

Inhalt

Danksagung | 9

- I. **Einführung in die Thematik | 13**
 - I.1 Einleitung und Fragestellung | 13
 - I.2 Forschungsstand | 17
 - I.3 Ziele und Vorgehensweise | 21

ERSTER TEIL

- II. **»Aquarelle von R. Kretschmer« | 25**
 - II.1 »Aquarelle von R. Kretschmer« – eine ornithologische Mappe | 25
 - II.2 Robert Emil Gustav Kretschmer | 32
 - II.3 »Aquarelle von R. Kretschmer« in *Illustrirtes Thierleben* | 37
- III. ***Illustrirtes Thierleben* | 41**
 - III.1 Allgemeines zu *Illustrirtes Thierleben* | 41
 - III.2 Zur Herstellung von Kretschmers Holzstichen
der Säugetiere und Vögel | 44
 - III.3 Objekte oder Subjekte? Hybride Inszenierungen der Tiere | 49

ZWEITER TEIL

- IV. **Die wissenschaftliche Tierillustration
zwischen 18. und 19. Jahrhundert | 57**
 - IV.1 »D'après nature« am Beispiel von Buffon | 59
 - IV.2 Naumanns *Naturgeschichte der Vögel*.
Zwischen Taxidermie und Lebendbeobachtung | 68
 - IV.3 Der Holzstich und der Weg zur Lebensgemeinschaft | 77
 - IV.4 Der Zweck naturkundlicher Abbildungen | 84

V.	Illustrirtes Thierleben und Oikos-Darstellung 99
V.1	Die »lebensvolle Gruppierung« als Wesen der Ökologisierung 100
V.2	Kretschmers Tierfamilien 106
V.3	Das Tier als »Erzeugnis seiner Heimat« 110

DRITTER TEIL

VI.	Die künstlerisch-wissenschaftliche Zusammenarbeit in der Zeit der Wissenschaftspopularisierung 117
VI.1	<i>Atlas Pitoresque</i> : Humboldt und die Zusammenarbeit mit Künstlern 117
VI.2	Popularisierung oder Ökologisierung? Ansprüche und Phänomene hybrider Formen der Wissensvermittlung 124
VI.3	J. J. Weber in Leipzig und die Rolle des Verlagswesens 134
VI.4	Roßmäßlers Heimatdarstellungen für gebildete Leser und Leserinnen 140
VI.5	Der Tiergarten und die Popularität der Tiere 148

VII. Brehm und Kretschmer

Die Kooperation als Basis für die Entwicklung und Darstellung ökologischer Zusammenhänge 163	
VII.1	Alfred Edmund Brehm und die Leipziger Jahre 164
VII.2	<i>Das Leben der Vögel</i> : Oikos und »Fremde Länder« 168
VII.3	Die Afrikareise und ihre Ergebnisse 173
VII.4	<i>Illustrirtes Thierleben</i> und das Bibliographische Institut 185

VIII. Charles Darwin und Kretschmers Illustrationen | 189

VIII.1	Bilder aus <i>Illustrirtes Thierleben</i> in <i>The Descent of Man</i> 1871 189
VIII.2	Bilder bei Darwin 199
VIII.3	Hybride Ausdrucksformen 205
VIII.4	Wood statt Kretschmer: <i>The Descent of Man</i> 1874 211
VIII.5	Darwin und Brehm: Bild- und Textproduktion im Vergleich 219

VIERTER TEIL

IX.	Von Mythos bis Wissenschaft
Zur Entwicklung der Tier-Mensch-Beziehung 225	
IX.1	Die mythische Einheit 226
IX.2	Der Mensch als »Herr über die Thiere« 235
IX.3	Die Tiere als »Maschinen« und Objekte der Wissenschaft 238
IX.4	<i>Mito e scienza</i> . Zum Ursprung der Ökologisierung 241

X. *Illustrirtes Thierleben zwischen Mythos und Wissenschaft* | 251

- X.1 Die Frage nach der Grenze | 252
- X.2 Der Orang-Utan: Affe oder Mensch? | 257
- X.3 Brehms und Kretschmers Sirenen | 265
- X.4 Das Tier als »ühlendes« und »handelndes« Wesen | 269

XI. **Fazit und Ergebnisse | 275**

XII. **Quellen und Literaturverzeichnis | 283**

- XII.1 Archivquellen | 283
- XII.2 Literaturverzeichnis | 285

XIII. **Abbildungsverzeichnis | 303**

XIV. **Anhang | 317**

- XIV.1 »Aquarelle von R. Kretschmer« | 317
- XIV.2 »Aquarelle von R. Kretschmer«. Ausgewählte Aquarelle, Zeichnungen und Skizzen | 372
- XIV.3 *Illustrirtes Thierleben.*
Holzstiche nach den »Aquarellen von R. Kretschmer« | 396
- XIV.4 Kretschmers Briefe (Auswahl) | 471

