

6. Bibliografie

- Ait Tabassir, Said: »Abdelkébir Khatibi. Ou l'emprise du milieu«, *Estudios de lengua y literatura francesas* 3 (1989), S. 9-14.
- Akasha-Böhme, Farideh: *Sexualität und Körperpraxis im Islam*, Frankfurt a.M.: Brandes & Apsel 2006.
- Albert, Christiane: »La littérature-monde en français«: une nouvelle catégorie littéraire?«, in: Albert, Christiane, Abel Kouvouama und Gisèle Prignitz (Hg.): *Le statut de l'écrit: Afrique, Europe, Amérique latine*, Pau: Presses Universitaires de l'Université de Pau 2008, S. 161-170.
- Alessandrin, Arnaud und Jean Zaganiaris: »Intégrer de nouveaux objets dans la Théorie politique comparée: La question Queer dans les aires ›non-occidentales««, in: Section Thématique n°61: *Quelle place pour le comparatisme en histoire des idées politiques et en théorie politique?*, 12ème Congrès Association Française de Sciences Politiques, Paris, Sciences Po, 11.07.2013, <https://www.afsp.info/archives/congres/congres2013/st/st61/st61zaganiaris.pdf> (zugegriffen am 30.11.2020).
- Algieri, Angelo: »Tabubrecher Abdellah Taïa: ›Die schwule arabische Revolution steht erst am Anfang««, www.queer.de, 06.04.2012, https://www.queer.de/de/tail.php?article_id=16263 (zugegriffen am 30.07.2015).
- Allociné: »Nadia El Fani«, Allociné, ohne Datum, https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersone=91638.html (zugegriffen am 25.03.2020).
- Amer, Sahar: »Joseph Massad and the Alleged Violence of Human Rights«, *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 16/4 (01.01.2010), S. 649-653.
- Angulo, María-Elena: *Magic realism: social context and discourse*, New York, NY: Garland 1995.
- Appiah, Kwame Anthony: *Identitäten: die Fiktionen der Zugehörigkeit*, München: Hanser Berlin 2019.
- : *The lies that bind: rethinking identity, creed, country, color, class, culture*, New York, NY: Liveright Publishing Corporation 2018.
- Arend, Elisabeth: »Translated men – récits de traduction: Abdelkébir Khatibi und die Literaturgeschichte der Magrebliteratur im Zeichen des Postkolonialismus.«, in: Arend, Elisabeth und Fritz Peter Kirsch (Hg.): *Der erwiderte*

- Blick: Literarische Begegnungen und Konfrontationen zwischen den Ländern des Maghreb, Frankreich und Okzitanien, Würzburg: Königshausen & Neumann 1998, S. 137-160.
- Armes, Roy: »Cinemas of the Maghreb«, *Black Camera* 1/1 (2009), S. 5-29.
- Asholt, Wolfgang, Mireille Calle-Gruber und Dominique Combe (Hg.): *Assia Djebar – littérature et transmission*, Paris: Presses Sorbonne Nouvelle 2010.
- Auerbach, Erich: *Philologie der Weltliteratur: sechs Versuche über Stil und Wirklichkeitswahrnehmung*, Frankfurt a.M.: Fischer 2015.
- Bach, Christine: »Wie sich die deutsche Nation erfand. Vom Zusammenhang von Kultur- und Staatsnation im 19. Jahrhundert«, *Die Politische Meinung* 536 (16.02.2016), S. 92-96.
- Bachmann-Medick, Doris: *Cultural turns: Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, 2. Aufl., Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2007.
- Barbery, Muriel u.a.: »Pour une ›littérature-monde‹ en français«, *Le Monde*, 15.03.2007, https://www.lemonde.fr/livres/article/2007/03/15/des-ecrivains-plaident-pour-un-roman-en-francais-ouvert-sur-le-monde_883572_3260.html (zugegriffen am 29.07.2020).
- Barlet, Olivier: »Casser les clichés: à propos de Bedwin Hacker. Entretien d'Olivier Barlet avec Nadia El Fani«, *Africultures*, 02.09.2002, <http://africultures.com/casser-les-cliches-a-propos-de-bedwin-hacker-2511/> (zugegriffen am 05.02.2018).
- : »Du cinéma métis au cinéma nomade: défense du cinéma«, *Africultures* 1/62 (2005), S. 94-103.
- Bensmaïa, Réda: *Experimental nations: Or, the invention of the Maghreb*, Princeton: Princeton University Press 2003.
- Berger, Verena und Miya Komori: »Introduction: Moving pictures from a modern Babel«, in: Berger, Verena und Miya Komori (Hg.): *Polyglot cinema: migration and transcultural narration in France, Italy, Portugal and Spain*, Wien: Lit Verlag 2010.
- Berndt, Frauke und Lily Tonger-Erk: *Intertextualität: eine Einführung*, Berlin: E. Schmidt 2013.
- Bernichi, Loubna: »Abdellah Taïa: ›Je mets le Maroc à nu‹«, *Maghress*, 08.10.2010, <https://www.maghress.com/fr/marocbebo/90212> (zugegriffen am 30.11.2020).
- Bleichenbacher, Lukas: *Multilingualism in the movies: Hollywood characters and their language choices*, Tübingen: Francke 2008.
- Bojadzije, Manuela: »Rassismus ohne Rassen, fiktive Ethnizitäten und das genealogische Schema. Überlegungen zu Étienne Balibars theoretischem Vokabular für eine kritische Migrations- und Rassismusforschung«, in: Mecheril, Paul und Julia Reuter (Hg.): *Schlüsselwerke der Migrationsforschung: Pionierstudien und Referenztheorien*, Wiesbaden: Springer VS 2015, S. 275-289.

- Bonn, Charles (Hg.): *Littérature maghrébine d'expression française*, Vanves: EDICEF 1996.
- (Hg.): *Littérature maghrébine et littérature mondiale*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1995.
- Bonn, Charles und Feriel Kachoukh (Hg.): *Bibliographie de la littérature maghrébine: 1980 – 1990*, Vanves: EDICEF 1992.
- Boulé, Jean-Pierre: »Deuil et résolution dans *Infidèles d'Abdellah Taïa*«, @analyses: *Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise* 9/2 (2014), S. 276-307.
- Bourdieu, Pierre: *Meditationen: zur Kritik der scholastischen Vernunft*, übers. von Achim Russer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- Brah, Avtar: *Cartographies of diaspora: contesting identities*, London: Routledge 1998.
- Brahimi, Denise: »Déconstruction d'un mythe: la virilité au Maghreb«, in: Grone- mann, Claudia und Wilfried Pasquier (Hg.): *Scènes des genres au Maghreb: Masculinités, critique queer et espaces du féminin/masculin*, Amsterdam: Rodopi 2013, S. 207-219.
- Braidotti, Rosi: »Cyberfeminism with a difference«, in: Lankshear, Colin, Michael A. Peters und Mark Olssen (Hg.): *Futures of critical theory: dreams of difference*, Lanham: Rowman & Littlefield 2003, S. 239-260.
- Braun, Christina von und Inge Stephan: »Einführung«, in: Braun, Christina von und Inge Stephan (Hg.): *GenderWissen: ein Handbuch der Gender-Theorien*, 3. Aufl., Köln: Böhlau 2013, S. 11-55.
- Breger, Claudia: »Identität«, in: Braun, Christina und Inge Stephan (Hg.): *Gender- Wissen: ein Handbuch der Gender-Theorien*, 3. Aufl., Köln: Böhlau 2013, S. 55-76.
- Brisset, Claire: »Von Kindheit an«, in: Ockrent, Christine (Hg.): *Das Schwarzbuch zur Lage der Frauen: eine Bestandsaufnahme*, München: Pendo-Verlag 2007.
- Bronner, Kerstin und Stefan Paulus: *Intersektionalität: Geschichte, Theorie und Praxis: eine Einführung für das Studium der Sozialen Arbeit und der Erziehungswissenschaft*, Opladen: Barbara Budrich 2017.
- Brooks, Jason Napoli: »An interview with Abdellah Taïa«, *Asymptote*, 07.2012, <https://www.asymptotejournal.com/interview/an-interview-with-abdellah-taia/> (zugegriffen am 30.11.2020).
- Brubaker, Rogers: »Au-delà de l'identité«, *Actes de la recherche en sciences sociales* 139/1 (2001), S. 66-85.
- Buci-Glucksmann, Christine: »Fitna ou la différence intraitable de l'amour«, in: *Imaginaires de l'autre: Khatibi et la mémoire littéraire*, Paris: L'Harmattan 1987, S. 17-43.
- Bundeszentrale für politische Bildung: »Filmsprachliches Glossar – Rubrik Ton und Musik: Filmmusik«, *Kinofenster.de*, 2020, <https://www.kinofenster.de/>

