

Inhalt

Danksagung | 9

- I. Einführung in die Thematik | 13**
- I.1 Einleitung und Fragestellung | 13
- I.2 Forschungsstand | 17
- I.3 Ziele und Vorgehensweise | 21

ERSTER TEIL

- II. »Aquarelle von R. Kretschmer« | 25**
- II.1 »Aquarelle von R. Kretschmer« – eine ornithologische Mappe | 25
- II.2 Robert Emil Gustav Kretschmer | 32
- II.3 »Aquarelle von R. Kretschmer« in *Illustriertes Thierleben* | 37

- III. *Illustriertes Thierleben* | 41**
- III.1 Allgemeines zu *Illustriertes Thierleben* | 41
- III.2 Zur Herstellung von Kretschmers Holzstichen der Säugetiere und Vögel | 44
- III.3 Objekte oder Subjekte? Hybride Inszenierungen der Tiere | 49

ZWEITER TEIL

- IV. Die wissenschaftliche Tierillustration zwischen 18. und 19. Jahrhundert | 57**
- IV.1 »D'après nature« am Beispiel von Buffon | 59
- IV.2 Naumanns *Naturgeschichte der Vögel*. Zwischen Taxidermie und Lebendbeobachtung | 68
- IV.3 Der Holzstich und der Weg zur Lebensgemeinschaft | 77
- IV.4 Der Zweck naturkundlicher Abbildungen | 84

- V. *Illustriertes Thierleben und Oikos-Darstellung* | 99**
- V.1 Die »lebensvolle Gruppierung« als Wesen der Ökologisierung | 100
- V.2 Kretschmers Tierfamilien | 106
- V.3 Das Tier als »Erzeugnis seiner Heimat« | 110

DRITTER TEIL

- VI. *Die künstlerisch-wissenschaftliche Zusammenarbeit in der Zeit der Wissenschaftspopularisierung* | 117**
- VI.1 *Atlas Pittoresque*: Humboldt und die Zusammenarbeit mit Künstlern | 117
- VI.2 Popularisierung oder Ökologisierung? Ansprüche und Phänomene hybrider Formen der Wissensvermittlung | 124
- VI.3 J.J. Weber in Leipzig und die Rolle des Verlagswesens | 134
- VI.4 Roßmäßlers Heimatdarstellungen für gebildete Leser und Leserinnen | 140
- VI.5 Der Tiergarten und die Popularität der Tiere | 148
- VII. *Brehm und Kretschmer***
- Die Kooperation als Basis für die Entwicklung und Darstellung ökologischer Zusammenhänge | 163
- VII.1 Alfred Edmund Brehm und die Leipziger Jahre | 164
- VII.2 *Das Leben der Vögel: Oikos* und »Fremde Länder« | 168
- VII.3 Die Afrikareise und ihre Ergebnisse | 173
- VII.4 *Illustriertes Thierleben* und das Bibliographische Institut | 185
- VIII. *Charles Darwin und Kretschmers Illustrationen* | 189**
- VIII.1 Bilder aus *Illustriertes Thierleben* in *The Descent of Man* 1871 | 189
- VIII.2 Bilder bei Darwin | 199
- VIII.3 Hybride Ausdrucksformen | 205
- VIII.4 Wood statt Kretschmer: *The Descent of Man* 1874 | 211
- VIII.5 Darwin und Brehm: Bild- und Textproduktion im Vergleich | 219

VIERTER TEIL

- IX. *Von Mythos bis Wissenschaft***
- Zur Entwicklung der Tier-Mensch-Beziehung | 225
- IX.1 Die mythische Einheit | 226
- IX.2 Der Mensch als »Herr über die Tiere« | 235
- IX.3 Die Tiere als »Maschinen« und Objekte der Wissenschaft | 238
- IX.4 *Mito e scienza*. Zum Ursprung der Ökologisierung | 241

X. *Illustriertes Thierleben zwischen Mythos und Wissenschaft* | 251

- X.1 Die Frage nach der Grenze | 252
- X.2 Der Orang-Utan: Affe oder Mensch? | 257
- X.3 Brehms und Kretschmers Sirenen | 265
- X.4 Das Tier als »führendes« und »handelndes« Wesen | 269

XI. *Fazit und Ergebnisse* | 275

XII. *Quellen und Literaturverzeichnis* | 283

- XII.1 Archivquellen | 283
- XII.2 Literaturverzeichnis | 285

XIII. *Abbildungsverzeichnis* | 303

XIV. *Anhang* | 317

- XIV.1 »Aquarelle von R. Kretschmer« | 317
- XIV.2 »Aquarelle von R. Kretschmer«. Ausgewählte Aquarelle, Zeichnungen und Skizzen | 372
- XIV.3 *Illustriertes Thierleben*.
Holzstiche nach den »Aquarellen von R. Kretschmer« | 396
- XIV.4 Kretschmers Briefe (Auswahl) | 471

