorien Sozialer Arbeit*. Wiesbaden: Springer VS. S. 235–251.
- Garfinkel, Harold (1956). Conditions of Successful Degradation Ceremonies. In: *The American Journal of Sociology*. 61. Jg. (5). S. 420–424.
- Gehlen, Dirk von (2010). Das Ego geht online. Erschienen am 05./06.06.2010. In: *Süddeutsche Zeitung*. S. 15.
- Gehres, Walter/Hildenbrand, Bruno (2008). Identitätsbildung und Lebensverläufe bei Pflegekindern. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Geimer, Alexander (2012). Bildung als Transformation von Selbst- und Weltverhältnissen und die dissoziative Aneignung von diskursiven Subjektfi-

- guren in posttraditionellen Gesellschaften. In: Zeitschrift für Bildungsforschung. 3. Jg. (2). S. 229–242.
- Geimer, Alexander (2019). Subjektnormen in Orientierungsrahmen: Zur (Ir)Relevanz von Authentizitätsnormen für die künstlerische Praxis. In: Zeitschrift für qualitative Forschung. 20. Jg. (1). S. 157–174.
- Geimer, Alexander (2020). Bildung als Entsubjektivierung und Subjektivierung – Bildungspotenziale kommunikativ/diskursiv generalisierter Subjektnormen. In: Jahrbuch Dokumentarische Methode. 2. Jg. (2–3). S. 255–278.
- Geimer, Alexander/Amling, Steffen (2018). Identitätsnormen und Subjektivierung. Eine Analyse des Ethos der Entgrenzung der Kunst auf Grundlage der Dokumentarischen Methode. In: Bohnsack, Ralf/Hoffmann, Nora Friederike/Nentwig-Gesemann, Iris (Hg.). Typenbildung und Dokumentarische Methode. Forschungspraxis und methodologische Grundlagen. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich. S. 298–311.
- Geimer, Alexander/Amling, Steffen (2019a). Subjektivierungsforschung als rekonstruktive Sozialforschung vor dem Hintergrund der Governmentality und Cultural Studies. Eine Typologie der Relation zwischen Subjektnormen und Habitus als Verhältnisse der Spannung, Passung und Aneignung. In: Geimer, Alexander/Amling, Steffen/Bosančić, Saša (Hg.). Subjekt und Subjektivierung. Empirische und theoretische Perspektiven auf Subjektivierungsprozesse. Wiesbaden: Springer VS. S. 19–42.
- Geimer, Alexander/Amling, Steffen (2019b). Rekonstruktive Subjektivierungsforschung. Theoretisch-methodologische Grundlagen und empirische Umsetzungen. In: Dörner, Olaf/Loos, Peter/Schäffer, Burkhard/Schondelmayer, Anne-Christin (Hg.). Dokumentarische Methode: Triangulation und blinde Flecken. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich. S. 117–134.
- Geimer, Alexander/Burghardt, Daniel (2019). Die Mediatisierung von Subjektivierungsprozessen. Geschlechternormen im Kontext der Subjektnorm des disziplinierten Selbst in YouTube-Videos und mimetische Praktiken der Subjektivierung. In: Geimer, Alexander/Amling, Steffen/Bosančić, Saša (Hg.). Subjekt und Subjektivierung. Empirische und theoretische Perspektiven auf Subjektivierungsprozesse. Wiesbaden: Springer VS. S. 235–256.
- Geimer, Alexander/Amling, Steffen/Bosančić, Saša (2019). Einleitung: Anliegen und Konturen der Subjektivierungsforschung. In: Geimer, Alexander/Amling, Steffen/Bosančić, Saša (Hg.). Subjekt und Subjektivierung. Empi-

- rische und theoretische Perspektiven auf Subjektivierungsprozesse. Wiesbaden: Springer VS. S. 1–15.
- Geisthövel, Alexa (2013). Ein spätmoderner Entwicklungsroman: »Saturday Night Fever«/»Nur Samstag Nacht« (1977). In: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History. 10. Jg. (1). S. 153–158.
- Goffman, Erving (1976a). Geschlecht und Werbung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Goffman, Erving (1976b). Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. 3. Aufl. München: Piper.
- Goffman, Erving (2020 [1963]). Stigma. Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gojny, Tanja (2016). Mir gegenüber – vor aller Augen. Selfies als Zugang zu anthropologischen und ethischen Fragestellungen. In: Gojny, Tanja/Kürzinger, Kathrin S./Schwarz, Susanne (Hg.). *Selfie – I like it. Anthropologische und ethische Implikationen digitaler Selbstinszenierung*. Stuttgart: W. Kohlhammer. S. 15–40.
- Gondek, Hans-Dieter (2014). Psychoanalyse: Traum, Spiegel und das optisch Unbewusste. In: Günzel, Stephan/Mersch, Dieter (Hg.). Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler. S. 95–102.
- Gozalbez Cantó, Patricia (2012). Fotografische Inszenierungen von Weiblichkeit. Massenmediale und künstlerische Frauenbilder der 1920er und 1930er Jahre in Deutschland und Spanien. Bielefeld: transcript.
- Gugutzer, Robert (2002). Leib, Körper und Identität. Eine phänomenologisch-soziologische Untersuchung zur personalen Identität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Gugutzer, Robert (2006). Der body turn in der Soziologie. Eine programmatische Einführung. In: Gugutzer, Robert (Hg.). *body turn. Perspektiven der Soziologie des Körpers und des Sports*. Bielefeld: transcript. S. 9–53.
- Gugutzer, Robert (2012). Verkörperung des Sozialen. Neophänomenologische Grundlagen und soziologische Analysen. Bielefeld: transcript.
- Gugutzer, Robert (2017). Leib und Körper als Erkenntnissubjekte. In: Gugutzer, Robert/Klein, Gabriele/Meuser, Michael (Hg.). *Handbuch Körpersoziologie. Band 2: Forschungsfelder und Methodische Zugänge*. Wiesbaden: Springer VS. S. 382–394.
- Günzel, Stephan (2007). Maurice Merleau-Ponty. Werk und Wirkung. Eine Einführung. Wien: Turia + Kant.
- Gutiérrez Rodríguez, Encarnación (2000). Fallstricke des Feminismus. Das Denken »kritischer Differenzen« ohne geopolitische Kontextualisierung.

- Einige Überlegungen zur Rezeption antirassistischer und postkolonialer Kritik. In: polylog. Forum für interkulturelle Philosophie. (2). URL: <http://them.polylog.org/2/age-de.htm> [letzter Zugriff: 06.02.2022].
- Halawa, Mark A. (2014). Anthropologie: Bilder als Bedingungen des Menschseins. In: Günzel, Stephan/Mersch, Dieter (Hg.). Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler. S. 69–75.
- Hall, Stuart (2008). Wer braucht »Identität«? In: Hall, Stuart (Hg.). Ideologie, Identität, Repräsentation. Ausgewählte Schriften. Bd. 4. Hamburg: Argument. S. 167–187.
- Hauke, Alexandra (2022). Body Positivity. In: Herrmann, Anja/Kim, Tae Jun/Kindinger, Evangelia/Mackert, Nina/Rose, Lotte/Schorb, Friedrich/Tolasch, Eva/Villa, Paula-Irene (Hg.). Fat Studies. Ein Glossar. Bielefeld: transcript. S. 71–73.
- Heeg, Rahel/Genner, Sarah/Steiner, Olivier/Schmid, Magdalene/Suter, Lili-an/Süss, Daniel (2018). Generation Smartphone. Hochschule für Soziale Arbeit FHNW und ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften. URL: <https://www.generationssmartphone.ch> [letzter Zugriff: 04.02.2019].
- Heimerl, Birgit (2014). Die Ultraschallsprechstunde. Eine Ethnografie pränataldiagnostischer Situationen. Bielefeld: transcript.
- Heite, Catrin (2015). Zum-Sprechen-Bringen. Dilemmata des Empowerment. In: Geiss, Michael/Magyar-Haas, Veronika (Hg.). Zum Schweigen. Macht/Ohnmacht in Erziehung und Bildung. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft. S. 147–168.
- Helfferich, Cornelia (2011). Die Qualität qualitativer Daten. Manual für die Durchführung qualitativer Interviews. 4. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Helsper, Werner/Kramer, Rolf-Torsten/Thiersch, Sven (2013). Orientierungsrahmen zwischen Kollektivität und Individualität – ontogenetische und transformationsbezogene Anfragen an die dokumentarische Methode. In: Loos, Peter/Nohl, Arnd-Michael/Przyborski, Aglaja/Schäffer, Burkhard (Hg.). Dokumentarische Methode. Grundlagen – Entwicklungen – Anwendungen. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich. S. 111–140.
- Hipfl, Brigitte (2009). Jacques Lacan: Subjekt, Sprache, Bilder, Begehrungen und Fantasien. In: Hepp, Andreas/Krotz, Friedrich/Thomas, Tanja (Hg.). Schlüsselwerke der Cultural Studies. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 83–93.