- ehrmaterial/glossar/?fg_action=suchen&fg_rubrik=TON+UND+MUSIK (zugegriffen am 01.12.2020).
- Butler, Judith: *Gender trouble: feminism and the subversion of identity*, New York, NY: Routledge 1990.
- : »Imitation and Gender Insubordination«, in: Abelove, Henry (Hg.): *The Lesbian and Gay Studies Reader*, New York, NY: Routledge 1993, S. 307-320.
- Caillé, Patricia: »Cinemas of the Maghreb: Reflections on the transnational and polycentric dimensions of regional cinema«, *Studies in French cinema* 13/3 (2013), S. 241-256.
- : »Homosexualité dans les cinémas d'Afrique du Nord«, *Africultures* 96/6 (2013), S. 88-107.
- : »On the Confusion between Films about Women and Films by Women in the Construction of a Regional Cinema: The Maghreb vs. the Mediterranean«, in: Godin, Emmanuel und Natalya Vince (Hg.): *France and the Mediterranean: International Relations, Culture and Politics*, Oxford: Lang 2012, S. 163-192.
- Caillé, Patricia und Florence Martin (Hg.): *Les cinémas du Maghreb et leurs publics*, Paris: L'Harmattan 2012.
- Calle-Gruber, Mireille: *Assia Djebar ou la résistance de l'écriture*, Paris: Maisonneuve & Larose 2001.
- : »Résistances de l'écriture ou l'ombilic de l'oeuvre: A propos de Vaste est la prison d'Assia Djebar«, in: Hornung, Alfred und Ernstpeter Ruhe (Hg.): *Postcolonialisme et Autobiographie: Albert Memmi, Assia Djebar, Daniel Maximim*, Amsterdam: Rodopi 1998, S. 137-148.
- Castro Varela, María do Mar und Nikita Dhawan: *Postkoloniale Theorie: eine kritische Einführung*, Bielefeld: transcript 2005.
- Chakrabarty, Dipesh: »Europa provinzialisieren: Postkolonialität und die Kritik der Geschichte«, in: Conrad, Sebastian, Shalini Randeria und Regina Römheld (Hg.): *Jenseits des Eurozentrismus: postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*, 2. Aufl., Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2013, S. 134-162.
- Chennaoui, Henda: »Nadia El Fani fait son cinéma?«, *Nawaat*, 01.12.2015, <http://nawaat.org/portail/2015/12/01/nadia-el-fani-fait-son-cinema/> (zugegriffen am 30.11.2020).
- Chorfi, Abderrahmane: »Transformation de l'espace urbain par le Protectorat à travers le cas de la ville de Rabat«, in: Turrel, Denise (Hg.): *Villes rattachées, villes reconfigurées: xvie-xxe siècles*, Tours: Presses universitaires François-Rabelais 2013, S. 247-258.
- Christensen, Tina Dransfeldt: »Breaking the Silence: Between Literary Representation and LGBT Activism. Abdellah Taïa as Author and Activist«, *Expressions Maghrébines: Revue de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines* 16/1 (2017), S. 107-125.

- Colonna, Vincent: *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Paris: Tristram 2004.
- Combe, Dominique: »Derrida et Khatibi: autour du monolinguisme de l'autre«, *Carnets: revue électronique d'études françaises* 2/7 (2016), S. 6-11.
- Conrad, Sebastian und Andreas Eckert: »Globalgeschichte, Globalisierung, multiple Modernen: Zur Geschichtsschreibung der modernen Welt«, in: Conrad, Sebastian (Hg.): *Globalgeschichte: Theorien, Ansätze, Themen*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2007, S. 7-49.
- Conrad, Sebastian und Shalini Randeria: »Einleitung: Geteilte Geschichten – Europa in einer postkolonialen Welt«, in: Conrad, Sebastian, Shalini Randeria und Regina Römhild (Hg.): *Jenseits des Eurozentrismus: postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*, 2. Aufl., Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2013, S. 32-70.
- Cooke, Miriam: »À la recherche de la langue maternelle«, in: *L'identité: choix ou combat?: actes du colloque international organisé à Tunis en mars 1998*, Tunis: Faculté des Sciences Humaines et Sociales, Université de Tunis 2002, S. 141-151.
- Degele, Nina: *Gender/Queer Studies: eine Einführung*, Paderborn: Fink 2008.
- Deghan, Saeed Kamali: »Abdellah Taïa: ›In Arab countries, homosexuality is a crime. This has to change«, *The Guardian*, 03.10.2014, <https://www.theguardian.com/film/2014/oct/03/abdellah-taia-salvation-army-interview-armee-du-salut-homosexuality-morocco> (zugegriffen am 30.11.2020).
- Déjeux, Jean: *Bibliographie de la littérature algérienne des Français*, Paris: Centre national de la recherche scientifique 1978.
- : *Femmes d'Algérie: légendes, traditions, histoire, littérature*, Paris: Boîte à Documents 1987.
- : *La littérature algérienne contemporaine*, Paris: Presses Universitaires de France 1975.
- : *La littérature féminine de langue française au Maghreb*, Paris: Karthala 1994.
- Delayre, Stéphanie: *Driss Chraïbi, une écriture de traverse*, Pessac: Presses Universitaires de Bordeaux 2006.
- Derrida, Jacques: *Épérons. Les Styles de Nietzsche*, Chicago: The University of Chicago Press 1979.
- : *Khôra, Incises*, Paris: Galilée 1993.
- : »La différance«, in: *Marges de la philosophie*, Paris: Les Éditions de Minuit 2006, S. 1-31.
- : *L'autre cap suivi de La démocratie ajournée*, Paris: Les Éditions de Minuit 1991.
- : *Le monolinguisme de l'autre ou la prothèse d'origine*, Incises, Paris: Galilée 1996.
- : »Sémiologie et grammatologie. Entretien avec Julia Kristeva«, in: *Positions: entretiens avec Henri Ronsse, Julia Kristeva, Jean-Louis Houdebine, Guy Scarpetta*, Paris: Les Éditions de Minuit 1973, S. 25-50.
- : *Voyous: deux essais sur la raison*, Paris: Galilée 2003.

