

# INHALT

<b>Danksagung</b>	7
<b>Versuch einer Verschiebung des Denkens von Aggression</b>	<b>9</b>
1.1 Anstoß	9
1.2 Rätsel der Katharsis	14
1.3 Blick auf die Situation nach der Jahrhundertwende	17
1.4 Übersehen	22
1.5 Eine (un)mögliche Übertragung von Selgs strukturalistischem Begriff der Aggression auf den Text	27
1.6 Öffnung des Begriffs	30
1.6.1 <i>aggressio</i> . Fusion bei Freud	30
1.6.2 Wettkampf. Das Dionysische	33
1.7 Verwandte Begriffe	40
1.7.1 Aggressivität als Begründung der Aggression?	40
1.7.2 Versuch einer Differenzierung der Aggression von Gewalt	43
1.7.2.1 Aggression, Gewalt und Macht in der Sprache	51
1.7.2.2 Gewalt als »Ur-Schrift«	55
1.7.2.3 Problematik der Gewalt der Rede	58
1.8 Aggression im Text	61
1.8.1 Anknüpfung an die bildliche Geste bei Lacan	61
1.8.2 Ansprechen. Anspruch	64
1.8.3 Macht des Verlusts. Lustgewinn	70
<b>Entmystifizierung von Dichtung und Dichter.</b>	
<b>Georg Heyms Gedicht »DER SCHLÄFER IM WALDE«</b>	<b>74</b>
2.1 Druck	74
2.2 Titulierung einer Idylle	83
2.3 Eine Verschiebung des Denkens von Lyrik	86
2.3.1 (K)ein <i>locus amoenus</i>	86
2.3.2 Tod als aggressive Regression	93
2.3.3 Schneidende Klänge	99
2.3.4 Traum-Deutung	103
2.3.5 Fehl	106
2.3.6 Eine Unmöglichkeit der Beschreibung: FarbTöne	109
2.3.7 Leerstelle	113
2.3.7.1 Exkurs zur Schockwirkung	119
2.3.8 Eine EntFaltung	122
2.3.9 Selbst – Opferung	126

<b>Radikale Technik der Obduktion.</b>	
<b>Gottfried Benns Gedicht »ENGLISCHES CAFÉ«</b>	131
3.1 Eine andere Form. Angreifen der Gattung »Lyrik«	131
3.1.1 VerOrtung	131
3.1.2 Ansicht	134
3.1.3 Variationen von metrischer Differenz. Prosa – Lyrik	137
3.1.4 Benn. Klopstock.	143
3.2 Gesten der Ironie?	146
3.2.1 Taktlosigkeit	146
3.2.2 Harmonie – Störung	155
3.2.3 Blumen des Frühlings	171
3.2.4 Verführung	179
3.2.5 Meer – Blau. Auflösungsstrategien	190
3.2.6 Verschlingung	213
3.2.7 <i>In Flore esse</i>	221
3.2.8 EntZifferung des Zahlenspiels 32434433	227
3.2.9 Brücke. Bruch	230
<b>Topographie des Dazwischen:</b>	
<b>Else Lasker-Schülers Gedicht »LAUTER DIAMANT ...«</b>	245
4.1 Plurales Denken	245
4.1.1 (K)ein Liebesgedicht	245
4.1.2 Gerade/Ungerade. Duo/Trio.	248
4.1.3 Singulär – plural	249
4.1.4 Dreieck und Tetraeder	256
4.2 Auflösung der Differenz von Aggression und Gewalt im Leseprozess	262
4.2.1 Stern. Stirn	262
4.2.2 Eig(n)en	279
4.2.3 Lasker-Schüler. Lehrer – Schüler	289
4.2.4 Anklage	295
4.2.5 Sich sch(n)eiden	307
4.2.6 Trinarität	321
4.2.7 Archiv des Verlorenen	329
4.2.8 Flackern. Funkeln	342
<b>Resümee</b>	359
5.1 Revision der Konstellation	359
5.2 Unfassbare Aggression	369
<b>Anhang</b>	374
Rebus	374
<b>Literatur</b>	375
Texte von Gottfried Benn, Georg Heym und Else Lasker-Schüler	375
Sonstige Literatur	376