

Inhalt

Danksagung | 9

- I. Einführung in die Thematik | 13**
- I.1 Einleitung und Fragestellung | 13
- I.2 Forschungsstand | 17
- I.3 Ziele und Vorgehensweise | 21

ERSTER TEIL

- II. »Aquarelle von R. Kretschmer« | 25**
- II.1 »Aquarelle von R. Kretschmer« – eine ornithologische Mappe | 25
- II.2 Robert Emil Gustav Kretschmer | 32
- II.3 »Aquarelle von R. Kretschmer« in *Illustriertes Thierleben* | 37
- III. *Illustriertes Thierleben* | 41**
- III.1 Allgemeines zu *Illustriertes Thierleben* | 41
- III.2 Zur Herstellung von Kretschmers Holzstichen
der Säugetiere und Vögel | 44
- III.3 Objekte oder Subjekte? Hybride Inszenierungen der Tiere | 49

ZWEITER TEIL

- IV. Die wissenschaftliche Tierillustration
zwischen 18. und 19. Jahrhundert | 57**
- IV.1 »D'après nature« am Beispiel von Buffon | 59
- IV.2 Naumanns *Naturgeschichte der Vögel*.
Zwischen Taxidermie und Lebendbeobachtung | 68
- IV.3 Der Holzstich und der Weg zur Lebensgemeinschaft | 77
- IV.4 Der Zweck naturkundlicher Abbildungen | 84

- V. *Illustriertes Thierleben und Oikos-Darstellung* | 99**
V.1 Die »lebensvolle Gruppierung« als Wesen der Ökologisierung | 100
V.2 Kretschmers Tierfamilien | 106
V.3 Das Tier als »Erzeugnis seiner Heimat« | 110

DRITTER TEIL

- VI. *Die künstlerisch-wissenschaftliche Zusammenarbeit in der Zeit der Wissenschaftspopularisierung* | 117**
VI.1 *Atlas Pitoresque*: Humboldt und die Zusammenarbeit mit Künstlern | 117
VI.2 Popularisierung oder Ökologisierung? Ansprüche und Phänomene hybrider Formen der Wissensvermittlung | 124
VI.3 J.J. Weber in Leipzig und die Rolle des Verlagswesens | 134
VI.4 Roßmäßlers Heimatdarstellungen für gebildete Leser und Leserinnen | 140
VI.5 Der Tiergarten und die Popularität der Tiere | 148
- VII. *Brehm und Kretschmer***
Die Kooperation als Basis für die Entwicklung und Darstellung ökologischer Zusammenhänge | 163
VII.1 Alfred Edmund Brehm und die Leipziger Jahre | 164
VII.2 *Das Leben der Vögel: Oikos* und »Fremde Länder« | 168
VII.3 Die Afrikareise und ihre Ergebnisse | 173
VII.4 *Illustriertes Thierleben* und das Bibliographische Institut | 185
- VIII. *Charles Darwin und Kretschmers Illustrationen* | 189**
VIII.1 Bilder aus *Illustriertes Thierleben* in *The Descent of Man* 1871 | 189
VIII.2 Bilder bei Darwin | 199
VIII.3 Hybride Ausdrucksformen | 205
VIII.4 Wood statt Kretschmer: *The Descent of Man* 1874 | 211
VIII.5 Darwin und Brehm: Bild- und Textproduktion im Vergleich | 219

VIERTER TEIL

- IX. *Von Mythos bis Wissenschaft***
Zur Entwicklung der Tier-Mensch-Beziehung | 225
IX.1 Die mythische Einheit | 226
IX.2 Der Mensch als »Herr über die Tiere« | 235
IX.3 Die Tiere als »Maschinen« und Objekte der Wissenschaft | 238
IX.4 *Mito e scienza*. Zum Ursprung der Ökologisierung | 241

X.	<i>Illustriertes Thierleben zwischen Mythos und Wissenschaft</i>	251
X.1	Die Frage nach der Grenze	252
X.2	Der Orang-Utan: Affe oder Mensch?	257
X.3	Brehms und Kretschmers Sirenen	265
X.4	Das Tier als »fühlendes« und »handelndes« Wesen	269
XI.	Fazit und Ergebnisse	275
XII.	Quellen und Literaturverzeichnis	283
XII.1	Archivquellen	283
XII.2	Literaturverzeichnis	285
XIII.	Abbildungsverzeichnis	303
XIV.	Anhang	317
XIV.1	»Aquarelle von R. Kretschmer«	317
XIV.2	»Aquarelle von R. Kretschmer«. Ausgewählte Aquarelle, Zeichnungen und Skizzen	372
XIV.3	<i>Illustriertes Thierleben.</i> Holzstiche nach den »Aquarellen von R. Kretschmer«	396
XIV.4	Kretschmers Briefe (Auswahl)	471