- Derrida, Jacques und Anne Dufourmantelle: *De l'hospitalité: Anne Dufourmantelle invite Jacques Derrida à répondre*, Paris: Calmann-Lévy 1997.
- Djebar, Assia: *Ces voix qui m'assiègent...en marge de ma francophonie*, Paris: Albin Michel 1999.
- : »Idiome de l'exil et langue de l'irréductibilité«, in: Ruhe, Ernstpeter (Hg.): Assia Djebar, Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S. 9-18.
- : *La Femme sans sépulture*, 4. Aufl., Paris: Librairie Générale Française 2009.
- : *Vaste est la prison*, Paris: Albin Michel 1995.
- Djoufack, Patrice: *Entortung, hybride Sprache und Identitätsbildung: zur Erfindung von Sprache und Identität bei Franz Kafka, Elias Canetti und Paul Celan*, Göttingen: V & R Unipress 2010.
- Dugge, Marc: »Des Königs doppeltes Spiel. Marokko und die ausgebliebene Rebellion«, Deutschlandfunk Kultur, 02.01.2013, https://www.deutschlandradiokultur.de/des-koenigs-doppeltes-spiel.979.de.html?dram:article_id=232811 (zugegriffen am 30.11.2020).
- Éditions de Seuil: »Présentation du roman ›Le jour du roi‹ par Abdellah Taïa à l'occasion de la Rentrée littéraire 2010«, 11.12.2014, https://www.youtube.com/watch?v=Pf-BZ_zg3B4 (zugegriffen am 30.11.2020).
- El Fani, Nadia: »Bedwin Hacker«, Drama, Orisha Distribution, 2003.
- El Maarouf, Samir Patrice: *Les prémices littéraires des révolutions arabes: Yasmina Khadra, Assia Djebar, Abdellah Taïa*, Paris: L'Harmattan 2014.
- El-Ariss, Tarek: *Trials of Arab Modernity: Literary Affects and the New Political*, New York, NY: Fordham University Press 2013.
- Elizéon, Isabelle: »Francophonie ou Francopolyphonie: l'exemple de Koffi Kwahulé« Séminaire Politique de la Scène: Université Paris III-Sorbonne (2014), <https://www.etudier.com/dissertations/Francophonie-Ou-Francopolyphonie/508492.html> (zugegriffen am 27.07.2020).
- El-Tayeb, Fatima: »Begrenzte Horizonte. Queer Identity in der Festung Europa«, in: Steyerl, Hito und Encarnación Gutiérrez Rodríguez (Hg.): *Spricht die Subalterne deutsch? Migration und postkoloniale Kritik*, Münster: Unrast 2003, S. 129-145.
- Engel, Antke: *Wider die Eindeutigkeit: Sexualität und Geschlecht im Fokus queerer Politik der Repräsentation*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2002.
- Engels, Bettina: »Postkoloniale Zugänge in der Friedens- und Konfliktforschung«, in: Ziai, Aram (Hg.): *Postkoloniale Politikwissenschaft: theoretische und empirische Zugänge*, Bielefeld: transcript 2016.
- Englert, Klaus: *Jacques Derrida*, Paderborn: Fink 2009.
- Erel, Umut: »Migrantinnen zwischen Anerkennung und Abqualifikation«, in: Steyerl, Hito und Encarnación Gutiérrez Rodríguez (Hg.): *Spricht die Subalterne deutsch? Migration und postkoloniale Kritik*, Münster: Unrast 2003, S. 108-128.

- Eribon, Didier: *Retour à Reims*, Paris: Fayard 2009.
- Erickson, John: »Metoikoi and Magical Realism in the Maghrebian Narratives of Tahar Ben Jelloun and Abdelkébir Khatibi«, in: Zamora, Lois Parkinson und Wendy B. Faris (Hg.): *Magical realism: theory, history, community*, Durham: Duke University Press 1995, S. 427-450.
- Ette, Ottmar: *Literatur in Bewegung: Raum und Dynamik grenzüberschreitenden Schreibens in Europa und Amerika*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2001.
- : *ZwischenWeltenSchreiben: Literaturen ohne festen Wohnsitz*, Berlin: Kadmos 2005.
- Fanon, Frantz: »Pour la révolution africaine«, in: *Œuvres: Peau noire, masques blancs. L'An V de la révolution algérienne. Les Damnés de la terre. Pour la révolution africaine*, Paris: La Découverte 2011, S. 685-878.
- Febel, Gisela: *Écritures transculturelles: kulturelle Differenz und Geschlechterdifferenz im französischsprachigen Gegenwartsroman*, Tübingen: Narr 2007.
- : »Postkoloniale Literaturwissenschaft. Methodenpluralismus zwischen Rewriting, Writing back und hybridisierenden und kontrapunktischen Lektüren«, in: Reuter, Julia und Alexandra Karentzos (Hg.): *Schlüsselwerke der Postcolonial Studies*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2012, S. 229-247.
- Feiten, Benedikt: *Jim Jarmusch: Musik und Narration: Transnationalität und alternative filmische Erzählformen*, Bielefeld: transcript 2017.
- Fendler, Ute und Klaus-Peter Walter (Hg.): *Sprachwelten – Bilderwelten: Film-schaffen in West- und Nordafrika*, Mainz: Kinzelbach 2001.
- FilmInitiativ Köln e.V.: »Biografie Nadia El Fani«, *Filme aus Afrika*, Filmdatenbank, 2011, <https://www.filme-aus-afrika.de/DE/film-db/personen/personen-details/w/272/> (zugegriffen am 30.11.2020).
- Fink, Elisabeth und Uta Ruppert: »Postkoloniale Differenzen über transnationale Feminismen. Eine Debatte zu den transnationalen Perspektiven von Chandra T. Mohanty und Gayatri C. Spivak«, *Femina Politica*, Schwerpunkt: Feministische Postkoloniale Theorie? Gender und (De-)Kolonisierungsprozesse 2 (2009), S. 64-74.
- Foucault, Michel: *Histoire de la sexualité*, Bd. *La volonté de savoir*, Paris: Gallimard 1976.
- : »Von anderen Räumen«, in: Dünne, Jörg und Stephan Günzel (Hg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, 7. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2012, S. 317-329.
- Funcke, Dorett und Petra Thorn: »Statt einer Einleitung: Familie und Verwandtschaft zwischen Normativität und Flexibilität.«, in: *Die gleichgeschlechtliche Familie mit Kindern: interdisziplinäre Beiträge zu einer neuen Lebensform*, Bielefeld: transcript 2010, S. 11-33.
- Ganiage, Jean: *Histoire contemporaine du Maghreb*, Paris: Fayard 1994.