- Hirschauer, Stefan (2001). Ethnographisches Schreiben und die Schweigsamkeit des Sozialen. Zu einer Methodologie der Beschreibung. In: Zeitschrift für Soziologie. 30. Jg. (6). S. 429–451.
- Hobi, Nina/Walser, Rahel (2010). Karma-Competition. Kommunikationsanalyse der Party-Portale – am Beispiel von Tillate. In: Neumann-Braun, Klaus/Astheimer, Jörg (Hg.). Doku-Glamour im Web 2.0. Party-Portale und ihre Bilderwelten. Baden-Baden: Nomos. S. 75–100.
- Hoffarth, Britta (2017). Der maskierte Körper. Kosmetische Praktiken in der weiblichen Adoleszenz. In: Schinkel, Sebastian/Hermann, Ina (Hg.). Ästhetiken in Kindheit und Jugend. Sozialisation im Spannungsfeld von Kreativität, Konsum und Distinktion. Bielefeld: transcript. S. 129–148.
- Holly, Werner (2000). Was sind ›Neue Medien‹ – was sollen ›Neue Medien‹ sein? In: Voß, Günter G./Holly, Werner/Boehnke, Klaus (Hg.). Neue Medien im Alltag. Begriffsbestimmungen eines interdisziplinären Forschungsfeldes. Opladen: Leske + Budrich. S. 79–106.
- Hurrelmann, Klaus/Quenzel, Gudrun (2015). Lost in Transition: Status Insecurity and Inconsistency as Hallmarks of Modern Adolescence. In: International Journal of Adolescence and Youth. 20. Jg. (3). S. 261–270.
- Hurrelmann, Klaus/Quenzel, Gudrun (2016). Lebensphase Jugend. Eine Einführung in die sozial- und wissenschaftliche Jugendforschung. 13., überarb. Aufl. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
- Imdahl, Max (1980). Giotto – Arenafresken. Ikonographie – Ikonologie – Ikonik. München: Wilhelm Fink.
- Imdahl, Max (1995). Pose und Indoktrination. Zu Werken der Plastik und Malerei im Dritten Reich. In: Imdahl, Max (Hg.). Reflexion – Theorie – Methode. Gesammelte Schriften. Bd. 3. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 575–590.
- Imhof, Kurt (2006). Mediengesellschaft und Medialisierung. In: Medien & Kommunikationswissenschaft. 54. Jg. (2). S. 191–215.
- Instagram Business Team (2017). Ein Boomerang erstellen. URL: https://business.instagram.com/blog/building-a-boomerang?locale=de_DE [letzter Zugriff: 23.03.2022].
- Institut für Jugendkulturforschung und Kulturvermittlung (2021). Das Leben im Online-Stream: Soziale Netzwerke und Selbstdarstellung. Saferinternet.at, Internet Service Providers Austria (ISPA). URL: <https://www.saferinternet.at/news-detail/studie-selbstdarstellung-in-sozialen-netzwerken> o/[letzter Zugriff: 12.07.2021].
- Irigaray, Luce (1980 [1974]). Speculum. Spiegel des anderen Geschlechts. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Jäger, Ulle (2004). *Der Körper, der Leib und die Soziologie. Entwurf einer Theorie der Inkorporierung*. Königstein im Taunus: Ulrike Helmer Verlag.
- Jäger, Ulle (2014). *Der Körper, der Leib und die Soziologie. Entwurf einer Theorie der Inkorporierung*. 2. Aufl. Sulzbach am Taunus: Ulrike Helmer Verlag.
- Jenks, Chris (1995). *Visual Culture*. London, New York: Routledge.
- Jordan, Chris (1996). Gender and Class Mobility in Saturday Night Fever and Flashdance. In: *Journal of Popular Film and Television*. 24. Jg. (3). S. 116–122.
- Kalthoff, Herbert/Rieger-Ladich, Markus/Alkemeyer, Thomas (2015). Bildungspraxis – eine Einleitung. In: Alkemeyer, Thomas/Kalthoff, Herbert/Rieger-Ladich, Markus (Hg.). *Bildungspraxis. Körper – Räume – Objekte*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft. S. 9–33.
- Kamper, Dietmar (1986). *Zur Soziologie der Imagination*. München, Wien: Carl Hanser.
- Kamper, Dietmar (1995). *Unmögliche Gegenwart. Zur Theorie der Phantasie*. München: Wilhelm Fink.
- Kant, Immanuel (1983 [1781]). *Kritik der reinen Vernunft*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Kanter, Heike (2016). *Ikonische Macht. Zur sozialen Gestaltung von Pressebildern*. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich.
- Kanter, Heike (2018). *Dokumentarische Methode. Methodologische Grundlagen und Forschungspraxis am Beispiel der Analyse von Pressefotografien in Tageszeitungen*. In: Akremi, Leila/Baur, Nina/Knoblauch, Hubert/Traue, Boris (Hg.). *Handbuch Interpretativ forschen*. Weinheim, Basel: Beltz Juventa. S. 479–505.
- Katzer, Catarina (2023). *Smarte Gewalt – Cybermobbing: Situative Krisenbeschreibung und Organisation von Prävention im schulischen Alltag*. In: Biesel, Kay/Burkhard, Paul/Heeg, Rahel/Steiner, Olivier (Hg.). *Digitale Kindeswohlgefährdung. Herausforderungen und Antworten für die Soziale Arbeit*. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich. S. 90–109.
- Klein, Gabriele (2004). *Electronic Vibration. Pop Kultur Theorie*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Klein, Gabriele (2008). *BilderWelten – KörperFormen: Körperpraktiken in Mediengesellschaften*. In: Thomas, Tanja (Hg.). *Medienkultur und soziales Handeln*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 209–217.
- Klüver, Jürgen (1979). Kommunikative Validierung – einige vorbereitende Bemerkungen zum Projekt ›Lebensweltanalyse von Fernstudenten‹. In:

- Heinze, Thomas (Hg.). Theoretische und methodologische Überlegungen zum Typus hermeneutisch-lebensgeschichtlicher Forschung. Hagen: Werkstattbericht Fernuniversität Hagen. S. 69–84.
- Köbsell, Swantje (2003). Die aktuelle Biomedizin aus Sicht der Disability Studies. In: Schicktanz, Silke/Tanner, Christof/Wiedemann, Peter (Hg.). Kulturelle Aspekte der Biomedizin. Bioethik, Religionen und Alltagsperspektiven. Frankfurt a.M.: Campus. S. 160–186.
- Kohli, Martin (2007). The Institutionalization of the Life Course: Looking Back to Look Ahead. In: Research in Human Development. 4. Jg. (3–4). S. 253–271.
- Kohout, Annekathrin (2019). Netz-Feminismus. Berlin: Wagenbach.
- Kontopodis, Michael/Varvantakis, Christos/Wulf, Christoph (2017). Global Youth in Digital Trajectories. London: Routledge.
- Koppetsch, Cornelia (2006). Kreativsein als Subjektideal und Lebensentwurf: Zum Wandel beruflicher Integration im neuen Kapitalismus – das Beispiel der Werbeberufe. In: Rehberg, Karl-Siegbert (Hg.). Soziale Ungleichheit, kulturelle Unterschiede. Verhandlungen des 32. Kongresses der DGS. Frankfurt a.M.: Campus. S. 677–692.
- Kramer, Michaela (2020). Visuelle Biografiearbeit. Smartphone-Fotografie in der Adoleszenz aus medienpädagogischer Perspektive. Baden-Baden: Nomos.
- Kruse, Jan (2010). Reader »Einführung in die Qualitative Interviewforschung«. Freiburg. URL: <https://www.soziologie.uni-freiburg.de/kruse> [letzter Zugriff: 01.10.2018].
- Kubes, Tanja (2018). Fieldwork on High Heels. Eine ethnographische Studie über Hostessen auf Automobilmessen. Bielefeld: transcript.
- Kuhlmann, Nele/Sotzek, Julia (2019). Situierte (Geschichte der) Subjektivierung im Unterricht. Ein Gespräch zwischen adressierungsanalytischer und dokumentarischer Interpretation. In: Geimer, Alexander/Amling, Steffen/Bosančić, Saša (Hg.). Subjekt und Subjektivierung. Empirische und theoretische Perspektiven auf Subjektivierungsprozesse. Wiesbaden: Springer VS. S. 113–142.
- Kutter, Inge (2008). Ausziehen 2.0. In: Zeit Campus. (3). S. 98–107.
- Kutzer, Mirja (2021). Sakramentale Körper. Vom christlichen Beitrag zu einer kritischen *theoria* der Kultur. In: Kaelin, Lukas/Telser, Andreas/Hoppe, Ilaria (Hg.). Bubbles & Bodies – Neue Öffentlichkeiten zwischen sozialen Medien und Straßenprotesten. Bielefeld: transcript. S. 123–149.

