

Inhalt

Einleitung

Stefanie Kreuzer | 7

I. EXPERIMENTE IN DER LITERATUR

»Experimentierkunst«

– **Geschichte, Themen, Methoden, Theorien**

Michael Gamper | 19

»Eine ganz und gar offene, moralisch im Großen experimentierende und dichtende Gesinnung«

– **Essayismus und Experimentalismus bei Robert Musil**

Birgit Nübel | 49

II. EXPERIMENTE IM THEATER

Bertolt Brechts Theaterexperimente. Galilei versus Lehrstück

Florian Vaßen | 91

Theater als Labor und Experiment

Patrick Primavesi | 131

Kalkulierte Spielräume.

Experimente im universitären Theaterlabor

Ole Hruschka | 163

III. EXPERIMENTE IM FILM

Walter Benjamins Begriff des »Optisch-Unbewussten« und die Experimente mit der filmischen Zeitdehnung

Andreas Becker | 187

Christopher Nolans *MEMENTO* (USA 2000). Erzählexperiment zwischen filmischer Darstellung und pathologischem Befund

Stefanie Kreuzer | 215

Im Steinbruch der Nachgeschichte.

Zur experimentellen Filmästhetik von Hans Jürgen Syberberg

Bernd Kiefer | 253

IV. EXPERIMENTE IN DER MUSIK

**Filmmusikalische Experimente zwischen Bild und Ton
oder: Der betrunkene Klavierspieler**

Nina Noeske | 287

**Musik als Experiment. Transmediale Verhandlungen
in Amy Lowells imagistischer Lyrik**

Regina Schober | 305

V. EXPERIMENTE IN DER BILDENDEN KUNST

**Das Experiment des Findens als Verfahrensweise der Kunst.
Gemeinsamkeiten mit – und Differenzen zur – Wissenschaft**

Eva Koethen | 337

**Experimente auf der weißen Wand
oder des Kaisers neue Kleider**

Christian Spies | 367

**Vom Sinn der Sinnlichkeit.
Multimediale Sprachkunstexperimente**

Christiane Heibach | 397

Die Autorinnen und Autoren | 423