- Garber, Marjorie B.: Die Vielfalt des Begehrens: Bisexualität von der Antike bis heute, Frankfurt a.M.: Fischer 2000.
- Gauch, Suzanne: »Jamming civilizational discourse: Nadia El Fani's Bedwin Hacker«, *Screen* 52/1 (01.03.2011), S. 30-45.
- Gehrmann, Susanne (Hg.): *Les enJeuX de l'autobiographique dans les littératures de langue française: du genre à l'espace – l'autobiographie postcoloniale – l'hybridité*, Paris: L'Harmattan 2006.
- Gehrmann, Susanne und Mechtild Gilzmer (Hg.): *Geschlechterordnungen in Nordafrika: Umbrüche und Perspektiven in Literatur, Film und Gesellschaft*, Mainz: Kinzelbach 2008.
- GfbV. Gesellschaft für bedrohte Völker: »Haratin«, Gesellschaft für bedrohte Völker. Für Menschenrechte. Weltweit, 2020, <https://www.gfbv.de/de/informieren/laender-regionen-und-voelker/voelker/haratin/> (zugegriffen am 30.11.2020).
- Gierer, Alfred: »Ibn Khaldun on Solidarity (ʿAsabiyah) – Modern Science on Cooperativeness and Empathy: a Comparison«, *Electronic version of the article in: Philosophia Naturalis* 38 (2001), S. 91-104, PDF: S. 1-9.
- Gleissner, Xenia Tabitha: »Genderkonstruktionen und Darstellungen von Geschlecht in arabischen Medien«, in: Richter, Carola und Asiem El Difraoui (Hg.): *Arabische Medien*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2015, S. 87-98.
- Goldman, Ruth: »Who is that Queer Queer? Exploring Norms around Sexuality, Race, and Class in Queer Theory«, in: Beemyn, Brett und Michele J. Eliason (Hg.): *Queer studies: a lesbian, gay, bisexual, & transgender anthology*, New York, NY: New York University Press 1996, S. 169-182.
- Gössl, Martin J.: *Schöne, queere Zeiten?: eine praxisbezogene Perspektive auf die Gender und Queer Studies*, Bielefeld: transcript 2014.
- Gronemann, Claudia: »lui dire que j'étais [...] un homme comme lui: Autofi(c)ktionales intermediales Schreiben bei Abdellah Taïa«, in: Weiser, Jutta, Christine Ott und Lena Schönwälder (Hg.): *Autofiktion und Medienrealität: kulturelle Formungen des postmodernen Subjekts*, Heidelberg: Winter 2013, S. 91-106.
- (Hg.): *Masculinités maghrébines: nouvelles perspectives sur la culture, la littérature et le cinéma*, Leiden: Brill Rodopi 2018.
- : »Mehrsprachigkeit als Sprachreflexion und Mediensimulation in der maghrebischen Literatur«, in: Maaß, Christiane und Sabine Schrader (Hg.): *Viele Sprachen lernen...ein nothwendiges Übel? Chancen und Probleme der Mehrsprachigkeit*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2002, S. 269-289.
- : *Postmoderne – postkoloniale Konzepte der Autobiographie in der französischen und maghrebischen Literatur: autofiction – nouvelle autobiographie – double autobiographie – aventure du texte*, Hildesheim: Olms 2002.
- Gronemann, Claudia und Wilfried Pasquier (Hg.): *Scènes des genres au Maghreb: Masculinités, critique queer et espaces du féminin/masculin*, Amsterdam: Rodopi 2013.

- Gronemann, Claudia, Tanja Schwan und Cornelia Sieber (Hg.): Strategien von Autorschaft in der Romania: zur Neukonzipierung einer Kategorie im Rahmen literatur-, kultur- und medienwissenschaftlich basierter Geschlechtertheorien, Heidelberg: Winter 2012.
- Groß-Gill, Ingrid: Sexualität und Zölibat, Paderborn: Schöningh 1992.
- Gsell, Stefanie: Umm Kulthum: Persönlichkeit und Faszination der ägyptischen Sängerin, 1. Aufl., Berlin: Schiler und Mücke 1998.
- Gugler, Josef: »Bedwin Hacker (Nadia El Fani): A Hacker Challenges Western Domination of the Global Media«, in: Gugler, Josef (Hg.): Film in the Middle East and North Africa: creative dissidence, Austin: University of Texas Press 2011, S. 285-294.
- Gunda Werner Institut: »Intersektionalität: eine kurze Einführung«, Heinrich-Böll-Stiftung, 12.04.2019, <https://www.gwi-boell.de/de/2019/04/12/intersektionalitaet-eine-kurze-einfuehrung> (zugegriffen am 20.04.2020).
- Günzel, Stephan (Hg.): Raum: ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart: Metzler 2010.
- Hall, Stuart: »Rassismus als ideologischer Diskurs«, in: Räthzel, Nora (Hg.): Theorien über Rassismus, 2000, S. 7-16.
- : Rassismus und kulturelle Identität, übers. von Ulrich Mehlem, Hamburg: Argument 1994.
- : The fateful triangle: race, ethnicity, nation, Cambridge, MA: Harvard University Press 2017.
- Hallet, Wolfgang und Birgit Neumann: »Raum und Bewegung in der Literatur: Zur Einführung«, in: Hallet, Wolfgang und Birgit Neumann (Hg.): Raum und Bewegung in der Literatur: die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn, Bielefeld: transcript 2009.
- Hamdan, Sarah: »Re-orienting desire from with/in queer arab shame: Conceptualizing queer arab subjectivities through sexual difference theory in a reading of Bareed Mistazjil.«, Kohl: A Journal for Gender and Body Research 1/1 (2015), S. 55-69.
- Haraway, Donna: »A cyborg manifesto: Science, technology, and socialist-feminism in the late twentieth century«, in: Science fiction criticism: an anthology of essential writings, London: Bloomsbury Academic 2017, S. 306-330.
- Hayes, Jarrod: Queer Nations: Marginal sexualities in the Maghreb, Chicago: The University of Chicago Press 2000.
- Heiler, Susanne: Der maghrebinsche Roman: eine Einführung, Tübingen: Narr 2005.
- Hél-Bongo, Olga: »Polymorphisme et dissimulation du narratif dans La mémoire tatouée d'Abdelkébir Khatibi«, Études littéraires 43/1 (2012), S. 45-61.