- Lacan, Jacques (1986). Die Bedeutung des Phallus. In: Lacan, Jacques (Hg.). *Schriften II*. Übersetzt von Norbert Haas, Hans-Joachim Metzger, Monika Metzger und Peter Stehlin. Weinheim, Berlin: Quadriga. S. 119–132.
- Lacan, Jacques (2015 [1975]). Das Ich in der Theorie Freuds und in der Technik der Psychoanalyse. Das Seminar, Buch II. Aus dem Französischen von Hans-Joachim Metzger. Wien, Berlin: Turia + Kant.
- Lacan, Jacques (2019 [1949]). Das Spiegelstadium als Gestalter der Funktion des Ichs, so wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung offenbart wird. In: Lacan, Jacques (Hg.). *Schriften*. Bd. I. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek. Wien, Berlin: Turia + Kant. S. 109–117.
- Laner, Iris (2019a). Kritische Praktiken des Körpers. (Post-)Phänomenologische Überlegungen zur körperlichen Stellungnahme. In: Brinkmann, Malte/Türstig, Johannes/Weber-Spanknebel, Martin (Hg.). *Leib – Leiblichkeit – Embodiment. Pädagogische Perspektiven auf eine Phänomenologie des Leibes*. Wiesbaden: Springer VS. S. 139–158.
- Laner, Iris (2019b). Subjektivierung durch Einfühlung und Nacherleben. Zur Bedeutung von Phantasie und Imagination für die Bildung des Ich. In: Ricken, Norbert/Casale, Rita/Thompson, Christiane (Hg.). *Subjektivierung. Erziehungswissenschaftliche Theorieperspektiven*. Weinheim, Basel: Beltz Juventa. S. 217–242.
- Lemke, Thomas/Krasmann, Susanne/Bröckling, Ulrich (2019). Gouvernementalität, Neoliberalismus und Selbsttechnologien. Eine Einleitung. In: Bröckling, Ulrich/Krasmann, Susanne/Lemke, Thomas (Hg.). *Gouvernementalität der Gegenwart. Studien zur Ökonomisierung des Sozialen*. 8. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 7–40.
- Lindemann, Gesa (1996). Zeichentheoretische Überlegungen zum Verhältnis von Körper und Leib. In: Barkhaus, Annette/Mayer, Matthias/Roughley, Neil/Thürnau, Donatus (Hg.). *Identität, Leiblichkeit, Normativität*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 146–175.
- Lobinger, Katharina (2016). Zwischen Selfie-Shaming und Selfie-Celebration. Kontroverse Perspektiven auf vernetzte Körper-(Selbst)bilder. In: Gojny, Tanja/Kürzinger, Kathrin S./Schwarz, Susanne (Hg.). *Selfie – I like it. Anthropologische und ethische Implikationen digitaler Selbstdramatizierung*. Stuttgart: W. Kohlhammer. S. 43–56.
- Lund, Katrín (2005). Seeing in Motion and the Touching Eye: Walking over Scotland's Mountains. In: Etnofoor. 18. Jg. (1). S. 27–42.
- Lutz, Anna-Leena (2022). Die Dekonstruktion des Weiblichen* im zeitgenössischen Musikvideo. In: Voß, Heinz-Jürgen/Katzer, Michaela (Hg.).

- Geschlechtliche und sexuelle Selbstbestimmung durch Kunst und Medien. Neue Zugänge zur Sexuellen Bildung. Gießen: Psychosozial-Verlag. S. 335–350.
- Magyar-Haas, Veronika (2016). Das Wahren des Gesichts. In: Herwartz-Emden, Leonie/Warburg, Wiebke/Baros, Wassilius/Schurt, Verena (Hg.). Lebensorientierungen junger Frauen zwischen Schule, Freizeit und Familie. Leverkusen: Barbara Budrich. S. 205–224.
- Magyar-Haas, Veronika (2020a). Körper/Leib. In: Weiß, Gabriele/Zirfas, Jörg (Hg.). Handbuch Bildungs- und Erziehungsphilosophie. Wiesbaden: Springer Fachmedien. S. 3–15.
- Magyar-Haas, Veronika (2020b). Zur Vulnerabilität des Leibes. Über die Mitteilbarkeit von Schmerzerfahrung. In: Casale, Rita/Rieger-Ladich, Markus/Thompson, Christiane (Hg.). Verkörperte Bildung. Körper und Leib in geschichtlichen und gesellschaftlichen Transformationen. Weinheim, Basel: Beltz Juventa. S. 224–237.
- Magyar-Haas, Veronika (2021). Zur Heterogenität der terminologischen Verwendungsweisen von Körper und Leib in sozialpädagogischer Forschung. Zugangsversuche zur leiblichen Dimension des Sozialen. In: Schär, Clarissa/Ganterer, Julia/Grosse, Martin (Hg.). Erfahren – Widerfahren – Verfahren. Körper und Leib als analytische und epistemologische Kategorien Sozialer Arbeit. Wiesbaden: Springer VS. S. 63–82.
- Magyar-Haas, Veronika/Mögren, Rebecca (2014). KÖRPerFORSCHEN. Theorie- und methodologische Bezüge – Herausforderungen (unveröffentlichtes Vortragsmanuskript). Beitrag am 24. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaft mit dem Titel »Traditionen und Zukünfte« vom 9.-12. März 2014 in Berlin.
- MaLisa Stiftung (2019). Weibliche Selbstinszenierung in den neuen Medien. Berlin: Deutsche Kinemathek.
- Mangold, Werner/Bohnsack, Ralf (1988). Kollektive Orientierungen in Gruppen Jugendlicher. Bericht für die Deutsche Forschungsgemeinschaft. Erlangen: Manuskript.
- Manne, Kate (2019). Down Girl. Die Logik der Misogynie. Berlin: Suhrkamp.
- Mannheim, Karl (1970). Wissenssoziologie. Auswahl aus dem Werk. Eingeleitet und herausgegeben von Kurt H. Wolff. Neuwied am Rhein, Berlin: Luchterhand.
- Mannheim, Karl (1980). Strukturen des Denkens. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Mascheroni, Giovanna/Vincent, Jane/Jimenez, Estafania (2015). »Girls Are Addicted to Likes so They Post Semi-Naked Selfies«: Peer Mediation, Norma-

