

it never lasts long enough to allow the construction of any dependable relations or resources. He assumes that "it is ethnographic fieldwork that puts anthropology on firm empirical ground" (16). Yet it is clear that such data were difficult to secure in contemporary Acholi-land. It was unsafe to reside outside areas protected by the military, and work anywhere was dangerous and conditions unstable. It was never possible to count on anyone or any relationship remaining stable. Given such difficult conditions, even a committed researcher cannot provide conventional ethnography. Finnström alludes to what he regards as ideal ethnography because he wants his reader to grasp that he was unable to do that kind of work in northern Uganda. In any case, that kind of work would not address the problems the people there confront. Earlier anthropological research among the Acholi was undertaken by Frank Girling. His monograph is a competent but ordinary volume. J. P. Crazzolara worked on the Luo, of whom the Acholi are a branch, but his work provides little that would be useful for understanding the issues confronting contemporary Acholi. My former schoolmate at Oxford, Okot p'Bitek, provides many useful insights in his splendid works of Acholi poetry. Finnström makes use of all these sources, but they hardly prepared him for what he encountered in contemporary northern Uganda. Finnström could have collected more fragments of Acholi traditional custom and history, but these would have seemed irrelevant to the dramatic and horrific world he confronted. Finnström listened to what concerned the Acholi he met and that was the issue of survival itself, both as it related to the present and how it could relate to what future Acholi may expect in war-torn Uganda. In this, Finnström followed a cardinal rule of good fieldwork, address those issues that seem of greatest concern to those with whom you live.

Finnström's accounts are inevitably a patchwork of the experiences of Acholi survivors and refugees, his keen impressions of the violence and disorder he encountered, and an analysis of the propaganda, rumors, and stereotypes provided by Acholi themselves, and military groups that attacked Acholi, and the various national and international agencies that have entered Acholi-land to aid or exploit the local population. It is a narrative of violence, flight, loss, resettlement, poverty, misunderstanding, distrust, and disbelief, as well as of hope and survival. Through all the chaos, Acholi have survived and struggled to construct a reality and identity that will help them. After over twenty years of violence there are now over a million displaced persons in northern Uganda, mostly Acholi and people culturally related to them. The Acholi have been caught in a seemingly endless struggle between themselves and the police and army from southern Uganda. Those forces seek revenge for early Acholi attacks on southerners during the President Obote and Idi Amin eras. They are now in northern Uganda to combat the Lord's Resistance Army, a terrorist-rebel group led by the messianic Joseph Kony. The Lord's Army claims to be a freedom-fighting movement aimed to liberate Uganda from the tyranny of past and present governments, but it has continued to raid, loot, and kill Acholi

and to abduct thousands of young Acholi into its forces. These recruits, child soldiers, committed horrendous atrocities against other Acholi, sometimes even their own kin and fellow villagers. Reconciliation of Acholi with these young people, many having escaped and attempting to rejoin their people, poses problems for all Acholi.

Unsurprisingly, Acholi-land is rife with rumor, suspicion, and distrust. Acholi view the corrupt and inept national government centered in Uganda's south as no more to be trusted than the terrorists and rebels in the north. These problems have been aggravated by food shortages and widespread HIV/AIDS which cannot be treated due to the unavailable medical services and supplies. Furthermore, Acholi are concerned with the supernatural dangers from the malevolent war-dead, and with the real and imaginary dangers from those living around them, from witchcraft and sorcery as well as physical assault. There has been an increasing concern with traditional and modern forms of healing, spirit mediums, ancestral propitiation, and Christian fundamentalist movements. Besides the dead and suffering, these address the growing disorder between elders and youth and the hostility of men confounded and angry over the new ways orphaned, widowed, and abducted women have eluded male control.

