

INHALT

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Danksagung | 7 |
| Versuch einer Verschiebung des Denkens von Aggression | 9 |
| 1.1 Anstoß | 9 |
| 1.2 Rätsel der Katharsis | 14 |
| 1.3 Blick auf die Situation nach der Jahrhundertwende | 17 |
| 1.4 Übersehen | 22 |
| 1.5 Eine (un)mögliche Übertragung von Selgs strukturalistischem Begriff der Aggression auf den Text | 27 |
| 1.6 Öffnung des Begriffs | 30 |
| 1.6.1 <i>aggressio</i> . Fusion bei Freud | 30 |
| 1.6.2 Wettkampf. Das Dionysische | 33 |
| 1.7 Verwandte Begriffe | 40 |
| 1.7.1 Aggressivität als Begründung der Aggression? | 40 |
| 1.7.2 Versuch einer Differenzierung der Aggression von Gewalt | 43 |
| 1.7.2.1 Aggression, Gewalt und Macht in der Sprache | 51 |
| 1.7.2.2 Gewalt als »Ur-Schrift« | 55 |
| 1.7.2.3 Problematik der Gewalt der Rede | 58 |
| 1.8 Aggression im Text | 61 |
| 1.8.1 Anknüpfung an die bildliche Geste bei Lacan | 61 |
| 1.8.2 Ansprechen. Anspruch | 64 |
| 1.8.3 Macht des Verlusts. Lustgewinn | 70 |
| Entmystifizierung von Dichtung und Dichter. | |
| Georg Heyms Gedicht »DER SCHLÄFER IM WALDE« | 74 |
| 2.1 Druck | 74 |
| 2.2 Titulierung einer Idylle | 83 |
| 2.3 Eine Verschiebung des Denkens von Lyrik | 86 |
| 2.3.1 (K)ein <i>locus amoenus</i> | 86 |
| 2.3.2 Tod als aggressive Regression | 93 |
| 2.3.3 Schneidende Klänge | 99 |
| 2.3.4 Traum-Deutung | 103 |
| 2.3.5 Fehl | 106 |
| 2.3.6 Eine Unmöglichkeit der Beschreibung: FarbTöne | 109 |
| 2.3.7 Leerstelle | 113 |
| 2.3.7.1 Exkurs zur Schockwirkung | 119 |
| 2.3.8 Eine Entfaltung | 122 |
| 2.3.9 Selbst – Opferung | 126 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Radikale Technik der Obduktion. | |
| Gottfried Benns Gedicht »ENGLISCHES CAFÉ« | 131 |
| 3.1 Eine andere Form. Angreifen der Gattung ›Lyrik« | 131 |
| 3.1.1 VerOrtung | 131 |
| 3.1.2 Ansicht | 134 |
| 3.1.3 Variationen von metrischer Differenz. Prosa – Lyrik | 137 |
| 3.1.4 Benn. Klopstock. | 143 |
| 3.2 Gesten der Ironie? | 146 |
| 3.2.1 Taktlosigkeit | 146 |
| 3.2.2 Harmonie – Störung | 155 |
| 3.2.3 Blumen des Frühlings | 171 |
| 3.2.4 Verführung | 179 |
| 3.2.5 Meer – Blau. Auflösungsstrategien | 190 |
| 3.2.6 Verschlingung | 213 |
| 3.2.7 <i>In Flore esse</i> | 221 |
| 3.2.8 Entzifferung des Zahlenspiels 32434433 | 227 |
| 3.2.9 Brücke. Bruch | 230 |
| | |
| Topographie des Dazwischen: | |
| Else Lasker-Schülers Gedicht »LAUTER DIAMANT ...« | 245 |
| 4.1 Plurales Denken | 245 |
| 4.1.1 (K)ein Liebesgedicht | 245 |
| 4.1.2 Gerade/Ungerade. Duo/Trio. | 248 |
| 4.1.3 Singulär – plural | 249 |
| 4.1.4 Dreieck und Tetraeder | 256 |
| 4.2 Auflösung der Differenz von Aggression und Gewalt im Leseprozess | 262 |
| 4.2.1 Stern. Stirn | 262 |
| 4.2.2 Eig(n)en | 279 |
| 4.2.3 Lasker-Schüler. Lehrer – Schüler | 289 |
| 4.2.4 Anklage | 295 |
| 4.2.5 Sich sch(n)eiden | 307 |
| 4.2.6 Trinität | 321 |
| 4.2.7 Archiv des Verlorenen | 329 |
| 4.2.8 Flackern. Funkeln | 342 |
| | |
| Resümee | 359 |
| 5.1 Revision der Konstellation | 359 |
| 5.2 Unfassbare Aggression | 369 |
| | |
| Anhang | 374 |
| Rebus | 374 |
| | |
| Literatur | 375 |
| Texte von Gottfried Benn, Georg Heym und Else Lasker-Schüler | 375 |
| Sonstige Literatur | 376 |