- tivity and the Construction of Identity Online. In: *Cyberpsychology: Journal of Psychosocial Research on Cyberspace*. 9. Jg. (1).
- Maschewski, Felix/Nosthoff, Anna-Verena (2019). Netzwerkaffekte. Über Facebook als kybernetische Regierungsmaschine und das Verschwinden des Subjekts. In: Mühlhoff, Rainer/Breljak, Anja/Slaby, Jan (Hg.). *Affekt – Macht – Netz. Auf dem Weg zu einer Sozialtheorie der Digitalen Gesellschaft*. Bielefeld: transcript. S. 55–80.
- Maschke, Sabine (2015). Zur Triangulation der Interpretation von Interview und Porträtfoto: Spannungskonfigurationen im Habitus im Übergang zum Lehramtsstudium. In: Bohnsack, Ralf/Michel, Burkard/Przyborski, Aglaja (Hg.). *Dokumentarische Bildinterpretation. Methodologie und Forschungspraxis*. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich. S. 217–238.
- Maurer, Susanne (2005). Emanzipation. In: Otto, Hans Uwe/Thiersch, Hans (Hg.). *Handbuch Soziale Arbeit, Sozialpädagogik*. 3. Aufl. München: Ernst Reinhardt. S. 373–384.
- Maurer, Susanne (2018). Grenzbearbeitung. Zum analytischen, methodologischen und kritischen Potenzial einer Denkfigur. In: Bülow, Birgit/Patry, Jean-Luc/Astleitner, Hermann (Hg.). *Grenzanalysen – Erziehungswissenschaftliche Perspektiven zu einer aktuellen Denkfigur*. Weinheim, Basel: Beltz Juventa. S. 21–33.
- Mayer, Ralf/Thompson, Christiane (2013). Inszenierung und Optimierung des Selbst. Eine Einführung. In: Mayer, Ralf/Thompson, Christiane/Wimmer, Michael (Hg.). *Inszenierungen und Optimierungen des Selbst. Zur Analyse gegenwärtiger Selbsttechnologien*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 7–28.
- Merleau-Ponty, Maurice (1974 [1956]). *Phänomenologie der Wahrnehmung*. 6. Aufl. Berlin: Walter de Gruyter & Co.
- Merleau-Ponty, Maurice (1993). *Die Prosa der Welt*. 2. Aufl. München: Wilhelm Fink.
- Merleau-Ponty, Maurice (2003 [1961]). Das Auge und der Geist. In: Merleau-Ponty, Maurice (Hg.). *Das Auge und der Geist. Philosophische Essays*. Hamburg: Meiner. S. 275–317.
- Merleau-Ponty, Maurice (2004 [1986]). Das Sichtbare und das Unsichtbare. 3. Aufl. München: Wilhelm Fink.
- Meuser, Michael (2004). Zwischen »Leibvergessenheit« und »Körperboom«. Die Soziologie und der Körper. In: Sport und Gesellschaft. 1. Jg. (3). S. 197–218.

- Meuser, Michael (2010). Körperdiskurse und Körperpraxen der Geschlechterdifferenz. In: Aulenbacher, Brigitte/Meuser, Michael/Riegraf, Birgit (Hg.). Soziologische Geschlechterforschung. Eine Einführung. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 125–140.
- Meuser, Michael (2011). Rekonstruktive Sozialforschung. In: Bohnsack, Ralf/Marotzki, Winfried/Meuser, Michael (Hg.). Hauptbegriffe Qualitativer Sozialforschung. 3., durchges. Aufl. Opladen, Farmington Hills: Barbara Budrich. S. 140–142.
- Meuser, Michael (2013). Defizitäre Körperlichkeit? Der Männerkörper als umkämpftes Terrain. In: Ehlers, Hella/Linke, Gabriele/Milewski, Nadja/Rudolf, Beate/Trappe, Heike (Hg.). Körper – Geschlecht – Wahrnehmung. Sozial- und geisteswissenschaftliche Beiträge zur Genderforschung. Bern: Lit. S. 43–64.
- Meuser, Michael (2014). Körperarbeit – Fitness, Gesundheit, Schönheit. In: Bellebaum, Alfred/Hettlage, Robert (Hg.). Unser Alltag ist voll von Gesellschaft. Sozialwissenschaftliche Beiträge. Wiesbaden: Springer VS. S. 65–81.
- Meyer-Drawe, Käte (2001). Leiblichkeit und Sozialität. Phänomenologische Beiträge zu einer pädagogischen Theorie der Inter-Subjektivität. München: Wilhelm Fink.
- Meyer, Frank (2018). Yes, we can (?) Kommunikative Validierung in der qualitativen Forschung. In: Meyer, Frank/Miggelbrink, Judith/Beurskens, Kristine (Hg.). Ins Feld und zurück – Praktische Probleme qualitativer Forschung in der Sozialgeographie. Wiesbaden: Springer VS. S. 163–168.
- Meyer, Jonas Ivo (2013). Live posting. Potenziale und Parameter der Selbstdarstellung auf social network sites. Dissertation. Gießen: Justus-Liebig-Universität Gießen.
- Mietzner, Ulrike (2014). Bild. In: Wulf, Christoph/Zirfas, Jörg (Hg.). Handbuch Pädagogische Anthropologie. Wiesbaden: Springer Fachmedien. S. 465–474.
- Mikos, Lothar/Winter, Rainer/Hoffmann, Dagmar (2007) (Hg.). Mediennutzung, Identität und Identifikationen. Die Sozialisationsrelevanz der Medien im Selbstfindungsprozess von Jugendlichen. Weinheim: Juventa.
- Minor, Liliane (2018). Kinderpornografie, selbst gemacht. Erschienen am 19.11.2018. In: Tagesanzeiger. S. 13.
- Misoch, Sabine (2007). Körperinszenierungen Jugendlicher im Netz. Ästhetische und schockierende Präsentationen. In: Diskurs Kindheits- und Jugendforschung. 2. Jg. (2). S. 139–154.

- Mitchell, William J.T. (1992). The Pictorial Turn. In: ArtForum. (30. März). S. 89–95.
- Mörgen, Rebecca (2020). In Beziehung treten: Etablierungsprozesse von Beratungs- und Arbeitsbeziehungen im Feld der aufsuchenden Sozialen Arbeit. Eine Ethnographie im Kontext der Prostitution. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
- Mörgen, Rebecca (2021). Der Leib der Anderen und soziale Blickverhältnisse: körperleibliche Praktiken sozialpädagogischer Beziehungsarbeit im Kontext Prostitution. In: Schär, Clarissa/Ganterer, Julia/Grosse, Martin (Hg.). Erfahren – Widerfahren – Verfahren. Körper und Leib als analytische und epistemologische Kategorien Sozialer Arbeit. Wiesbaden: Springer VS. S. 207–220.
- Mörgen, Rebecca/Schär, Clarissa (2018). Utopische Jugendkörper im Spiegel fotografischer Selbstdarstellungen. Digitale soziale Netzwerke als moderne Heterotopien? In: Abraham, Anke/Maurer, Susanne/Spahnl, Lea/Scholle, Jasmin (Hg.). [Un]Möglich! Verkörperte und bewegte Heterotopien. Bielefeld: transcript. S. 113–124.
- Morscheck, Taina (2014). Phänomenologie: Bilder als Erscheinung. In: Günzel, Stephan/Mersch, Dieter (Hg.). Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 47–53.
- Mühlen Achs, Gitta (2003). Wer führt? Körpersprache und die Ordnung der Geschlechter. München: Frauenoffensive.
- Müller, Michael R./Raab, Jürgen (2014). Die Produktivität der Grenze – Das Einzelbild zwischen Rahmung und Kontext. In: Müller, Michael R./Raab, Jürgen/Soeffner, Hans-Georg (Hg.). Grenzen der Bildinterpretation. Wiesbaden: Springer VS. S. 197–221.
- Müller, Silke (2014). Fotografie und Abdruck. In: Günzel, Stephan/Mersch, Dieter (Hg.). Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler. S. 201–208.
- Mulvey, Laura (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. In: Screen. 16. Jg. (3). S. 6–18.
- Muri, Gabriela (2010). »Wer bin ich?«. Identitäten und Ressourcen. In: Ritter, Christian/Muri, Gabriela/Rogger, Basil (Hg.). Magische Ambivalenz. Visualität und Identität im transkulturellen Raum. Zürich: diaphanes. S. 78–96.
- Nemer, David/Freeman, Guo (2015). Empowering the Marginalized: Rethinking Selfies in the Slums of Brazil. In: International Journal of Communication. 9. Jg. S. 1832–1847.