Finnström's picture of contemporary Acholi life is grim, as is his picture of what the future holds for them. Yet he portrays Acholi as tenacious survivors, remarkably resourceful in making use of past traditions as well as new means to manage their lives. Contemporary research could not be a conventional ethnographic account, but it is a readable and absorbing report of a chaotic, difficult, and dangerous part of Africa. It is not enjoyable reading, but I am glad I read it. I recommend it to anyone wanting to understand the problematical side of Africa. It reads more like the writing of a good and thoughtful war correspondent rather than a traditional social scientist. It is what is useful and appropriate for understanding the world of contemporary northern Ugandans whom the author clearly liked and cared about.

T. O. Beidelman

Fischer, Anja: Nomaden der Sahara. Handeln in Extremen. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 2008. 191 pp., Abb. ISBN 978-3-496-02805-5. Preis: € 29,90

Zentrales Anliegen dieser interessanten, anregenden und auffällig engagierten Dissertation von Frau Anja Fischer stellt die Dokumentation des in soziale Prinzipien eingebetteten wirtschaftlichen Handelns bzw. der kollektiven Handlungsdynamik einer nomadischen Gruppe der zentralen Sahara dar (22, 23, 58). Behandelt werden die Kel Ahnet, eine kleine Untereinheit der Imouhar (Tuareg; 16). Dabei steht die Arbeit von Frauen, Kindern und Männern nicht als produktives Handeln im Vordergrund, sondern in ihrer identitätsstiftenden Bedeutung für den (einzelnen) Menschen im sozialen Kontext (22). Es ist im Sinne der Wissenserweiterung und der bislang wahrhaft "männerdominierten" Nomadismus-Forschung überaus begrüßenswert, wenn dabei stets den nomadischen Frauen das Hauptaugenmerk gehört.

Das an verschiedenen Stellen des Textes formulierte und einleitend herausgestellte Forschungsziel wird in einem ersten Schritt (58 ff.) anhand von sechs überblicksartig vorgestellten Dimensionen nomadischer Arbeitswelten aufgenommen: Elem – Körper, Aselsou – Textile Hülle, Ehan – Zelt, Erahár – Grüne Täler, Tenere – Ort weit draußen und Asouf – Universum.

Um die hierbei vermittelten, auf genauen, aufmerksamen Beobachtungen basierenden Einsichten in die nomadische Alltagswelt zumindest an einem Beispiel zu veranschaulichen und Lust an der Lektüre zu wecken, seien einige Textpassagen zu Ehan, das Zelt, zitiert: „Das Zelt ist zentraler Lebensraum der Frau, in dem der Mann nur Gast zu sein scheint. Das Zelt wird benannt nach dem Namen der Ehefrau, und sie ist auch die Besitzerin des Zeltes. Lässt sich ein Mann von seiner Frau scheiden, verliert er nicht nur die Ehefrau, sondern auch das Zelt als seine Unterkunft. ... Das Zelt ist der Mittelpunkt der Arbeitswelt“ (62) der Frau und ihres Aktionsradius. Er umschließt das Zelt, das zugehörige Lager und die Brunnenstellen. Es handelt sich somit um einen Bereich, in dem die Frau Kleintierherden betreut, Holz sammelt und Wasser holt. Nachbarn, Fernweide und Oasen befinden sich außerhalb (64). „Dreh- und Angelpunkt der Lebenswelt Zelt ist die nah davor liegende Feuerstelle. ... Das Feuer dient nicht nur als Kochstelle, sondern auch als Beleuchtung, als Heizung und als Besucherempfangsplatz. ... Das Feuer kann ‘sprechen’. Wird sehr gutes, großes rotes Akazienholz verwendet, handelt es sich um einen hohen Gast. Kleine Holzzweige verwendet man, wenn es ein alltäglicher Gast ist. Wird immer wieder Holz nachgelegt, heißt das, der Gast möge bleiben. Legt man kein Holz mehr nach, ist das eine Aufforderung an den Gast, zu gehen“ (64).

