

**Karin Riedl**

# **Liebe Freiheit!**

**Eine ethnographische Szenestudie zum Verhältnis von  
Nichtmonogamie und Neoliberalismus**



**Tectum**

WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE  
AUS DEM TECTUM VERLAG

Reihe Ethnologie



# WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE AUS DEM TECTUM VERLAG

**Reihe Ethnologie**

Band 9

Karin Riedl

## **Liebe Freiheit!**

Eine ethnographische Szenestudie zum Verhältnis von  
Nichtmonogamie und Neoliberalismus

Tectum Verlag

Karin Riedl

Liebe Freiheit! Eine ethnographische Szenestudie zum Verhältnis von  
Nichtmonogamie und Neoliberalismus

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag:

Reihe: Ethnologie; Bd. 9

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018

Zugl. Diss. Ludwig-Maximilians-Universität München 2018

E-Book: 978-3-8288-7074-1

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN  
978-3-8288-4184-0 im Tectum Verlag erschienen.)

ISSN: 2191-2637

Umschlagabbildung: © Alexander Steig, 2014

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind  
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

## *Für den Dritten in Dir*

÷

*„Wenn alles gefährlich ist, dann haben wir stets etwas zu tun.“<sup>1</sup>*  
*(Michel Foucault)*

---

<sup>1</sup> Foucault 1984 a: 72



# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1	Anfänge, Gründe	1
1.2	Gegenstand und Hypothese	3
1.3	Aufbau der Arbeit	7
1.4	Drei Anmerkungen	9
<b>2</b>	<b>Forschungsfeld</b>	<b>13</b>
2.1	Der Szenebegriff	13
2.2	Bourdieu: Kapital, Habitus und sozialer Raum	17
2.3	Alternative Szene in München	20
2.3.1	Abgrenzung und Größe	20
2.3.2	Bohème als selbstgewähltes Prekariat	23
2.3.3	Szenethemen und politische Haltung	29
2.3.3.1	Kapitalismuskritik	30
2.3.3.2	Pazifismus	34
2.3.3.3	Antidiskriminierung	36
2.3.3.4	Bildung	37
2.3.3.5	Urbaner Raum	38
2.3.3.6	Nachhaltigkeit	40
2.3.3.7	Hedonismus, Kunst und Politik	41
2.3.4	Innere Strukturen	44
2.3.5	Andere Orte	48
2.3.6	Zwischennutzung: Aktualisierung und Kristallisation	64
2.4	„Alternativ“: ein Streitbegriff	67
2.4.1	Selbstnegation	67
2.4.2	Selbst- und Fremdzuschreibungen	69



2.4.3	Zweifel an der Grundidee .....	73
2.4.4	Die Suche nach dem ‚Wilden Außen‘ .....	77
<b>3</b>	<b>Zur Methodik und meiner Rolle im Feld .....</b>	<b>81</b>
3.1	Teilnehmende Beobachtung und dichte Teilnahme .....	81
3.1.1	Geschichte und Konzeption der Methode .....	81
3.1.2	Das autoethnographische Element .....	85
3.2	Das Sample .....	94
3.3	Gespräche und weitere Methoden .....	99
3.4	Polyamorer Stammtisch .....	101
3.5	Auswertung .....	104
<b>4</b>	<b>Theoriwerkzeug .....</b>	<b>105</b>
4.1	Diskurs .....	106
4.2	Macht .....	109
4.3	Neoliberalismus .....	112
4.3.1	Zur Begriffsgeschichte .....	113
4.3.2	Eingrenzung und ethnologische Verwendungen .....	120
4.3.3	Neoliberalismus als Gouvernamentalität .....	124
4.3.4	Das neoliberale Subjekt: eine kurze Genealogie .....	133
4.3.5	Warum also ‚Neoliberalismus‘? .....	139
<b>5</b>	<b>NeoLIEBeral? Feldforschung und Hypothesenprüfung .....</b>	<b>143</b>
5.1	Theoriekorrektur aus dem Feld .....	149
5.1.1	Die romantische Zweierbeziehung als soziokulturelle Konstruktion ....	151
5.1.1.1	Von der Antike bis zur Renaissance .....	153
5.1.1.2	Romantik: Moderne Liebe als <i>amour passion</i> .....	164
5.1.1.3	Romantik und Kapitalismus: ein Geschwisterpaar .....	171
5.1.1.4	Mononormativität als Machtstruktur .....	178
5.1.2	Die Universalitätsfrage aus ethnologischer Sicht .....	182