- herodote.net: »19 juin 1845, Enfumage des grottes du Dahra«, herodote.net. La média de l'histoire, 2020, <https://www.herodote.net/almanach-ID-2991.php> (zugegriffen am 30.11.2020).
- Hillauer, Rebecca: *Encyclopedia of Arab women filmmakers*, Cairo: The American University in Cairo Press 2005.
- Hobson, Marian: *Jacques Derrida: opening lines*, London: Routledge 1998.
- Hooks, Bell: *Ain't I a woman. Black women and feminism*, London: Pluto Press 1990.
- Horn, Eva: »Literatur. Gibt es Gesellschaft im Text?«, in: Moebius, Stephan und Andreas Reckwitz (Hg.): *Poststrukturalistische Sozialwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008, S. 363-381.
- Hudson, Dale: »Surveillance and Disinformation Hacked: Nadia El Fani's ›Bedwin Hacker‹«, *Flow. Journal*, 19.05.2012, <https://www.flowjournal.org/2012/05/surveillance-disinformation-bedwin-hacker/> (zugegriffen am 30.11.2020).
- Hund, Wulf D.: *Rassismus und Antirassismus*, Köln: PapyRossa Verlag 2018.
- Huxel, Katrin: »Männlichkeit kontextualisieren – eine intersektionelle Analyse«, in: Potts, Lydia und Jan Kühnemund (Hg.): *Mann wird man: geschlechtliche Identitäten im Spannungsfeld von Migration und Islam*, Bielefeld: transcript 2008, S. 65-78.
- Ibn Khaldun, 'Abd-ar-Raḥmān Ibn-Muḥammad: *Die Muqaddima: Betrachtungen zur Weltgeschichte*, übers. von Alma Giese, München: C. H. Beck 2011.
- Jablonka, Frank: »Langage du corps et corps du langage dans l'œuvre d'Abdelkébir Khatibi. Analyse de sociosémiotique du contact«, *PhiN. Philologie im Netz* 52 (2010), S. 1-12.
- Jagose, Annamarie: *Queer theory: eine Einführung*, 2. Aufl., Berlin: Querverlag 2005.
- Jungwirth, Ingrid: *Zum Identitätsdiskurs in den Sozialwissenschaften: Eine postkolonial und queer informierte Kritik an George H. Mead, Erik H. Erikson und Erving Goffman*, Bielefeld: transcript 2007.
- Kapitalis: »Cinéma: Les plaintes contre Nadia El Fani classées sans suite«, 02.06.2017, <http://kapitalis.com/tunisie/2017/06/02/cinema-les-plaintes-contre-nadia-el-fani-classees-sans-suite/>.
- Kaufmann, Jean-Claude: *Die Erfindung des Ich: eine Theorie der Identität*, Konstanz: UVK 2005.
- Kerner, Ina: »Forschung jenseits von Schwesternschaft. Zu Feminismus, postkolonialen Theorien und Critical Whiteness Studies«, in: Harders, Cilja, Heike Kahlert und Delia Schindler (Hg.): *Forschungsfeld Politik: geschlechtskategoriale Einführung in die Sozialwissenschaften*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005.
- Khatibi, Abdelkébir: »Amour bilingue«, in: Khatibi, Abdelkébir (Hg.): *Romans et récits*, Paris: Éditions de la Différence 2008, S. 205-283.

- : *Figures de l'étranger dans la littérature française*, Paris: Denoël 1987.
- : »La langue de l'autre. Exercices de témoignage«, in: Khatibi, Abdelkébir (Hg.): *Essais*, Paris: Éditions de la Différence 2008, S. 115-135.
- : »La mémoire tatouée«, in: Khatibi, Abdelkébir (Hg.): *Romans et récits*, Paris: Éditions de la Différence 2008, S. 15-113.
- : *Maghreb pluriel*, Paris: Denoël 1983.
- Kilomba, Grada: *Plantation memories: episodes of everyday racism*, Münster: Unrast 2008.
- Kimmerle, Heinz: *Jacques Derrida zur Einführung*, 5. Aufl., Hamburg: Junius 2000.
- Knipp, Kerstin: »Die Ehre des Handkusses. Abdellah Taïa: Der Tag des Königs. Suhrkamp«, Deutschlandfunk, 07.09.2012, https://www.deutschlandfunk.de/die-ehre-des-handkusses.700.de.html?dram:article_id=220339 (zugegriffen am 30.11.2020).
- Korb, Andrea Jana und Andrea Hapke: »Russische« cyberfeministische Strategien zwischen Realität, Virtualität und Fiktion – Ein Dialog«, in: Jähnert, Gabriele (Hg.): *Cyberfeminismus. Feministische Visionen mit Netz und ohne Boden?*, Berlin: Humboldt-Universität zu Berlin 2002, S. 18-28.
- Kraß, Andreas: »Queer Studies – eine Einführung«, in: Kraß, Andreas (Hg.): *Queer denken: gegen die Ordnung der Sexualität (Queer Studies)*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003, S. 7-28.
- Kröhnert-Othman, Susanne: »Die symbolische Ordnung der Moderne, kulturelle Identität und Gender im arabisch-islamischen Raum«, in: Mae, Michiko und Britta Saal (Hg.): *Transkulturelle Genderforschung: ein Studienbuch zum Verhältnis von Kultur und Geschlecht*, 2. Aufl., Wiesbaden: Springer VS 2014, S. 129-154.
- La petite égypte: »Présentation du roman ›La vie lente‹ par Abdellah Taïa: Ma mère, la langue arabe et moi«, 08.03.2019, https://www.youtube.com/watch?v=PmBwXbj_oyo (zugegriffen am 28.06.2019).
- Labidi, Lilia: »Political, aesthetic, and ethical positions of Tunisian women artists, 2011-13«, in: Khalil, Andrea (Hg.): *Gender, Women and the Arab Spring*, New York, NY: Routledge 2015, S. 27-42.
- Lafi, Nora: »Historische Perspektiven auf den Maghreb«, *APuZ: Aus Politik und Zeitgeschichte* 33-34/66 (12.08.2016), S. 4-10.
- Lang, Robert: *New Tunisian cinema: allegories of resistance*, New York, NY: Columbia University Press 2014.
- Larrivée, Isabelle: *La Littérarité comme traduction: Abdelkébir Khatibi et le palimpseste des langues*, Dissertation, Paris: Université Paris XIII (Paris Nord), U.F.R. des Lettres, des Sciences de l'Homme et des Sociétés 03.1994.
- Léfébure, Anaïs: »Souvenirs d'école, Abdellah Taïa: J'étais amoureux de mes professeurs«, *Huffpost Maghreb*, 08.09.2018, <https://web.archive.org/web/20>

- 190526131542/https://www.huffpostmaghreb.com/entry/souvenirs-decole-abbellah-taia-jetais-amoureux-de-mes-professeurs_mg_5b8e6ac2e4b0cf7b00398013 (zugegriffen am 01.12.2020).
- Löning, Madeleine: »Un film qui ›trouble‹: Subversion des identités de genre et de la sexualité dans *Much loved* de Nabil Ayouch«, *Expressions Maghrébines: Revue de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines* 16/1 (2017), S. 183-199.
- Lüdemann, Susanne: *Jacques Derrida zur Einführung*, 2. Aufl., Hamburg: Junius 2013.
- Ludwig, Gundula: *Geschlecht regieren: zum Verhältnis von Staat, Subjekt und heteronormativer Hegemonie*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2011.
- Luhmann, Niklas: »Zum Begriff der sozialen Klasse«, in: Luhmann, Niklas (Hg.): *Soziale Differenzierung: zur Geschichte einer Idee*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1985, S. 119-163.
- Mabrou, Abdelouahed: »La bi-langue ou l'(en) jeu de l'écriture bilingue chez Abdelkébir Khatibi«, *Linguistica Antverpiensia, New Series-Themes in Translation Studies* 2 (2003), <https://lans.ua.ac.be/index.php/LANS-TTS/article/view/79>.
- Mae, Michiko: »Auf dem Weg zu einer transkulturellen Genderforschung«, in: Mae, Michiko und Britta Saal (Hg.): *Transkulturelle Genderforschung: ein Studienbuch zum Verhältnis von Kultur und Geschlecht*, 2. Aufl., Wiesbaden: Springer VS 2014, S. 49-69.
- Malinowitz, Harriet und Diana Fuss: »Queer Theory: Whose Theory?«, *Frontiers: A Journal of Women Studies* 13/2 (1993), S. 168.
- Marouane, Leïla: *La jeune fille et la mère*, Paris: Seuil 2005.
- Martin, Florence: »Écran pour tous? Personnages gays dans trois films phares tunisiens«, *Africultures* 96/6 (2013), S. 108-121.
- : »Nadia El Fani, cinéaste de la contestation, suivi d'une interview avec Nadia El Fani«, *Studies in French Cinema* 13/3 (01.09.2013), S. 273-279.
- : »Satin rouge de Raja Amari: L'Expression féminine sens dessus dessous«, *Expressions Maghrébines: Revue de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines* 5/1 (2006), S. 53-66.
- : *Screens and Veils: Maghrebi Women's Cinema*, Bloomington: Indiana University Press 2011.
- : »The Wiles of Maghrebi Women's Cinema«, in: Laviosa, Flavia und Laura Mulvey (Hg.): *Visions of Struggle in Women's Filmmaking in the Mediterranean, Comparative Feminist Studies Series*, New York, NY: Palgrave Macmillan 2010, S. 23-41.
- : »Transvergence and Cultural Detours: Nadia El Fani's *Bedwin Hacker* (2002)«, *Studies in French Cinema* 7/2 (2007), S. 119-129.
- Massad, Joseph Andoni: *Desiring Arabs*, Chicago: University of Chicago Press 2008.