An diese Dimensionen der nomadischen Arbeitswelt schließen sich drei, die nomadische Alltagsrealität unterlegende Darstellungen ganz konkreter wirtschaftlicher Handlungs- und sozialer Steuerungsfelder an: Mobilitätsstrategien und Standortwahl (68), Eigentumsverhältnisse (71) und genderspezifisches Altersstufenmodell (74).

Der große Gewinn dieser Studie liegt m. E. in der ethnographischen Darstellung des nomadischen Arbeitsalltages (79 ff.), ein bislang wenig erforschtes Gebiet. Die Handlungsfelder, nach Frauen, Jugendlichen und Männern unterschieden, umfassen z. B. für die Frauen: Kleinviehzucht (Herdenmanagement, Jungtierorganisation, Reproduktion, Fleischproduktion, Schutzmaßnahmen), Milchökonomie (Melkarbeiten, Milchverarbeitung), Handwerk (Leder-, Holz- und Textilarbeiten), Sammeltätigkeiten, Nahrungsversorgung, Haushaltorganisation (Organisation des Zeltes, Abfallwirtschaft), Mobilisierung und Ausbildung/Erziehung. Nicht weniger differenziert, doch jeweils um genderspezifische Aktivitäten ergänzt, erfolgt die Dokumentation der Handlungsfelder von Jugendlichen (101 ff.) und Männern (113 ff.).

Im letzten Kapitel, „Nomadische Handlungskonventionen“, wird quasi resümierend versucht, die vorangehenden, detaillierten Darstellungen in sieben Aktionsfel-

dern zusammenzufassen (168 ff.): Kontinuität, Flexibilität, Reziprozität/Solidarität, Hierarchie, Moralität, Mobilität, Rationalität.

Diese eindrucksvollen und beachtlich detaillierten Ausführungen vermitteln zahlreiche, bislang nicht oder nur unzureichend bekannte Einsichten in den Arbeitsalltag saharischer Nomaden (79 ff.), insbesondere der nomadischen Frauen. Sie basieren auf mehrjährig-wiederkehrend durchgeföhrten Beobachtungen und ganz persönlichen physischen „Opfern“ der Verfasserin (44). Sie sind getragen von dem Bemühen, die tückischen „Feldforschungsfallen“ zu vermeiden bzw. sich ihrer bewusst zu sein. Denn nur auf diese Weise kann den so häufig festzustellenden Fehlinterpretationen begegnet werden.

Dem empirisch fundierten Teil der Studie gehen einführend mehrere Kapitel voraus, die zwar vom Anliegen her verstehbar und vom Engagement her nachvollziehbar sind. Doch selbst den mit der Materie vertrauten, neue Diskursansätze und gedankliche Innovationen stets begrüßenden Rezessenten verwirren die darin zusammengestellten und bruchstückhaften Ausführungen mehr als sie zur Erhellung beitragen (28 ff., 50 ff., 53). Dazu gehört z. B. die sprachliche „Hilfskonstruktion“ NomadInnen. Für studentische Flugblätter mag sie genügen. Hier jedoch zielt sie m. E. über das berechtigte Anliegen der Verfasserin, die Nomadenfrauen gleichberechtigt in der Forschung zu behandeln, hinaus.