5.1.3	„Freie Liebe“ – ein Gegendiskurs mit Geschichte.....	189
5.1.3.1	Von Saint Simon bis Monte Verità.....	190
5.1.3.2	VordenkerInnen: Beauvoir, Reich, Marcuse, O’Brown, Adorno .....	194
5.1.3.3	Die 60er Jahre: eine sexuelle Revolution (?).....	201
5.1.3.4	„Reine Beziehungen“ .....	207
	Zwischenfazit 1 .....	210
5.2	Beziehungsmodelle in der Praxis.....	213
5.2.1	Monogame Beziehungen .....	218
5.2.2	Nicht-Beziehungen .....	221
5.2.3	Offene Beziehungen: drei Geschichten .....	234
5.2.4	Polyamorie.....	249
5.2.4.1	Kritik an monogamen Logiken .....	252
5.2.4.2	Transparenz und Kommunikation .....	255
5.2.4.3	Hierarchie und Egalität .....	257
5.2.4.4	Gemeinschaften .....	261
5.2.4.5	Sendungsbewusstsein .....	264
5.2.5	Grauschattierungen.....	265
5.2.5.1	Fremdgehen.....	266
5.2.5.2	Öffnungsgedanken und Modellkollisionen.....	268
5.2.5.3	Konzeptuelles Schwanken.....	273
5.2.5.4	Heterotopie, die zweite .....	276
	Zwischenfazit 2 .....	279
5.3	Sex.....	283
5.3.1	Der Wille zum Wissen: theoretischer Exkurs .....	284
5.3.2	Repression und Befreiung .....	289
5.3.3	Unscharfe Grenzen.....	293
5.3.3.1	Entprivatisierung und Synergie .....	294
5.3.3.2	Geschlecht und sexuelle Orientierung.....	297
5.3.3.3	Der Swingerclub: ethnographischer Exkurs .....	299
5.3.4	Sex und Liebe .....	302
	Zwischenfazit 3 .....	306
5.4	Der Umgang mit Gefühlen .....	308
5.4.1	Verliebttheit und Schmerz.....	311

5.4.2	Eifersucht .....	317
5.4.2.1	Was ist Eifersucht? .....	317
5.4.2.2	Dekonstruktion und Konfrontation .....	322
5.4.2.3	„Eifersucht ist mein Gefühl“ .....	325
5.4.2.4	Sicherheit und Transparenz .....	330
	Zwischenfazit 4 .....	335
5.5	Ideelle Ebene I: Liebe .....	340
5.5.1	Zweifel und Glaube: Liebe als Entität .....	342
5.5.2	Mangel und Fülle .....	351
5.5.3	Spezifität und Temporalität .....	359
	Zwischenfazit 5 .....	364
5.6	Ideelle Ebene II: Freiheit .....	370
5.6.1	Äußere Freiheit .....	372
5.6.1.1	Unabhängigkeit .....	372
5.6.1.2	Handlungsschranke und Regelbruch .....	373
5.6.1.3	Verwirklichtes Inneres: Natur ohne Herrschaft .....	375
5.6.2	Innere Freiheit .....	382
5.6.2.1	Selbstreflexion .....	382
5.6.2.2	Dekonstruktion: das Recht auf Zweifel .....	386
5.6.2.3	Freiheit als Zwang .....	391
5.6.3	Sich freischwimmen: das Selbst als Kunstwerk .....	397
5.6.4	Freiheit als Liebe, Liebe als Freiheit .....	405
5.6.5	Daneben, dazwischen und anders .....	413
<b>6</b>	<b>Schluss</b> .....	<b>419</b>
<b>7</b>	<b>Anhang</b> .....	<b>439</b>
<b>8</b>	<b>Quellen</b> .....	<b>445</b>