- Neumann-Braun, Klaus (2011). Internet und Gesellschaft – gegenwärtige Herausforderungen und aktuelle Forschungsergebnisse. Aufwachsen in digitaler Gesellschaft: Internet und Wertorientierung – im Lebensalltag von Kindern und Jugendlichen in Deutschland und Europa. Klicksafe Dossier zum Safer Internet Day 2011. https://www.klicksafe.de/cms/upload/us er-data/pdf/Ueber_Klicksafe/SID_11/Dossier/Neumann-Braun.pdf [letzter Zugriff: 10.10.2019].
- Neumann-Braun, Klaus/Astheimer, Jörg (2010). Partywelten – Bilderwelten. Einführende Bemerkungen. In: Neumann-Braun, Klaus/Astheimer, Jörg (Hg.). Doku-Glamour im Web 2.0. Party-Portale und ihre Bilderwelten. Baden-Baden: Nomos. S. 9–29.
- Neumann-Braun, Klaus/Wirz, Dominic (2010). Fremde Freunde im Netz? Selbstpräsentation und Beziehungswahl auf Social Network Sites – ein Vergleich von Facebook.com und Festzeit.ch. In: Hartmann, Maren/Hepp, Andreas (Hg.). Die Mediatisierung der Alltagswelt. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 163–182.
- Nohl, Arnd-Michael (2017). Interview und Dokumentarische Methode. Anleitungen für die Forschungspraxis. 5., aktual. u. erw. Aufl. Wiesbaden: Springer VS.
- Ochs, Matthias/Schweitzer, Jochen (2010). Systemische Forschung. In: Bock, Karin/Miethe, Ingrid (Hg.). Handbuch Qualitative Methoden in der Sozialen Arbeit. Opladen, Farmington Hills: Barbara Budrich. S. 163–173.
- Otte, Jan Thomas (2008). Selbstinszenierungen im Cyberspace. Potentiale digitalisierter Identitäten im Internet. München: Grin.
- Pagel, Gerda (2019). Jacques Lacan zur Einführung. 7., erg. Aufl. Hamburg: Junius.
- Panofsky, Erwin (2002). Sinn und Deutung in der bildenden Kunst. Köln: DuMont.
- Paulitz, Tanja/Carstensen, Tanja (2014) (Hg.). Subjektivierung 2.0. Machtverhältnisse digitaler Öffentlichkeiten. Wiesbaden: Springer VS.
- Pfeffer, Jürgen/Neumann-Braun, Klaus/Wirz, Dominic (2011). Nestwärme im Social Web. Bild-vermittelte interaktionszentrierte Netzwerke am Beispiel von Festzeit.ch. In: Fuhse, Jan/Stegbauer, Christian (Hg.). Kultur und mediale Kommunikation in sozialen Netzwerken. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 125–148.
- Phillips, Wendy E. (2005). The Quinceañera: Ritual Roots Transcending Borders. In: Diálogo. 9. Jg. (1). S. 42–43.

- Pilarczyk, Ulrike (2014). Das Anti-Bild. In: Przyborski, Aglaja/Haller, Günther (Hg.). *Das politische Bild. Situation Room: Ein Foto – vier Analysen*. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich. S. 65–106.
- Pilarczyk, Ulrike/Mietzner, Ulrike (2005). Das reflektierte Bild. Die seriell-ikonografische Fotoanalyse in den Erziehungs- und Sozialwissenschaften. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Pimminger, Irene (2019). Gleichheit – Differenz: die Debatten um Geschlechtergerechtigkeit in der Geschlechterforschung. In: Kortendiek, Beate/Riegraf, Birgit/Sabisch, Katja (Hg.). *Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung*. Wiesbaden: Springer VS. S. 45–54.
- Plessner, Helmuth (2003 [1941]). Lachen und Weinen. Eine Untersuchung der Grenzen menschlichen Verhaltens. In: Dux, Günter/Marquard, Odo/Ströker, Elisabeth (Hg.). Helmuth Plessner. Gesammelte Schriften. Bd. VII. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 201–387.
- Ploder, Andrea/Stadlbauer, Johanna (2013). Autoethnographie und Volkskunde? Zur Relevanz wissenschaftlicher Selbsterzählungen für die volkskundlich-kulturanthropologische Forschungspraxis. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde. 116. Jg. (4). S. 374–404.
- Polanyi, Michael (1985). *Implizites Wissen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Prinz, Sophia (2014). Die Praxis des Sehens. Über das Zusammenspiel von Körpern, Artefakten und visueller Ordnung. Bielefeld: transcript.
- Przyborski, Aglaja (2017). Alltäglicher Umgang mit geschlechtstypischen Normen körperlicher Selbstpräsentation – Bildkommunikation unter kulturpsychologischer Lupe. In: Slunecko, Thomas/Wieser, Martin/Przyborski, Aglaja (Hg.). *Kulturpsychologie in Wien*. Wien: Facultas. S. 211–233.
- Przyborski, Aglaja (2018). Bildkommunikation. Qualitative Bild- und Medienforschung. Berlin, Boston: Walter de Gruyter.
- Przyborski, Aglaja/Slunecko, Thomas (2012). Linie und Erkennen: Die Linie als Instrument sozialwissenschaftlicher Bildinterpretation. In: Journal für Psychologie. 20. Jg. (3). S. 1–37.
- Przyborski, Aglaja/Wohlrab-Sahr, Monika (2014). *Qualitative Sozialforschung. Ein Arbeitsbuch*. 4. Aufl. München: Oldenbourg.
- Rack, Stefanie/Sauer, Fabian (2020). Selfies, Sexting, Selbstdarstellungen. Arbeitsmaterial für den Unterricht. Ludwigshafen: klicksafe.
- Reckwitz, Andreas (2003). Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. Eine sozialtheoretische Perspektive. In: Zeitschrift für Soziologie. 32. Jg. (4). S. 282–301.

- Reckwitz, Andreas (2012). Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Reckwitz, Andreas (2016). Kreativität und soziale Praxis. Studien zur Sozial- und Gesellschaftstheorie. Bielefeld: transcript.
- Reckwitz, Andreas (2018). Die Gesellschaft der Singularitäten. Zur Kulturalisierung des Sozialen. In: Busche, Hubertus/Heinze, Thomas/Hillebrandt, Frank/Schäfer, Franka (Hg.). Kultur – Interdisziplinäre Zugänge. Wiesbaden: Springer VS. S. 45–62.
- Reckwitz, Andreas (2019). Das Ende der Illusionen. Politik, Ökonomie und Kultur in der Spätmoderne. Berlin: Suhrkamp.
- Reckwitz, Andreas (2021). Subjekt. 4., aktual. und erg. Aufl. Bielefeld: transcript.
- Reh, Sabine/Ricken, Norbert (2012). Das Konzept der Adressierung. Zur Methodologie einer qualitativ-empirischen Erforschung von Subjektivation. In: Miethe, Ingrid/Müller, Hans-Rüdiger (Hg.). Qualitative Bildungsfor schung und Bildungstheorie. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich. S. 35–56.
- Reichert, Ramón (2008). Amateure im Netz. Selbstmanagement und Wissens techniken im Web 2.0. Bielefeld: transcript.
- Reinders, Heinz (2012). Qualitative Interviews mit Jugendlichen führen. Ein Leitfaden. 2., aktual. Aufl. München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag.
- Reißmann, Wolfgang (2012). Arbeit am (Bild-)Körper. Die Plastizität des Körpers im Digitalbild und jugendliches Bildhandeln in Netzwerkplattformen. In: Geise, Stephanie/Lobinger, Katharina (Hg.). Bilder – Kulturen – Identitäten. Analysen zu einem Spannungsfeld Visueller Kommunikationsforschung. Köln: Herbert von Halem. S. 165–185.
- Reißmann, Wolfgang (2015). Mediatisierung visuell. Kommunikationstheore tische Überlegungen und eine Studie zum Wandel privater Bildpraxis. Baden-Baden: Nomos.
- Reitschuster, Lena (2017). a SELFIE. In: NEUE kunstwissenschaftliche for schungen. (3). S. 27–37.
- Richard, Birgit (2010a). Sexualisierte jugendliche Netzkulturen? Egoshots und zarte Körperbilder bei flickr. In: Schetsche, Michael/Schmidt, Renate-Ber enike (Hg.). Sexuelle Verwahrlosung. Empirische Befunde, gesellschaftli che Diskurse, sozialethische Reflexionen. Wiesbaden: VS Verlag für Sozi alwissenschaften. S. 185–206.