Begrüßenswert erscheint auf den ersten Blick die Einführung des Begriffes „Nomadologie“. Nach Auffassung der Verfasserin eröffnet sich dadurch ein neuer „Ansatz in der Anthropologie zum Studium der nomadischen Lebensart und -weise, abseits der im Nomadismus-Diskurs vorherrschenden Niedergangsthesen“ (52). In diesem Sinne zielt die vorliegende Untersuchung darauf ab, sich „bewusst von der derzeit herrschenden Endzeitdebatte über den ‘letzten Nomaden’ im Nomadismus“ abzugrenzen (15). Hierzu sei die Frage erlaubt: Wieso sollte die (bloße) Adaptierung des Begriffs „Nomadologie“ durch die Anthropologie eine neue wissenschaftliche Ansatzmöglichkeit eröffnen, „um das große Potenzial an Innovation, Vitalität und auch Globalität von wirklichen NomadInnen aufzuzeigen und den Marginalisierungstendenzen auch im Nomadismus entgegenzutreten“ (15)? Gibt es nicht doch zahlreiche Studien, die diesen Anspruch schon jetzt erfüllen? Ganz abgesehen davon, dass ein solcher Anspruch einer überzeugend(er)en, auch theoretisch nachvollziehbaren Begründung bedürfte. Nochmals: Der Begriff „Nomadologie“ ist akzeptierbar, doch eine überzeugendere Begründung für seine Notwendigkeit ist erforderlich.

In diesem Zusammenhang ist der Hinweis erlaubt, dass die Endzeitdebatte, an mehreren Stellen mit der „Niedergangsthese“ gleichgesetzt, doch eines gründlicheren, umfassenderen Literaturstudiums bedurft hätte. Denn die „Niedergangsthese“, falls von der Verfasserin auf Scholz bezogen (Nomadismus. Theorie und Wandel einer sozio-ökologischen Kulturweise. Stuttgart 1995), macht nur dann Sinn, wenn sie im Kontext der „Entstehungsthese“ zur sozio-ökologischen Kulturweise Nomadismus verwendet wird.

Begrifflich unscharf ist die Verwendung von *Tier-Vieh-zucht* und -haltung. Und ist es wirklich angemessen, von dem dargestellten Zugang der Kel Ahnet zu lokalen Märkten das Adjektiv *marktwirtschaftlich* zu verwenden (z. B. 168f.) oder in anderen Zusammenhängen von *global* und *Globalität* zu sprechen? Auch bleiben die Verweise auf unterschiedliche Auffassungen von Nomadismus (50ff.) der verschiedenen, zitierten Autoren ohne Bezug zum Text oder auch zur Intention der Studie. Das fällt umso deutlicher auf, da sich dabei Ungenauigkeiten eingeschlichen haben. Verwiesen sei dazu nur auf die Gleichsetzung von "Nomadismus" und "mobiler Tierhaltung" (51) nach Scholz (Von der Notwendigkeit, gerade heute über Nomaden und Nomadismus nachzudenken. In: F. Scholz [Hrsg.], *Nomaden. Mobile Tierhaltung*; pp. 7–37. Berlin 1991).

Eine wichtige Frage wird geradezu provoziert (51f.): Lässt sich aus dem untersuchten Fall wirklich die Auffassung zahlreicher Studien widerlegen, dass der Nomadismus innerhalb des Altweltlichen Trockengürtels zurückgeht? Ist denn die Besorgnis um den Fortbestand, das Überleben der Nomaden unbegründet? Kann nicht sogar in vielen Fällen von einem regelrechten "Genozidium" der Nomaden gesprochen werden? Denn das, was heute gern als "nomadisch" bezeichnet wird, ist doch meist nur ein "Abklatsch" dessen, was diese Kulturweise ausmacht. Diese Frage drängt sich vor allem auch deshalb auf, weil die Verfasserin die konstituierenden ökologischen Aspekte ebenso unbeachtet lässt wie die externen politischen und ökonomischen Zwänge (selbst bei der von ihr untersuchten Gruppe).

Begrüßenswert, weil bislang wenig darüber bekannt, wäre eine weiterführende Darstellung des Altersstufenmodells und der damit verbundenen gender- und altersspezifischen Arbeitsteilung gewesen (74; die Tab. auf S. 126 hilft nicht weiter). Hilfreich wäre auch eine *nachvollziehbare(re)* Darstellung der sozialen Stratifikation der untersuchten Gruppen (31ff.). Und abschließend sei noch eine Frage zur Methodik erlaubt: Warum wurden die verschiedenen, so überzeugend herausgearbeiteten Dimensionen der nomadischen Arbeitswelt (58ff.) nicht strukturierender in die nachfolgende Darstellung eingebbracht? Das gilt insbesondere für das letzte Kapitel, in dem die nomadischen Handlungskonventionen quasi stichwortartig in den Raum gestellt werden. Hier hätte m. E. der eingangs formulierte Anspruch der Studie in einem nachvollziehbaren Zusammenhang abgerundet werden können.