- MEEM und Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *Bareed Mistazjil: True stories*, Beirut: Meem 2009.
- Mernissi, Fatima: *Die vergessene Macht: Frauen im Wandel der islamischen Welt*, Berlin: Orlanda-Frauenverlag 1993.
- : *Geschlecht, Ideologie, Islam*, 4. Aufl., München: Kunstmann 1991.
- Mertz-Baumgartner, Birgit: *Ethik und Ästhetik der Migration: algerische Autorinnen in Frankreich (1988 – 2003)*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.
- : »Quand il n'est pas là, elle danse ... Transgressions de rôles de genre et d'espace chez Malika Mokeddem, Leïla Marouane et Maïssa Bey«, in: Gronemann, Claudia und Wilfried Pasquier (Hg.): *Scènes des genres au Maghreb: Masculinités, critique queer et espaces du féminin/masculin*, Amsterdam: Rodopi 2013, S. 87-98.
- Mohanty, Chandra Talpade: *Feminism without borders: decolonizing theory, practicing solidarity*, 5. Aufl., Durham, NC: Duke University Press 2006.
- Monleón Domínguez, Ana: »Représentation des sexualités non normatives dans les films de fiction de Nadia El Fani«, *Expressions Maghrébines: Revue de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines* 16/1 (2017), S. 169-182.
- Morland, Iain und Annabelle Willox: »Introduction«, in: Morland, Iain und Annabelle Willox (Hg.): *Queer theory*, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2005, S. 1-5.
- Nachtergaeel, Magali: »Jacques Derrida, l'autre en soi«, *halshs-746127*, Villeurbanne: HAL, 2011, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00746127> (zugegriffen am 01.12.2020).
- Najar, Sihem: »Introduction: Mouvements sociaux en ligne, cyberactivisme et nouvelles formes d'expression en Méditerranée«, in: Najar, Sihem (Hg.): *Le cyberactivisme au Maghreb et dans le monde arabe*, Tunis: IRMC 2013, S. 13-25.
- Navez-Bouchanine, Françoise: »Urban Slums Reports: The case of Rabat – Salé, Morocco«, *Understanding slums: Case Studies for the Global Report on Human Settlements* 2003, London: Development Planning Unit, University College London, 2003, <http://sigus.scripts.mit.edu/x/archived/challengecourse/pdfs/pdfscities/Rabat.pdf> (zugegriffen am 29.07.2017).
- Naylor, Phillip Chiviges: *North Africa: a history from antiquity to the present*, Austin: University of Texas Press 2009.
- Ncube, Gibson: »»Dieu et le sexe. Le pur et l'impur: Concilier l'Islam et l'homosexualité chez Rachid O. et Abdellah Taïa«, *International Journal of Francophone Studies* 16/4 (01.12.2013), S. 455-477.
- Nebrig, Alexander und Evi Zemanek: »Literatur und Komparatistik in Zeiten globaler Vernetzung«, in: Nebrig, Alexander und Evi Zemanek (Hg.): *Komparatistik*, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 175-184.
- Neshat, Shirin: »Auf der Suche nach Oum Kulthum«, *Drama, NFP marketing & distribution*, 2017.

- Nieser, Claudia: Hagars Töchter. Der Islam im Werk Assia Djebars, Ostfildern: Matthias-Grünwald-Verlag 2011.
- Nowak, Kristina: »Fatima Mernissi: ›Geschlecht Ideologie Islam‹ – Eine Stimme zur weiblichen Sexualität im Islam aus feministischer Perspektive«, in: Teherani-Krönner, Parto, Sylvi Paulick und Janina Hempel (Hg.): Die Genderdebatte im Islam aus studentischer Sicht, Herbolzheim: Centaurus-Verlag 2009, S. 203-215.
- Nünning, Ansgar: »Formen und Funktionen literarischer Raumdarstellung: Grundlagen, Ansätze, narratologische Kategorien und neue Perspektiven«, in: Hallet, Wolfgang und Birgit Neumann (Hg.): Raum und Bewegung in der Literatur: die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn, Bielefeld: transcript 2009, S. 33-52.
- Nünning, Vera und Ansgar Nünning (Hg.): Multiperspektivisches Erzählen: zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts, Trier: WVT 2000.
- Oschmiansky, Frank: »Faule Arbeitslose?: Zur Debatte über Arbeitsunwilligkeit und Leistungsmisbrauch«, APuZ: Aus Politik und Zeitgeschichte 6-7/53 (2003), S. 10-16.
- Ott, Christine und Jutta Weiser: »Autofiktion und Medienrealität: Einleitung«, in: Weiser, Jutta, Christine Ott und Lena Schönwälder (Hg.): Autofiktion und Medienrealität: kulturelle Formungen des postmodernen Subjekts, Heidelberg: Winter 2013, S. 7-16.
- Ottmann, Henning: Philosophie und Politik bei Nietzsche, Walter de Gruyter 1999.
- Paris, Sherri: »Review: A Lure of Knowledge: Lesbian Sexuality and Theory by Judith Roof; Inside/out: Lesbian Theories, Gay Theories by Diana Fuss«, Signs 14/4 (1993), S. 984-988.
- Paulitz, Tanja: »Elektronische Vernetzung und Geschlecht. Zur Konstruktion elektronischer Netze und ihrer Akteurinnen«, in: Jähnert, Gabriele (Hg.): Cyberfeminismus. Feministische Visionen mit Netz und ohne Boden?, Berlin: Humboldt-Universität zu Berlin 2002, S. 29-42.
- Paulus, Stanislaw: Identität ausser Kontrolle: Handlungsfähigkeit und Identitätspolitik jenseits des autonomen Subjekts, Münster: Lit Verlag 2001.
- Peeters, Benoît: Derrida, Grandes biographies, 2. Aufl., Paris: Flammarion 2011.
- Pfeifer, Kristin: »Wir sind keine Araber!«: amazighische Identitätskonstruktion in Marokko, Bielefeld: transcript 2015.
- Platz, Teresa: Anthropologie des Körpers: vom Körper als Objekt zum Leib als Subjekt von Kultur, Berlin: Weißensee-Verlag 2006.
- Quadflieg, Dirk: Differenz und Raum: Zwischen Hegel, Wittgenstein und Derrida, Bielefeld: transcript 2007.