- Richard, Birgit (2010b). Asoziale Netzwerke und neue Generationskonflikte: Online-Fotos und -Videos von Jugendlichen in augmented subcultures. In: Richard, Birgit/Krüger, Heinz-Hermann (Hg.). *Inter-cool 3.0. Jugend – Bild – Medien. Ein Kompendium zur aktuellen Jugendkulturforschung.* München: Fink. S. 321–345.
- Richard, Birgit/Grünwald, Jan/Ruhl, Alexander (2008). *Me, Myself, I: Schönheit des Gewöhnlichen. Eine Studie zu den fluiden ikonischen Kommunikationswelten bei flickr.com.* In: Maase, Kaspar (Hg.). *Die Schönheiten des Populären. Ästhetische Erfahrung der Gegenwart.* Frankfurt, New York: Campus. S. 114–132.
- Richard, Birgit/Grünwald, Jan/Recht, Marcus/Metz, Nina (2010). *Flickernde Jugend – rauschende Bilder. Netzkulturen im Web 2.0.* Frankfurt, New York: Campus.
- Richter, Norbert Axel (2009). Die Machtverhältnisse überziehen das Körperähere. Uniformierte Körper im Nationalsozialismus und im Liberalismus. In: *Journal für politische Bildung.* (2). S. 28–36.
- Ricken, Norbert (2013). Anerkennung als Adressierung. Über die Bedeutung von Anerkennung für Subjektivationsprozesse. In: Alkemeyer, Thomas/Budde, Gunilla/Freist, Dagmar (Hg.). *Selbst-Bildungen.* Bielefeld: transcript. S. 69–99.
- Riegel, Christine (2016). Bildung – Intersektionalität – Othering. Pädagogisches Handeln in widersprüchlichen Verhältnissen. Bielefeld: transcript.
- Rieger-Ladich, Markus (2004). Unterwerfung und Überschreitung: Michel Foucaults Theorie der Subjektivierung. In: Ricken, Norbert/Rieger-Ladich, Markus (Hg.). *Michel Foucault: Pädagogische Lektüren.* Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 203–223.
- Ritter, Christian (2010). Magische Ambivalenz. Visualität und Jugend zwischen den Kulturen. In: Ritter, Christian/Muri, Gabriela/Rogger, Basil (Hg.). *Magische Ambivalenz. Visualität und Identität im transkulturellen Raum.* Zürich: diaphanes. S. 18–35.
- Ritter, Christian/Muri, Gabriela/Rogger, Basil (2010) (Hg.). *Magische Ambivalenz. Visualität und Identität im transkulturellen Raum.* Zürich: diaphanes.
- Roberts, Brent W./Edmonds, Grant/Grijalva, Emily (2010). It Is Developmental Me, Not Generation Me: Developmental Changes Are More Important Than Generational Changes in Narcissism. In: *Perspectives on Psychological Science.* 5. Jg. (1). S. 97–102.

- Rose, Nadine (2019). Erziehungswissenschaftliche Subjektivierungsfor- schung als Adressierungsanalyse. In: Geimer, Alexander/Amling, Steffen/ Bosančić, Saša (Hg.). *Subjekt und Subjektivierung. Empirische und theoretische Perspektiven auf Subjektivierungsprozesse*. Wiesbaden: Springer VS. S. 65–85.
- Rose, Nadine/Ricken, Norbert (2017). Interaktionsanalyse als Adressierungs- analyse. Eine Perspektive der Subjektivationsforschung. In: Heinrich, Martin/Wernet, Andreas (Hg.). *Rekonstruktive Bildungsforschung. Zu- gänge und Methoden*. Wiesbaden: Springer VS. S. 159–175.
- Rosenthal, Gabriele (2015). *Interpretative Sozialforschung. Eine Einführung*. 5. Aufl. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
- Rüdiger, Horst (1990). Die Metapher vom Herzen in der Literatur. In: Berger, Willy R./Koppen, Erwin (Hg.). *Goethe und Europa*. Berlin: Walter de Gruy- ter. S. 117–159.
- Rutschmann, Myriam (2015). Andere Weiblichkeit. Biographische Ge- schlechter(re)konstruktionen katholischer Ordensschwestern. Bielefeld: transcript.
- Saalfeld, Robin K. (2020). Transgeschlechtlichkeit und Visualität. Sichtbar- keitsordnungen in Medizin, Subkultur und Spielfilm. Bielefeld: transcript.
- Sandbothe, Mike (1997a). Interaktivität – Hypertextualität – Transversalität. In: Münker, Stefan/Roesler, Alexander (Hg.). *Mythos Internet*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 56–84.
- Sandbothe, Mike (1997b). Über Ambivalenzen virtueller Gemeinschaften im Netz. In: Hessische Gesellschaft für Demokratie und Ökologie (HGDÖ). URL: <https://www.sandbothe.net/35.html> [letzter Zugriff: 01.02.2019].
- Sauter, Monika (2017). Devoted! Frauen in der evangelikalen Populärkultur der USA. Bielefeld: transcript.
- Schär, Clarissa (2012). Grenzenlose Möglichkeiten der Selbstdarstellung? Ju- gendliche Genderinszenierungen im Web 2.0. In: Bütow, Birgit/Kahl, Ra- mona/Stach, Anna (Hg.). *Körper, Geschlecht, Affekt: Selbstinszenierungen und Bildungsprozesse in jugendlichen Sozialräumen*. Wiesbaden: VS Ver- lag für Sozialwissenschaft. S. 99–114.
- Schär, Clarissa (2013). Doing Gender 2.0. Der Umgang internetaktiver Jugend- licher mit diffundierenden Geschlechter(leit)bildern. In: Riegraf, Birgit/ Hacker, Hanna/Kahlert, Heike/Liebig, Brigitte/Peitz, Martia/Reitsamer, Rosa (Hg.). *Geschlechterverhältnisse und neue Öffentlichkeiten. Feminis- tische Perspektiven*. Münster: Westfälisches Dampfboot. S. 128–142.

- Schär, Clarissa (2019). Subjekte photographieren. Eine subjekt(-ivierungs)- und körperleibtheoretische Perspektivierung jugendlicher Selbstdarstellungen in digitalen sozialen Netzwerken. In: Rode, Daniel/Stern, Martin (Hg.). *Self-Tracking, Selfies, Tinder und Co. Konstellationen von Körper, Medien und Selbst in der Gegenwart*. Bielefeld: transcript. S. 183–203.
- Schär, Clarissa (2021a). Die Optimierung des Bildkörpers als imaginativer Akt. Analytische Bearbeitungsweisen von Eigenheiten fotografischer Selbstdarstellungen Jugendlicher und junger Erwachsener in digitalen sozialen Netzwerken. In: Zeitschrift für qualitative Forschung. 22. Jg. (2). S. 207–223.
- Schär, Clarissa (2021b). Der »sinnlich-sinnstiftende Leib«. Autoethnographische Erfahrungen mit fotografischen Selbstdarstellungen. In: Schär, Clarissa/Ganterer, Julia/Grosse, Martin (Hg.). *Erfahren – Widerfahren – Verfahren. Körper und Leib als analytische und epistemologische Kategorien Sozialer Arbeit*. Wiesbaden: Springer VS. S. 187–203.
- Schär, Clarissa (2023). Fotografische Selbstdarstellungen von Kindern und Jugendlichen in Sozialen Medien: Eine Frage von Schutz oder Ermächtigung? In: Biesel, Kay/Burkhard, Paul/Heeg, Rahel/Steiner, Olivier (Hg.). *Digitale Kindeswohlgefährdung. Herausforderungen und Antworten für die Soziale Arbeit*. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich. S. 132–151.
- Schischkoff, Georgi (1991). Philosophisches Wörterbuch. 22. Aufl. Stuttgart: Alfred Kröner.
- Schmidt, Jan-Hinrik/Paus-Hasebrink, Ingrid/Hasebrink, Uwe (2011) (Hg.). Heranwachsen mit dem Social Web. Die Rolle von Web 2.0-Angeboten im Alltag von Jugendlichen und jungen Erwachsenen. 2. Aufl. Düsseldorf: Landesanstalt für Medien.
- Schmidt, Jan (2009). Das neue Netz. Merkmale, Praktiken und Folgen des Web 2.0. Konstanz: UVK.
- Schmidt, Jan/Lampert, Claudia/Schwinge, Christiane (2010). Nutzungspraktiken im Social Web – Impulse für die medienpädagogische Diskussion. In: Herzig, Bardo/Meister, Dorothee M./Moser, Heinz/Niesyto, Horst (Hg.). *Jahrbuch Medienpädagogik 8. Medienkompetenz und Web 2.0*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 255–270.
- Schmitz, Hermann (2003). Was ist Neue Phänomenologie? Rostock: Koch.
- Schnoor, Heike (2010). Über die Schwierigkeit, anders zu sein. Der behinderte Körper im Spannungsfeld zwischen Konstruktions- und Dekonstruktionsprozessen. In: Abraham, Anke/Müller, Beatrice (Hg.). *Körperhandeln und*