Genug der kritischen Anmerkungen, denn das Positive überwiegt: Die Studie über die Kel Ahnet (Kel Ahagar, Imouhar) – jedoch nicht über die Nomaden der Sahara – ist in dem empirischen Teil bemerkenswert gründlich, vielseitig, informativ und voller neuer Einsichten. Es bereitet ehrlich Vergnügen, die meist sogar liebevoll geschilderten Details und erhellenden und geschickt eingebundenen Gespräche nachzuvollziehen. Auch vermittelt die reiche Bebilderung dem Leser zusätzlich "Nähe". K. Jettmar hat zwar grundsätzlich recht, wenn er schreibt: "Über diesen Themenkreis [Nomadismus] ist bereits soviel gedacht und geschrieben wor-

den, dass höchstens ein Anfänger in Versuchung kommen könnte, hier noch neue, revolutionierende Ideen zu entdecken" (Neue Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Viehzucht. *Wiener völkerkundliche Mitteilungen* 1953/2: 1). Doch die Studie von Anja Fischer zeigt eben auch, dass solche Weisheiten zu widerlegen sind. Der Studie "Nomaden der Sahara" ist eine große Aufmerksamkeit zu wünschen.

Fred Scholz

Fischer, Eberhard: *Guro. Masks, Performances, and Master Carvers in Ivory Coast. Fieldwork in association with Hans and Ulrike Himmelheber, Barbara Fischer, and Lorenz Homberger*. München: Prestel, 2008. 520 pp., illus. ISBN 978-3-7913-3941-2. Price: € 80.00

Never before it was possible to see, and experience so vividly, the unity of visual and performance art in a research report of African art as it is now in this splendid, illustrated volume in large format by Eberhard Fischer and his fellow researchers. Masks are competently and diversely described here as works of art, and at the same time the reader is offered the opportunity, through long sequences of photographs, to take part in the pleasure of the dance performances belonging to the masks as if he himself were present. An example is a performance by the *dye* ensemble with sacred animal and human masks with horns which was documented in the village Dabuzra in 1974 and 1975 (85–143).

The book is the fruit of field research with the West African people of the Guro in Côte d'Ivoire. It spans two generations of researchers and a time period of fifty years between 1934 and 1984. The two generations are the late Heidelberg art historian Hans Himmelheber (1908–2002) and his stepson, the author of the book in hand and long-standing director of the Museum Rietberg in Zurich. Fischer admits that his scientific career owes more to his stepfather than to his academic teachers. In 1960 he accompanied him for the first time on a field trip to the Dan, a neighbouring people of the Guro, and, he says, at the same time he went through his initiation in African art (11). As early as the 1960s, Himmelheber was able to film dance performances of the Guro for the "Institut für den wissenschaftlichen Film" (IWF) in Göttingen; along his cinematographic work he also collected masks, which are now the precious possessions of museums and private collectors. The present book is based mainly on a field trip by the two couples Eberhard and Barbara Fischer and Hans and Ulrike Himmelheber in 1974/75 as well as a further trip by the author together with Lorenz Homberger, the keeper of African Art at the Museum Rietberg, in 1983/84. The comparison with the texts and photographs of the earlier research by Himmelheber in the 1950s and 1960s is always exciting, enabling the reader to follow the development and change in the nature of the masks and the dance performances.

The opulence of the book, made possible by the publication foundation of the Museum Rietberg, is by no means an end in itself. It is accompanied by a well-grounded text about the artistic quality, the peculiarity,