- : »Sprache und Diskurs. Von der Struktur zur *différance*«, in: Moebius, Stephan und Andreas Reckwitz (Hg.): *Poststrukturalistische Sozialwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008, S. 93-107.
- Reckwitz, Andreas: *Subjekt*, Bielefeld: transcript 2008.
- : »Subjekt/Identität«, in: Moebius, Stephan und Andreas Reckwitz (Hg.): *Poststrukturalistische Sozialwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008, S. 75-92.
- Reichardt, Ulfried: *Globalisierung: Literaturen und Kulturen des Globalen*, Berlin: De Gruyter 2011.
- Rivet, Daniel: *Le Maghreb à l'épreuve de la colonisation*, Paris: Hachette 2002.
- Robertson, Roland: »Glokalisierung: Homogenität und Heterogenität in Raum und Zeit«, in: Beck, Ulrich (Hg.): *Perspektiven der Weltgesellschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998, S. 192-220.
- Rohde-Dachser, Christa: »Über weibliche Sexualität – ein Streifzug durch psychoanalytische Theorien«, in: Cremerius, Johannes und Wolfram Mauser (Hg.): *Literarische Entwürfe weiblicher Sexualität*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1993, S. 9-19.
- Röhrlich, Dagmar: »Menschheitsgeschichte – Es gibt keine Rassen«, *Deutschlandfunk*, 31.03.2019, https://www.deutschlandfunk.de/menschheitsgeschichte-es-gibt-keine-rassen.1148.de.html?dram:article_id=444263 (zugegriffen am 30.11.2020).
- Rosello, Mireille: »Queer Virginité: Leila Marouane's *La vie sexuelle d'un islamiste à Paris*«, *Modern & Contemporary France* 21/2 (2013), S. 167-182.
- Röttger-Denker, Gabriele: *Roland Barthes zur Einführung*, 3. Aufl., Hamburg: Junfermann 2004.
- Rubin, Gayle S.: »Sex denken: Anmerkungen zu einer radikalen Theorie der sexuellen Politik«, in: Kraß, Andreas (Hg.): *Queer denken: gegen die Ordnung der Sexualität (Queer Studies)*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003, S. 31-79.
- : »Thinking sex: Notes for a radical theory of the politics of sexuality«, in: Parker, Richard und Peter Aggleton (Hg.): *Culture, Society and Sexuality: A Reader*, 2. Aufl., Hoboken: Taylor & Francis 2007, S. 150-186.
- Rückert, Friedrich (Hg.): *Der Koran*, Köln: Anaconda-Verlag 2012.
- Ruhe, Ernstpeter (Hg.): *Assia Djébar*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.
- : »Die frankophonen Literaturen des Maghreb – Entwicklungen und aktuelle Perspektiven«, in: Carolus-Magnus-Kreis (Hg.): *Interkulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht*, Passau: Rothe 1998, S. 33-39.
- Rump, Julia: »Die unehrbare Frau. Prostitution in der arabisch-islamischen Welt (Exkurs)«, in: Schneiders, Thorsten Gerald (Hg.): *Die Araber im 21. Jahrhundert: Politik, Gesellschaft, Kultur*, Wiesbaden: Springer VS 2013, S. 175-179.
- Saal, Britta: »Kultur in Bewegung. Zur Begrifflichkeit von Transkulturalität«, in: Saal, Britta und Michiko Mae (Hg.): *Transkulturelle Genderforschung: ein Stu-*

- dienbuch zum Verhältnis von Kultur und Geschlecht, 2. Aufl., Wiesbaden: Springer VS 2014, S. 21-47.
- Saal, Britta und Michiko Mae: »Einleitung«, in: Mae, Michiko und Britta Saal (Hg.): *Transkulturelle Genderforschung: ein Studienbuch zum Verhältnis von Kultur und Geschlecht*, 2. Aufl., Wiesbaden: Springer VS 2014, S. 9-17.
- Sansal, Boualem: *Maghreb – Eine kleine Weltgeschichte*, Berlin: Berlin University Press 2012.
- Schimmel, Annemarie: *Sufismus. Eine Einführung in die islamische Mystik*, 5. Aufl., München: Beck 2014.
- Schlereth, Patrick: *Zwischen Kunst und Kommerz: Autofiktion in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, Magisterarbeit, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt a.M.: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg 2017.
- Schöfler, Franziska: *Einführung in die Gender Studies*, Berlin: Akademie Verlag 2008.
- Schuchardt, Beatrice: *Schreiben auf der Grenze: postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebar*, Köln: Böhlau 2006.
- Segarra, Marta: *Leur pesant de poudre: romancières francophones du Maghreb*, Paris: L'Harmattan 1997.
- Segler-Meißner, Silke: »La bi-langue de Abdelkébir Khatibi comme modèle d'une littérature hybride«, in: *Littératures francophones et politiques.*, Paris: Karthala 2009, S. 179-191.
- Serceau, Michel (Hg.): *Cinéma du Maghreb*, Condé-sur-Noireau: Corlet-Télérama 2004.
- Shah, Idries (Hg.): *Das Geheimnis der Derwische: Geschichten der Sufimeister*, Freiburg i. Br.: Herder 1982.
- Shraya, Vivek, Xtra Magazine: »Interview with Abdellah Taïa: Gay Moroccan author Abdellah Taïa«, 14.11.2013, <https://www.youtube.com/watch?v=DmLqMb4NiIE> (zugegriffen am 30.11.2020).
- Siassi, Guilan: »The politics and ethics of translation in the works of Abdelkébir Khatibi«, *Expressions Maghrébines: Revue de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines* 15/1 (2016), S. 47-63.
- Simon, Catherine: »Abdellah Taïa, le vertige de la liberté«, *Le Monde*, 22.09.2010, https://www.lemonde.fr/livres/article/2010/09/22/abdellah-taia-le-vertige-de-la-liberte_1414511_3260.html (zugegriffen am 30.11.2020).
- von Siviers, Peter: »Nordafrika in der Neuzeit«, in: Haarmann, Ulrich (Hg.): *Geschichte der arabischen Welt*, München: Beck 1987, S. 502-593.
- Smalls, James: »Slavery is a Woman: ›Race‹, Gender, and Visuality in Marie Benoist's *Portrait d'une négresse (1800)*«, *Nineteenth-Century Art Worldwide: a journal of nineteenth-century visual culture* 3/1 (2004), S. 1-35.