- Körpererleben. Multidisziplinäre Perspektiven auf einbrisantes Feld. Bielefeld: transcript. S. 165–180.
- Schreiber, Maria (2020). Digitale Bildpraktiken. Handlungsdimensionen visueller vernetzter Kommunikation. Wiesbaden: Springer VS.
- Schulte-Sasse, Jochen (2001). Einbildungskraft/Imagination. In: Barck, Karlheinz/Fontius, Martin/Schlenstedt, Dieter/Steinwachs, Burkhardt/Wolfzettel, Friedrich (Hg.). Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Band 2: Dekadent – Grotesk. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler. S. 88–120.
- Schulz, Martin (2009). Die Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft. 2. überarb. u. erw. Aufl. München: Wilhelm Fink.
- Schumacher-Chilla, Doris (2014). Imaginärer Raum. In: Wulf, Christoph/Zirfas, Jörg (Hg.). Handbuch Pädagogische Anthropologie. Wiesbaden: Springer VS. S. 433–441.
- Schütz, Alfred (1971). Wissenschaftliche Interpretation und Alltagsverständnis menschlichen Handelns. In: Schütz, Alfred. Gesammelte Aufsätze I. Das Problem der sozialen Wirklichkeit. Den Haag: Martinus Nijhoff. S. 3–54.
- Schütze, Fritz (1987). Das narrative Interview in Interaktionsfeldstudien. Erzähltheoretische Grundlagen. 1. Merkmale von Alltagserzählungen und was wir mit ihrer Hilfe erkennen können. Hagen: Fernuniversität.
- Schwabl, Franziska (2020a). Inszenierungen im digitalen Bild. Eine Rekonstruktion der Selfie-Praktiken Jugendlicher mittels der Dokumentarischen Bildinterpretation. Wirtschaftspädagogisches Forum Band 69. Detmold: Eusl-Verlagsgesellschaft mbH.
- Schwabl, Franziska (2020b). Fotografien als Zugang zur Lebenswelt Jugendlicher. Eine Analyse der digitalen Inszenierungspraktiken Jugendlicher im berufsschulischen Übergangssystem. In: Berufs- und Wirtschaftspädagogik – online. (38). S. 1–24.
- Seckinger, Mike (2018). Empowerment. In: Otto, Hans Uwe/Thiersch, Hans/Treptow, Rainer/Ziegler, Holger (Hg.). Handbuch Soziale Arbeit. Grundlagen der Sozialarbeit und Sozialpädagogik. 6., überarb. Aufl. München: Ernst Reinhardt. S. 307–314.
- Seel, Martin (2008). Die Imagination der Fotografie. In: Sabau, Luminita (Hg.). Konzept: Fotografie. REAL. Ostfildern: Hatje Cantz. S. 20–33.
- Seewald, Jürgen (1996). Motologie im Fernstudium? Über Erfahrungen in der motologischen Lehre. In: Motorik. 19. Jg. (2). S. 87–89.

- Senft, Theresa M./Baym, Nancy K. (2015). What Does the Selfie Say? Investigating a Global Phenomenon. In: International Journal of Communication. (9). S. 1588–1606.
- Shell Deutschland Holding (2006) (Hg.). Jugend 2006. Eine pragmatische Generation unter Druck. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Sibak, Andra (2009). Self-Presentation of the »Digital Generation« in Estonia. Dissertation. Tartu: University of Tartu.
- Sibak, Andra (2010). Performing the Norm. Estonian Pre-Teens Perceptions about Visual Self-Presentation Strategies on Social Networking Websites »Rate«. In: Medien Journal. (4). S. 35–47.
- Sontag, Susan (2018 [1980]). Über Fotografie. 23. Aufl. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Söntgen, Beate (2012). Bei sich sein. Szenen des Privaten in den Fotografien von Richard Billingham und Nan Goldin. In: Brandl-Risi, Bettina/Brandstetter, Gabriele/Diekmann, Stefanie (Hg.). Hold it! Zur Pose zwischen Bild und Performance. Berlin: Theater der Zeit. S. 96–111.
- Sorokowski, Piotr/Sorokowska, Agnieszka/Oleszkiewicz, Ania/Frackowiak, Tomasz/Huk, Alexander/Pisanski, Katarzyna (2015). Selfie Posting Behaviors are Associated with Narcissism Among Men. In: Personality and Individual Differences. 85. Jg. S. 123–127.
- Sotzek, Julia (2018). Lehrer*innenhabitus und Emotionen – methodologische und empirische Überlegungen zur Bedeutung von Emotionen für die berufliche Praxis. In: Zeitschrift für interpretative Schul- und Unterrichtsforschung. 7. Jg. (1). S. 81–94.
- Sotzek, Julia/Wittek, Doris/Rauschenberg, Anna/Hericks, Uwe/Keller-Schneider, Manuela (2017). Spannungsverhältnisse im Berufseinstieg von Lehrpersonen. Empirische Befunde einer rekonstruktiven Studie zu Habitus und Normen aus Perspektive der Dokumentarischen Methode. In: Zeitschrift für qualitative Forschung. 18. Jg. (2). S. 315–333.
- Spohr, Ricarda Victoria (2018). Schönheitsrituale. In: Frey, Dieter (Hg.). Psychologie der Rituale und Bräuche. 30 Riten und Gebräuche wissenschaftlich analysiert und erklärt. Wiesbaden: Springer. S. 175–186.
- Stauffacher, Reto (2020). Jeder ist sich selbst am nächsten. Eine Pop-up-Installation bei der Europaallee lädt Besucher dazu ein, Selfies zu schiessen – was soll das? Erschienen am 13.02.2020. In: Neue Zürcher Zeitung.
- Steers, Mai-Ly N./Wickham, Robert E./Acitelli, Linda K. (2014). Seeing Everyone Else's Highlight Reels: How Facebook Usage is linked to Depressive Symptoms. In: Journal of Social and Clinical Psychology. 33. Jg. (8). S. 701–731.

- Stenger, Ursula (2013). Der Leib als Erkenntnisorgan. In: Bilstein, Johannes/Brumlik, Micha (Hg.). *Die Bildung des Körpers*. Weinheim, Basel: Beltz Juventa. S. 104–115.
- Stiegler, Christian (2015). Selfies und Selfie Sticks. Automedialität des digitalen Selbstmanagements. In: Stiegler, Christian/Breitenbach, Patrick/Zorbach, Thomas (Hg.). *New Media Culture. Mediale Phänomene der Netzkultur*. Bielefeld: transcript. S. 67–81.
- Stoppe, Hendrik (2021). Echokammern und Selbstbespiegelung. In: Held, Benjamin/Oorschot, Frederike van (Hg.). *Digitalisierung: Neue Technik, neue Ethik?* Heidelberg: heiBOOKS.
- Strehle, Samuel (2011). Hans Belting: »Bild-Anthropologie« als Kulturtheorie der Bilder. In: Moebius, Stephan/Quadflieg, Dirk (Hg.). *Kultur. Theorien der Gegenwart*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 507–518.
- Strübing, Jörg (2018). Qualitative Sozialforschung. Eine komprimierte Einführung. 2., überarb. u. erw. Aufl. Berlin, Boston: Walter de Gruyter.
- Sundén, Jenny (2003). *Material Virtualities. Approaching Online Textual Embodiment*. New York: Peter Lang.
- Thon, Christine (2008). Frauenbewegung im Wandel der Generationen. Eine Studie über Geschlechterkonstruktionen in biographischen Erzählungen. Bielefeld: transcript.
- Tiggemann, Marika/Slater, Amy (2014). Net Tweens: The Internet and Body Image Concerns in Pre-teenage Girls. In: *Journal of Early Adolescence*. 34. Jg. (5). S. 606–620.
- Tiidenberg, Katrin/Gómez Cruz, Edgar (2015). Selfies, Image and the Re-making of the Body. In: *Body & Society*. 21. Jg. (4). S. 77–102.
- Tillmann, Angela (2006). Doing Identity: Selbsterzählung und Selbstinszenierung in virtuellen Räumen. In: Tillmann, Angela/Vollbrecht, Ralf (Hg.). *Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten*. Frankfurt a.M.: Peter Lang. S. 33–50.
- Tillmann, Angela (2014). Selfies. Selbst- und Körpererkundungen Jugendlicher in einer entgrenzten Gesellschaft. In: Lauffer, Jürgen/Röllecke, Renate (Hg.). *Lieben, Liken, Spielen. Digitale Kommunikation und Selbstdarstellung Jugendlicher heute*. München: kopaed. S. 42–51.
- Tortajada, Iolanda/Araüna, Núria/Martinez, Inmaculada José (2013). Advertising Stereotypes and Sender Representation in Social Networking Sites. In: *Comunicar*. 41. Jg. S. 177–186.

