

# Inhalt

---

## Einleitung

Stefanie Kreuzer | 7

## I. EXPERIMENTE IN DER LITERATUR

### »Experimentierkunst«

– Geschichte, Themen, Methoden, Theorien

Michael Gamper | 19

### »Eine ganz und gar offene, moralisch im Großen experimentierende und dichtende Gesinnung«

– Essayismus und Experimentalismus bei Robert Musil

Birgit Nübel | 49

## II. EXPERIMENTE IM THEATER

### Bertolt Brechts Theaterexperimente. Galilei versus Lehrstück

Florian Vaßen | 91

### Theater als Labor und Experiment

Patrick Primavesi | 131

### Kalkulierte Spielräume.

Experimente im universitären Theaterlabor

Ole Hruschka | 163

## III. EXPERIMENTE IM FILM

### Walter Benjamins Begriff des »Optisch-Unbewussten« und die Experimente mit der filmischen Zeitdehnung

Andreas Becker | 187

### Christopher Nolans *MEMENTO* (USA 2000). Erzählexperiment zwischen filmischer Darstellung und pathologischem Befund

Stefanie Kreuzer | 215

### Im Steinbruch der Nachgeschichte.

Zur experimentellen Filmästhetik von Hans Jürgen Syberberg

Bernd Kiefer | 253

## **IV. EXPERIMENTE IN DER MUSIK**

**Filmmusikalische Experimente zwischen Bild und Ton  
oder: Der betrunkene Klavierspieler**

Nina Noeske | 287

**Musik als Experiment. Transmediale Verhandlungen  
in Amy Lowells imagistischer Lyrik**

Regina Schober | 305

## **V. EXPERIMENTE IN DER BILDENDEN KUNST**

**Das Experiment des Findens als Verfahrensweise der Kunst.  
Gemeinsamkeiten mit – und Differenzen zur – Wissenschaft**

Eva Koethen | 337

**Experimente auf der weißen Wand  
oder des Kaisers neue Kleider**

Christian Spies | 367

**Vom Sinn der Sinnlichkeit.  
Multimediale Sprachkunstexperimente**

Christiane Heibach | 397

**Die Autorinnen und Autoren | 423**