- Smith, Sophie Catherine: »Etre ce qui ne se dit pas«: Negotiating a Gay Identity in Abdellah Taïa's *Une Mélancolie arabe*«, *International Journal of Francophone Studies* 15/1 (2012), S. 35-51.
- Spiller, Roland: *Tahar Ben Jelloun: Schreiben zwischen den Kulturen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2000.
- Steffens, Melanie Caroline: »Diskriminierung von Homo- und Bisexuellen«, *APuZ: Aus Politik und Zeitgeschichte* 60/15-16 (12.04.2010), S. 14-20.
- Stiegler, Bernd: *Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaften: Eine Einführung*, Paderborn: Fink 2015.
- Stora, Benjamin: »Akkulturation und Wiedererlangung der Identität«, *Informationsprojekt Naher und Mittlerer Osten* 14/15 (1998), S. 12-13.
- Straub, Jürgen: »Identität«, in: Jaeger, Friedrich und Burkhard Liebsch (Hg.): *Handbuch der Kulturwissenschaften*, Bd. 1: Grundlagen und Schlüsselbegriffe, Stuttgart: Metzler 2004, S. 276-303.
- Sullivan, Nikki: *A critical introduction to queer theory*, New York, NY: New York University Press 2007.
- Taha, S.: »Joseph Massad: an Occidentalists' Other Subjects/Victims«, *Arab Leftist: Commentary and translations on US/Middle East politics, sexuality and gender issues*, Blog, 21.04.2013, http://arableftist.blogspot.com/2013/04/joseph-massad-occidentalists-other_21.html (zugegriffen am 30.11.2020).
- Tahir, Hicham: »Interview avec Abdellah Taïa suite à la sortie de son dernier roman ›Un pays pour mourir‹«, 27.03.2015, <https://www.youtube.com/watch?v=LV4ZPpEA9T4> (zugegriffen am 30.11.2020).
- Taïa, Abdellah: *Le jour du roi*, Paris: Éditions du Seuil 2010.
- : *Le rouge du tarbouche*, Paris: Points 2012.
- : »L'homosexualité expliqué à ma mère«, *TelQuel online*, 10.04.2009, https://web.archive.org/web/20120803040102/www.telquel-online.com/archives/367/actu_maroc1_367.shtml (zugegriffen am 01.12.2020).
- Teuber, Bernhard: »Diversität und Konvergenz an der Wurzel: Perspektiven der Romanistik in Zeiten der Globalisierung«, *Romanische Studien* 2/3 (09.03.2016), S. 539-558.
- Thon, Christine: »Kollektivität braucht radikale Demokratie. Politik und ihre Subjekte aus hegemonietheoretischer Perspektive«, in: Jähnert, Gabriele, Karin Aleksander und Marianne Kriszio (Hg.): *Kollektivität nach der Subjektkritik: geschlechtertheoretische Positionierungen*, Bielefeld: transcript 2013, S. 101-116.
- de Toro, Alfonso: »Abdelkébir Khatibi: Fondateur des stratégies ›planétaires‹ culturelles, littéraires et politiques. Représentations de la pensée hybride khatibienne dans le Maghreb.«, in: Mabrouh, Abdelouahed (Hg.): *Hommage à Abdelkébir Khatibi*, El Jadida: Publication de la Faculté des Lettres 2009, S. 99-155.

- : *Épistémologies ›Le Maghreb‹: hybridité – transculturalité – transmédialité – transtextualité – corps – globalisation – diasporisation*, Paris: L'Harmattan 2011.
- : »Le Maghreb writes back I – Abdelkébir Khatibi ou les stratégies hybrides de la construction de l'autre. Pensée fondatrice et l'introduction d'un nouveau paradigme culturel.«, in: de Toro, Alfonso und Charles Bonn (Hg.): *Le Maghreb writes back: figures de l'hybridité dans la culture et la littérature maghrébines*, Hildesheim: Olms 2009, S. 153-175.
- : »Nicole Brossard et Abdelkébir Khatibi: Corps-écriture ou écrire comme la circulation infinie du désir.«, in: Gehrman, Susanne und Claudia Gronemann (Hg.): *Les en]Eux de l'autobiographique dans les littératures de langue française: du genre à l'espace – l'autobiographie postcoloniale – l'hybridité*, Paris: L'Harmattan 2006, S. 59-89.
- : »Performativ-hybride Diasporas«, in: Mehlhorn, Grit u.a. (Hg.): *Alteritäten: Literatur, Kultur, Sprache*, Hildesheim: Olms 2013, S. 78-99.
- de Toro, Alfonso und Charles Bonn: *Le Maghreb writes back: figures de l'hybridité dans la culture et la littérature maghrébines*, Hildesheim: Olms 2009.
- de Toro, Alfonso und Claudia Gronemann: »Einleitung«, in: de Toro, Alfonso und Claudia Gronemann (Hg.): *Autobiographie revisited: Theorie und Praxis neuer autobiographischer Diskurse in der französischen, spanischen und lateinamerikanischen Literatur*, Hildesheim: Olms 2004, S. 7-21.
- von Tschilschke, Christian: *Roman und Film: filmisches Schreiben im französischen Roman der Postavantgarde*, Tübingen: Narr 2000.
- Turkle, Sherry: *Leben im Netz: Identität in Zeiten des Internet*, übers. von Thorsten Schmidt, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1998.
- TV5 monde: »Interview avec Abdellah Taïa: La société marocaine est violente«, 23.10.2010, <https://www.youtube.com/watch?v=joHpnN8Z1CY> (zugegriffen am 30.11.2020).
- Villa, Paula-Irene: *Judith Butler: eine Einführung*, 2. Aufl., Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2012.
- Villetard, Xavier: »Die Diva von Kairo, Oum Kalthoum«, Dokumentation, *Illégitime Défense*, arte France, 2017.
- Waberi, Abdourahman A.: »Les Enfants de la postcolonie: Esquisse d'une nouvelle génération d'écrivains francophones d'Afrique noire«, *Notre Librairie: Revue du Livre: Afrique, Caraïbes, Océan Indien* 135 (1998), S. 8-15.
- Wahl, Chris: *Das Sprechen der Filme: über verbale Sprache im Spielfilm. Versionsfilme und andere Sprachübertragungsmethoden, Tonfilm und Standardisierung, die Diskussion um den Sprechfilm, der polyglotte Film, nationaler Film und internationales Kino*, Dissertation, Bochum: Ruhr-Universität-Bochum 2003.

- Wenzel, Christine: Die konstitutionelle Ökonomik des Cyberspace, Hamburg: Diplomica 2003.
- Whitaker, Brian: »Interview with Abdellah Taïa«, *Al-Bab: An Open Door to the Arab World*, 01.2009, <http://al-bab.com/interview-abdellah-taia> (zugegriffen am 01.12.2020).
- Winkelmann, Esther: Assia Djebar: Schreiben als Gedächtnisarbeit, Bonn: Pahl-Rugenstein 2000.
- Winker, Gabriele und Nina Degele: Intersektionalität: zur Analyse sozialer Ungleichheiten, Bielefeld: transcript 2009.
- Zaganiaris, Jean: »La question Queer au Maroc. Identités sexuées et transgenre au sein de la littérature marocaine de langue française«, *Confluences Méditerranée* 1 (2012), S. 145-161.
- : *Queer Maroc: Sexualités, genres et (trans)identités dans la littérature marocaine.*, Paris: Des ailes sur un tracteur 2013.
- : »Transgenre et transsexualité dans la littérature marocaine de langue française«, *savoir/agir. Revue trimestrielle de l'association savoir/agir* 20 (06.2012), S. 71-78.
- Zipfel, Frank: »Autofiktion. Zwischen den Grenzen von Faktualität, Fiktionalität und Literarität?«, in: Winko, Simone, Fotis Jannidis und Gerhard Lauer (Hg.): *Grenzen der Literatur: zu Begriff und Phänomen des Literarischen*, Berlin: de Gruyter 2009, S. 285-314.
- Zlitni-Fitouri, Sonia: »La mélancolie des Genres« ou l'écriture hybride.«, in: Gronemann, Claudia und Wilfried Pasquier (Hg.): *Scènes des genres au Maghreb: Masculinités, critique queer et espaces du féminin/masculin*, Amsterdam: Rodopi 2013, S. 281-304.
- »Allgemeines Gleichbehandlungsgesetz (AGG)«, Zuletzt geändert durch Art. 8 G v. 3.4.2013 I 610, 18.08.2006, <https://www.gesetze-im-internet.de/agg/index.htm> l (zugegriffen am 01.12.2020).