- Trost, Kai Erik (2013). Soziale Onlinenetzwerke und die Mediatisierung der Freundschaft. Eine qualitative Studie zur Bedeutung von Facebook für das Freundschaftskonzept Jugendlicher. Baden-Baden: Nomos.
- Turkle, Sherry (1998). Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internet. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Turkle, Sherry im Interview mit Kuhn, Johannes (2011). US-Soziologin Sherry Turkle über das digitale Zeitalter. »Ich poste, also bin ich«. Erschienen am 29. August 2011. In: Süddeutsche Zeitung Online. URL: <https://www.sueddeutsche.de/digital/us-soziologin-sherry-turkle-ueber-das-digitale-zeitalter-ich-poste-also-bin-ich-1.1133783> [letzter Zugriff: 14.07.2021].
- Turner, Pixie G./Lefevre, Carmen E. (2017). Instagram Use is Linked to Increased Symptoms of Orthorexia Nervosa. In: Eating and Weight Disorders. 22. Jg. S. 277–284.
- Uelmann, Jerry (1999). Post-Visualisierung. In: Kemp, Wolfgang (Hg.). Theorie der Fotografie III. 1945–1980. München: Schirmer/Mosel. S. 150–154.
- Ullrich, Wolfgang (2019). Selfies. Die Rückkehr des öffentlichen Lebens. Berlin: Wagenbach.
- Unger, Hella von (2018). Forschungsethik, digitale Archivierung und biographische Interviews. In: Lutz, Helma/Schiebel, Martina/Tuider, Elisabeth (Hg.). Handbuch Biographieforschung. 2., korr. Aufl. Wiesbaden: Springer VS. S. 685–697.
- Villa, Paula-Irene (2007). Der Körper als kulturelle Inszenierung und Statussymbol. In: Aus Politik und Zeitgeschichte. 18. Jg. S. 18–26.
- Villa, Paula-Irene (2008). Habe den Mut, Dich Deines Körpers zu bedienen! Thesen zur Körperarbeit in der Gegenwart zwischen Selbstermächtigung und Selbstunterwerfung. In: Villa, Paula-Irene (Hg.). schön normal. Manipulationen am Körper als Technologien des Selbst. Bielefeld: transcript. S. 245–272.
- Villa, Paula-Irene (2010a). Verkörperung ist immer mehr. Intersektionalität, Subjektivierung und der Körper. In: Lutz, Hema/Herrera Vivar, Maria Teresa/Supik, Linda (Hg.). Fokus Intersektionalität. Bewegungen und Verortungen eines vielschichtigen Konzeptes. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 203–221.
- Villa, Paula-Irene (2010b). Subjekte und ihre Körper. Kultursoziologische Überlegungen. In: Wohlrab-Sahr, Monika (Hg.). Kultursoziologie. Paradigmen – Methoden – Fragestellungen. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 251–274.

- Voigt, Martin (2015). Mädchenfreundschaften unter dem Einfluss von Social Media. Eine soziolinguistische Untersuchung. Frankfurt a.M.: Peter Lang Edition.
- Wagner, Ulrike/Brüggen, Niels/Gerlicher, Peter/Schemmerling, Mareike/Gebel, Christa (2013). Identitätsarbeit und sozialraumbezogenes Medienhandeln in Sozialen Netzwerkdiensten. Zusammenfassung der Teilstudie. München: Bayerische Landeszentrale für neue Medien (BLM). URL: https://www.jff.de/fileadmin/user_upload/jff/projekte/konvergenzstudien/JFF_Kurzfassung_Teilstudie_Identitaetsarbeit.pdf [Zugriff: 21.07.2021].
- Wahrig, Gerhard (2000). Deutsches Wörterbuch. Bielefeld: Bertelsmann.
- Waldenfels, Bernhard (2013). Das leibliche Selbst. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Walser, Rahel/Neumann-Braun, Klaus (2013). Freundschaftsnetzwerke und die Welt ihrer Fotoalben – gestern und heute. In: Wijnen, Christine/Trültzsch, Sascha/Ortner, Christina (Hg.). Medienwelten im Wandel. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 151–166.
- Weber, Samuel (2000). Rückkehr zu Freud. Jacques Lacans Ent-stellung der Psychoanalyse. Wien: Passagen-Verlag.
- Wellgraf, Stefan (2018). Schule der Gefühle. Zur emotionalen Erfahrung von Minderwertigkeit in neoliberalen Zeiten. Bielefeld: transcript.
- Wiedemann, Carolin (2010). Selbstvermarktung im Netz. Eine Gouvernementalitätsanalyse der Social Networking Site »Facebook«. Saarbrücken: universaar.
- Willem, Cilia/Araüna, Nuria/Crescenzi, Lucrezia/Tortajada, Iolanda (2010). Girls on Fotolog: Reproduction of Gender Stereotypes or Identity Play? In: Interactions: Studies in Communication & Culture. 2. Jg. (3). S. 225–242.
- Willems, Herbert/Kautt, York (2003). Theatralität der Werbung. Berlin: Walter de Gruyter.
- Willems, Herbert/Jurga, Martin (1998) (Hg.). Inszenierungsgesellschaft. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Winter, Rainer (2014). Ein Plädoyer für kritische Perspektiven in der qualitativen Forschung. In: Mey, Günter/Mruck, Katja (Hg.). Qualitative Forschung. Analysen und Diskussionen – 10 Jahre Berliner Methodentreffen. Wiesbaden: Springer VS. S. 117–132.
- Witzel, Andreas (1982). Verfahren der qualitativen Sozialforschung – Überblick und Alternativen. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Wulf, Christoph (2005). Zur Genese des Sozialen. Mimesis, Performativität, Ritual. Bielefeld: transcript.

- Wulf, Christoph (2007). *Homo pictor oder die Erzeugung des Menschen durch die Imagination*. In: Wulf, Christoph/Poulain, Jacques/Triki, Fathi (Hg.). *Die Künste im Dialog der Kulturen. Europa und seine muslimischen Nachbarn*. Berlin, Boston: Walter de Gruyter. S. 19–36.
- Wulf, Christoph (2014). *Bilder des Menschen. Imaginäre und performative Grundlagen der Kultur*. Bielefeld: transcript.
- Wulf, Christoph (2017). *Mimesis*. In: Gugutzer, Robert/Klein, Gabriele/Meuser, Michael (Hg.). *Handbuch Körpersoziologie. Band 1: Grundbegriffe und theoretische Perspektiven*. Wiesbaden: Springer VS. S. 73–78.
- Wulf, Christoph (2018a). *Medienanthropologie. Historische und kulturanthropologische Perspektiven*. In: *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik*. 94. Jg. (1). S. 40–50.
- Wulf, Christoph (2018b). *Emotion und Imagination*. In: Huber, Matthias/Krause, Sabine (Hg.). *Bildung und Emotion*. Wiesbaden: Springer VS. S. 113–131.
- Wulf, Christoph (2018c). *Bilder des Menschen. Die Visualisierung des Unsichtbaren. Materielle, performative und ikonische Perspektiven*. In: Seitz, Sergej/Graneß, Anke/Stenger, Georg (Hg.). *Facetten gegenwärtiger Bildtheorie. Interkulturelle und interdisziplinäre Perspektiven*. Wiesbaden: Springer VS. S. 193–211.
- Wuttig, Bettina (2014). *Körperliche Selbstoptimierung und das postfeministische Subjekt*. Berlin. URL: https://www.nationales-netzwerk-frauengesundheit.de/downloads/Wuttig_Selbstoptimierung.pdf [letzter Zugriff: 16.12.2022].
- Wuttig, Bettina (2019). *Beratung als somatisch-leibliche Subjektivierung(spraxis)*. In: Wuttig, Bettina/Wolf, Barbara (Hg.). *Körper Beratung. Beratungs-handeln im Spannungsfeld von Körper, Leib und Normativität*. Bielefeld: transcript. S. 29–59.
- Zima, Peter V. (2017). *Theorie des Subjekts*. 4. Aufl. Tübingen: Narr Francke Attempto.
- Žižek, Slavoj (2019). *Lacan. Eine Einführung*. 6. Aufl. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch.