

6. Quellenverzeichnis

Literatur

Abkürzungsverzeichnis

- TE Barker, Jennifer (2009a): *The Tactile Eye: Touch and the Cinematic Experience*. Berkeley/Los Angeles/London: U of California P.
- Ku Benjamin, Walter (1991[1935/36]): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Dritte Fassung). In: Ders.: *Gesammelte Schriften* Bd. I.1. 1. Aufl. Hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. FFM: Suhrkamp, S. 471–508.
- LS Deleuze, Gilles (1995[1984]): *Francis Bacon. Logik der Sensation*. München: Fink.
- SF Marks, Laura U. (2000): *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*. Durham/London: Duke UP.
- To Marks, Laura U. (2002): *Touch. Sensuous Theory and Multisensory Media*. Minneapolis, MN: U of Minnesota P.
- UM McLuhan, Marshall (1994[1964]): *Understanding Media. The Extensions of Man*. Cambridge/London: MIT Press.
- PhW Merleau-Ponty, Maurice (1966[1945]): *Phänomenologie der Wahrnehmung*. 6. Aufl. Berlin: de Gruyter.
- Stil Riegl, Alois (1893): *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*. Berlin: Georg Siemens.
- HG I Riegl, Alois (1966[1897/1898]): *Historische Grammatik der bildenden Künste* (Buchmanuskript). Aus dem Nachlass hg. v. Karl M. Swoboda und Otto Pächt. Graz/Köln: Böhlau.
- HG II Riegl, Alois (1966[1899]): *Historische Grammatik der bildenden Künste* (Vorlesungsmanskript). Aus dem Nachlass hg. v. Karl M. Swoboda und Otto Pächt. Graz/Köln: Böhlau.
- KI Riegl, Alois (1901): *Die spätromische Kunst-Industrie nach den Funden in Österreich-Ungarn*. Wien: Kaiserlich-Königliche Hof- und Staatsdruckerei.
- SO Riegl, Alois (2012[1902]): Spätromisch oder orientalisches? In: *Maske und Kothurn* 58,4, S. 11–26.

- GP Riegl, Alois (1931): *Das Holländische Gruppenporträt*. Wien: Österreichische Staatsdruckerei.
- AE Sobchack, Vivian (1992): *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*. Princeton: Princeton UP.

Quellen

- Abrantes, Eduardo (2019): Interpenetration of Vibrating Thresholds – eroticism, sound and sensorial intimacy. In: *SoundEffects* 8,1, S. 69–86, https://www.researchgate.net/publication/334416273_Interpenetration_of_Vibrating_Thresholds_eroticism_sound_and_sensorial_intimacy (20.04.2023).
- Adler, Hans/Zeuch, Ulrike (2002) (Hg.): *Synästhesie. Interferenz – Transfer – Synthese der Sinne*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Agel, Romi (2012): Taktile Sinnlichkeit. Zu den Körperlandschaften bei Claire Denis. In: *Global Bodies. Mediale Repräsentationen des Körpers*. Hg. v. Ivo Ritzer und Marcus Stiglegger. Berlin: Bertz + Fischer, S. 55–63.
- Ahmed, Sara (2014[2004]): *The Cultural Politics of Emotion*. 2. Aufl. Edinburgh: Edinburgh UP.
- Ahmed, Sara (2006): *Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others*. Durham: Duke UP. <https://doi.org/10.1515/9780822388074> (20.04.2023).
- Ahrens, Jens/Rabenstein, Rudolf/Spors, Sascha (2008): The theory of wave field synthesis revisited. Audio Engineering Society Convention Paper, presented at the 124th Convention 2008 May 17–20 Amsterdam, The Netherlands. ResearchGate.net, https://www.researchgate.net/publication/228355734_The_theory_of_wave_field_synthesis_revisited (20.04.2023).
- Alekseyeva, Julia (2015): Nuclear Skin: Hiroshima and the Critique of Embodiment in *Affairs Within Walls*. In: *The Atomic Bomb in Japanese Cinema: Critical Essays*. Hg. v. Matthew Edwards. North Carolina: McFarland & Co, S. 99–110.
- Allen, Steven (2013): *Cinema, Pain and Pleasure: Consent and the Controlled Body*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9781137306692> (20.04.2023).
- Alpers, Svetlana (1985[1983]): *Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts*. Köln: DuMont.
- Andersen, Joceline (2014): Now You've Got the Shiveries: Affect, Intimacy, and the ASMR Whisper Community. In: *Television & New Media* 16,8, S. 683–700, <https://doi.org/10.1177/1527476414556184> (20.04.2023).
- Andriopoulos, Stefan (2000): *Besessene Körper. Hypnose, Körperschaften und die Erfindung des Kinos*. München: Fink.
- Anzieu, Didier (1996[1985]): *Das Haut-Ich*. 1. Aufl. FFM: Suhrkamp.
- Aristoteles (1857): Zwei Bücher über Entstehen und Vergehen. In: *Aristoteles' Werke. Zweiter Band: Vier Bücher über das Himmelsgebäude und Zwei Bücher über Entstehen und Vergehen*. Hg. v. Carl Prantl. Leipzig: Wilhelm Engelmann, S. 339–510.
- Aristoteles (1871): Ueber die Seele. In: *Philosophische Bibliothek oder Sammlung der Hauptwerke der Philosophie alter und neuer Zeit*. Hg. v. J. H. v. Kirchmann. Berlin: L. Heimann, S. 3–217.
- Aristoteles (1995): *Über die Seele*. Hg. v. Horst Seidl. Hamburg: Felix Meiner.

- Aristoteles (2007): On the Generation of Animals. In: *Aristotle – Organon and Other Works*. Hg. v. W. D. Ross. Archive.org, <https://archive.org/details/AristotleOrganon> (20.04.2023).
- Aristoteles (2011): *Über die Seele*. Griechisch/Deutsch. Übers. u. hg. v. Gernot Krappinger. Stuttgart: Reclam.
- Arnheim, Rudolf (2016[1932]): *Film als Kunst*. 4. Aufl. Berlin: Suhrkamp.
- Arnheim, Rudolf (1983): Victor Lowenfeld and Tactility. In: *Journal of Aesthetic Education* 17,2, S. 19–29, <https://doi.org/10.2307/3332327> (20.04.2023).
- Aumont, Jacques (1989): *L'œil interminable – Cinéma et peinture*. Paris: Nouvelles Éditions Séguier.
- Aumont, Jacques (1992): Projektor und Pinsel. Zum Verhältnis von Malerei und Film. In: *montage AV* 1,1, S. 77–89.
- Bachelard, Gaston (1983[1942]): *Water and Dreams*. Dallas: The Dallas Institute of Humanities and Culture.
- Bachmann-Medick, Doris (2006): *Cultural Turns. Neuorientierung in den Kulturwissenschaften*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Baer, Richard A. (1970): *Philo's Use of the Categories Male and Female*. [Arbeiten zur Literatur und Geschichte des hellenistischen Judentums, Bd. III. Hg. v. K. H. Rengstorf.] Leiden: E. J. Brill.
- Banissy, Michael (2010): Mirror-touch synaesthesia: The role of shared representations in social cognition. Dissertation. UCL Discovery, <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/19307/> (25.03.2023).
- Baraniuk, Chris (2014): Haptic holograms let you touch the void in VR. *New Scientist*, <https://www.newscientist.com/article/dn26640-haptic-holograms-let-you-touch-the-void-in-vr/> (25.03.2023).
- Barker, Jennifer (2009a): *The Tactile Eye: Touch and the Cinematic Experience*. Berkeley/Los Angeles/London: U of California.
- Barker, Jennifer (2009b): Neither here nor there: synaesthesia and the cosmic zoom. In: *New Review of Film and Television Studies* 7,3, S. 311–324, <https://doi.org/10.1080/17400300903047060> (20.04.2023).
- Barker, Jennifer (2010): Blurring the Lines: Synaesthesia and Fleshy Vision. In: *Dall'inizio alla fine: Teorie del cinema in prospettiva*. Hg. v. Francesco Casetti, Jane Gaines und Valentina Re. Udine: Forum, S. 185–194.
- Barratt, Emma/Davis, Nick (2015): Autonomous Sensory Meridian Response (ASMR): A flow-like mental state. In: *PeerJ* 3, S. 1–17, <https://doi.org/10.7717/peerj.851> (20.04.2023).
- Barratt, Emma/Spence, Charles/Davis, Nick (2017): Sensory determinants of the autonomous sensory meridian response (ASMR): understanding the triggers. In: *PeerJ* 5, S. 1–13, <https://doi.org/10.7717/peerj.3846> (20.04.2023).
- Barthes, Roland (1976[1975]): Beim Verlassen des Kinos. In: *Filmkritik* 235, S. 290–293.
- Barthes, Roland (1989[1980]): *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*. FFM: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (2006[1984]): *Das Rauschen der Sprache* (Kritische Essays IV). FFM: Suhrkamp.

- Bartolome, Ava/Ha, Ngyuen/Niu, Shuo (2021): Investigating Multimodal Interactions and Parasocial Attractiveness in YouTube ASMR Videos. Conference Paper: CSCW '21: Computer Supported Cooperative Work and Social Computing. ResearchGate.net, <https://dl.acm.org/doi/10.1145/3462204.3481763> (20.04.2023).
- Bastian, Henry Charlton (1880): *The Brain as Organ of Mind*. London: C. Kegan Paul & Co.
- Bauby, Jean-Dominique (1997): *Schmetterling und Taucherglocke [Le scaphandre et le papillon]*. Übers. v. Uli Aumüller. Wien: Paul Zsolnay Verlag.
- Baudry, Jean-Louis (1974[1970]): Ideological Effects of the Basic Cinematic Apparatus. In: *Film Quarterly* 28,2, S. 39–47, <https://doi.org/10.2307/1211632> (20.04.2023).
- Baudry, Jean-Louis (2004[1975]): Das Dispositiv: Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks. In: *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. Hg. v. Claus Pias et al. Stuttgart: DVA, S. 381–404.
- Behne, Klaus-Ernst (1991): Am Rande der Musik: Synästhesien, Bilder, Farben, ... In: *Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. Band 8: Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente*. Hg. v. Dems., Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber. Wilhelmshaven: Noetzel.
- Behne, Klaus-Ernst (2002): Synästhesie und intermodale Analogie – Fallstudie eines Notations-Synästhetikers. In: *Synästhesie. Interferenz – Transfer – Synthese der Sinne*. Hg. v. Hans Adler und Ulrike Zeuch. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 31–41.
- Behne, Klaus-Ernst (2003): Zur Differenzierung von Synästhesien und intermodalen Analogien. In: *Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft. Bericht über das Kolloquium im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln 1998*. Hg. v. K. W. Niemöller und B. Gätjen. FFM: Peter Lang, S. 97–101.
- Beil, Benjamin/Kühnel, Jürgen/Neuhaus, Christian (2012): *Studienhandbuch Filmanalyse*. München: Fink.
- Beil, Ralf (2017): *Never Ending Stories – Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte*. Berlin: Hatje Cantz.
- Bekmambetov, Timur (2015): Rules of the Screenmovie: The Unfriended Manifesto for the Digital Age. MovieMaker.com, <https://www.moviemaker.com/unfriended-rules-of-the-screenmovie-a-manifesto-for-the-digital-age/> (20.04.2023).
- Bellour, Raymond/Bergstrom, Janet (1979): Alternation, Segmentation, Hypnosis. Interview with Raymond Bellour. In: *Camera Obscura* 3,4, S. 70–103, https://doi.org/10.1215/02705346-1-2-3-1_3-4-70 (20.04.2023).
- Benjamin, Walter (1991[1927-1934]): Protokolle zu Drogenversuchen. In: Ders.: *Gesammelte Schriften* Bd. VI. 1. Aufl. Hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. FFM: Suhrkamp, S. 558–618.
- Benjamin, Walter (1991[1927-1940]): Aufzeichnungen und Materialien. Das Passagen-Werk. In: Ders.: *Gesammelte Schriften* Bd. 5.1 und 2. Hg. v. Rolf Tiedemann. FFM: Suhrkamp, S. 79–989.
- Benjamin, Walter (1991[1928]): Handschuhe [In: Einbahnstraße]. In: Ders.: *Gesammelte Schriften* Bd. IV.1. 1. Aufl. Hg. v. Tillman Rexroth. FFM: Suhrkamp, S. 90–91.
- Benjamin, Walter (1991[1932]): Lehre vom Ähnlichen [In: Metaphysisch-geschichtsphilosophische Studien]. In: Ders.: *Gesammelte Schriften* Bd. II.1. 1. Aufl. Hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. FFM: Suhrkamp, S. 204–210.

- Benjamin, Walter (1991[1933]): Über das mimetische Vermögen [In: Metaphysisch-geschichtsphilosophische Studien]. In: Ders.: *Gesammelte Schriften* Bd. II.1. 1. Aufl. Hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. FFM: Suhrkamp, S. 210–213.
- Benjamin, Walter (1991[1935/36]): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Dritte Fassung). In: Ders.: *Gesammelte Schriften* Bd. I.1. 1. Aufl. Hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. FFM: Suhrkamp, S. 471–508.
- Bennett, Emma (2016): Relief from a Certain Kind of Personhood in ASMR Role-Play Videos. In: *The Restless Compendium: Interdisciplinary Investigations of Rest and Its Opposites*. Hg. v. F. Callard, K. Staines und J. Wilkes. New York: Palgrave Macmillan, S. 129–136, https://doi.org/10.1007/978-3-319-45264-7_16 (20.04.2023).
- Benthien, Claudia (1998): Hand und Haut. Zur historischen Anthropologie von Tasten und Berührung. In: *Zeitschrift für Germanistik* 8,2 (Themenheft ›Historische Anthropologie‹), S. 335–348.
- Benthien, Claudia (2001[1999]): *Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Berenson, Bernard (1903[1896]): *The Florentine Painters of the Renaissance. With an Index to Their Works*. 2. Überarb. Aufl. New York/London: G. P. Putnam's Sons.
- Berenson, Bernard (1948): *Aesthetics and History*. New York: Pantheon Books.
- Bergson, Henri (1908[1896]) *Materie und Gedächtnis*. Jena: Eugen Diederichs.
- Beugnet, Martine (2007): *Cinema and Sensation: French Film and the Art of Transgression*. Edinburgh: Edinburgh UP. <https://doi.org/10.1515/9780748629176> (20.04.2023).
- Beugnet, Martine (2008): Cinema and Sensation: Contemporary French Film and Cinematic Corporeality. In: *Paragraph* 31,2, S. 173–188, <https://doi.org/10.3366/EO264833408000187> (20.04.2023).
- Binczek, Natalie (2007): *Kontakt: Der Tastsinn in Texten der Aufklärung*. Tübingen: Niemeyer. <https://doi.org/10.1515/9783110928594> (20.04.2023).
- Blaine, Adrienne (2014): ASMR Artists: Tingle Technicians or Emotional Laborers? *KQUED Arts*, <http://www.kqed.org/arts/popculture/article.jsp?essid=133897> (16.02.2014).
- Blakemore, Sarah-Jayne/Bristow, Davina/Bird, Geoffrey/Frith, Chris D./Ward, Jamie (2005): Somatosensory activations during the observation of touch and a case of vision–touch synaesthesia. In: *Brain* 128, S. 1571–1583, <https://doi.org/10.1093/brain/awh500> (20.04.2023).
- Blanchot, Maurice (2010[1959]): Die wesentliche Einsamkeit. In: *Das Neutrale. Philosophische Schriften und Fragmente*. Zürich/Berlin: Diaphanes, S. 93–109.
- Bloch, Marc (2001[1924]): *Die wundertätigen Könige*. München: C.H. Beck.
- Blunck, Lars (2019): Berührungsgebote und Berührungsgebete. Marcel Duchamps *Prière de Toucher*. In: *Bild, Blick, Berührung: Optische und taktile Wahrnehmung in den Künsten*. Hg. v. Tina Zürn, Steffen Haug und Thomas Helbig. Paderborn: Fink, S. 117–136, https://doi.org/10.30965/9783846761908_008 (20.04.2023).
- Bochenski, Matt (2008): The Diving Bell and the Butterfly Issue. In: *Little White Lies: Truth & Movies* 15, <https://issuu.com/lwlies/docs/lwlies15> (27.12.2022).
- Böhme, Hartmut (1996): Der Tastsinn im Gefüge der Sinne. Anthropologische und historische Ansichten vorsprachlicher Aisthesis. In: *Tasten*. Schriftenreihe Forum Band

7. Hg. v. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Göttingen: Seidl, S. 185–210.
- Böhme, Hartmut (1997a): Elemente: Feuer Wasser Erde Luft. In: *Vom Menschen. Handbuch der Historischen Anthropologie*. Hg. v. Christoph Wulf. Weinheim/Basel: Beltz, S. 17–46.
- Böhme, Hartmut (1997b): Gefühl. In: *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*. Hg. Christoph Wulf. Weinheim/Basel: Beltz, S. 525–547.
- Böhme, Hartmut/Böhme, Gernot (1996): *Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente*. München: Beck.
- Bolz, Norbert (1990): *Theorie der neuen Medien*. München: Raben-Verlag von Wittern.
- Bordwell, David (1985): *Narration in the Fiction Film*. Wisconsin: U of Wisconsin P.
- Bordwell, David (2020a): Brains, bodies, and movies: Ways of thinking about the psychology of cinema. David Bordwell's website on cinema, <https://www.davidbordwell.net/blog/2020/04/29/brains-bodies-and-movies-ways-of-thinking-about-the-psychology-of-cinema/> (04.08.2022).
- Bordwell, David (2020b): Can the science of mirror neurons explain the power of camera movement? A guest post by Malcolm Turvey. David Bordwell's website on cinema, <https://www.davidbordwell.net/blog/2020/05/03/can-the-science-of-mirror-neurons-explain-the-power-of-camera-movement-a-guest-post-by-malcolm-turvey/> (04.08.2022).
- Bordwell, David (2020c): Mirror neurons and cinema: Further discussion. David Bordwell's website on cinema, <https://www.davidbordwell.net/blog/2020/08/16/mirror-neurons-and-cinema-further-discussion/> (04.08.2022).
- Bowman, Paul (2010) (Hg.): *The Rey Chow Reader*. New York: Columbia UP. <https://doi.org/10.7312/bowm14994> (20.04.2023).
- Braito, Matthias (2018): Spezifische Aspekte der Anatomie. Propriozeption, Nozizeption, Grundlagen der Wundheilung. Vorlesungsskript. http://sport1.uibk.ac.at/lehre/lehrbeauftragte/Kuenzel_Braito/Skriptum%20spezifische%20Anatomie%20Braito%20WS%202018-19.pdf (20.02.2023).
- Brandes, Uta (1996): Körperlose Berührung. In: *Tasten*. Schriftenreihe Forum Band 7. Hg. v. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Göttingen: Steidl, S. 9–17.
- Branigan, Edward (1984): *Point of view in the cinema*. Berlin/New York/Amsterdam: Mouton Publishers. <https://doi.org/10.1515/9783110817591> (20.04.2023).
- Branigan, Edward (1989): Sound and Epistemology in Film. In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 47,4, S. 311–324, <https://doi.org/10.2307/431131> (20.04.2023).
- Brinkschröder, Michael (2006): *Sodom als Symptom: Gleichgeschlechtliche Sexualität im christlichen Imaginären – eine religionsgeschichtliche Anamnese*. Berlin: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110200799> (20.04.2023).
- Brophy, Gregory (2021): Untouchable: ›disabling‹ cinema's contract on contact in *The Diving Bell and the Butterfly*. In: *New Review of Film and Television Studies* 19,2, S. 123–144, <https://doi.org/10.1080/17400309.2021.1874205> (20.04.2023).
- Brunner, Philipp/Schweinitz, Jörg/Tröhler, Margrit (2012) (Hg.): *Filmische Atmosphären*. Marburg: Schüren.
- Bruno, Giuliana (2002): *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. New York: Verso.

- Bryson, Norman (1988): *The Gaze in the Expanded Field*. In: *Vision and Visuality*. Hg. v. Hal Foster. Seattle: Bay Press, S. 87–108.
- Bühler, Karl (1978[1934]): *Sprachtheorie: Die Darstellungsfunktion der Sprache*. Stuttgart: G. Fischer.
- Buether, Axel (2005): *Die Haptik der Farbe*. Institut für Farbpsychologie, <https://axelbuether.de/2005/die-haptik-der-farbe/> (20.04.2023).
- Bugaj, Malgorzata (2014): *Visceral Material: Cinematic Bodies on Screen*. Edinburgh Research Archive, <https://www.era.lib.ed.ac.uk/handle/1842/10653> (05.04.2023)
- Burch, Noël (1981): *Theory of Film Practice*. Princeton: Princeton UP. <https://doi.org/10.1515/9781400853366> (20.04.2023).
- Burch, Noël (1990): *Life to those shadows*. London: BFI.
- Burch, Noël (1991): Primitivism and the Avant-gardes: a Dialectical Approach. In: *In and Out of Synch: The Awakening of a Cine-Dreamer*. Aldershot: Scholar Press, S. 157–186.
- Busch, Alexandra (1989): Der metaphorische Schleier des ewig Weiblichen – Zu Luce Irigaray's Ethik der sexuellen Differenz. In: *Feministischer Kompaß, patriarchales Gepäck*. Hg. v. Ruth Großmaß und Christiane Schmerl. FFM: Campus, S. 117–172.
- Çağlayan, Emre (2018): Sounds of Slowness: Ambience and Absurd Humour in Slow Sound Design. In: *The New Soundtrack* 8,1, S. 31–48, <https://doi.org/10.3366/sound.2018.0115> (20.04.2023).
- Carpenter, William Benjamin (1889[1952]): On the Influence of Suggestion in Modifying and Directing Muscular Movement, Independently of Volition. In: *Nature and Man. Essays Scientific and Philosophical*. New York: D. Appleton and Company, S. 169–172.
- Cartwright, Lisa (1995): *Screening the Body. Tracing Medicine's Visual Culture*. Minneapolis: U of Minnesota P.
- Carus, Carl Gustav (1861): *Natur und Idee oder das werdende und sein Gesetz*. Wien: Wilhelm Braumüller.
- Cash, Daniella K./Heisick, Laura L./Papesh, Megan H. (2018): Expectancy effects in the Autonomous Sensory Meridian Response. In: *PeerJ* 6, 1–19, <https://doi.org/10.7717/peerj.5229> (20.04.2023).
- Catmur, Caroline/Walsh, Vincent/Heyes, Cecilia (2007): Sensorimotor learning configures the human mirror system. In: *Current Biology* 17, S. 1527–1531, <https://doi.org/10.1016/j.cub.2007.08.006> (20.04.2023).
- Chaieb, Leila/Wilpert, Elke Caroline/Reber, Thomas P./Fell, Juergen (2015): Auditory Beat Stimulation and its Effects on Cognition and Mood States. In: *Front Psychiatry* 6,70, <https://doi.org/10.3389/fpsy.2015.00070> (20.04.2021).
- Chasoglou, Ioannis (2019): *Krisenpolitik und Kapitalfraktionen. Deutschland, Frankreich und die Unternehmerverbände in der Krise der EU*. Dissertation, <https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/bitstream/handle/10900/100380/Ioannis%20Chasoglou%20-%20Krisenpolitik%20und%20Kapitalfraktionen%20%28Ver%C3%B6ffentlichungsversion%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (20.04.2023).
- Cheadle, Harry (2012): ASMR, the good feeling no one can explain. *Vice Magazine*, www.vice.com/read/asmr-the-good-feeling-no-one-can-explain (25.01.2023).
- Chesher, Chris (2007): Neither gaze nor glance, but glaze: relating to console game screens. In: *Scan Journal* 4,2, o. S. (16 S), http://scan.net.au/scan/journal/print.php?j_id=11&journal_id=19 (24.05.2022).

- Chion, Michel (2012[1990]): *Audio-Vision. Ton und Bild im Kino*. Hg. v. J. U. Lensing. Berlin: Schiele & Schön.
- Chow, Rey (2010[1995]): Film as Ethnography; or, Translation Between Cultures in the Postcolonial World. In: Dies.: *The Rey Chow Reader*. Hg. v. Paul Bowman. New York: Columbia UP, S. 148–170, <https://doi.org/10.7312/bowm14994-012> (20.04.2023).
- Chun, Charlotte A./Hupé, Jean-Michel (2013): Mirror-touch and ticker tape experiences in synesthesia. In: *Frontiers in Psychology* 4, Art.nr. 776 (13 S), <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2013.00776> (20.04.2023).
- Classen, Constance (1997): Engendering Perception: Gender Ideologies and Sensory Hierarchies in Western History. In: *Body & Society* 3,2, S. 1–19, <https://doi.org/10.1177/1357034X97003002002> (20.04.2023).
- Classen, Constance (2003): Der duftende Schoß und das zeugende Auge. Gendercodes, Sinne und Verkörperung. In: *Sinne und Erfahrung in der Geschichte*. Hg. v. Wolfram Aichinger et al. Innsbruck [u. a.]: StudienVerlag, S. 75–89.
- Classen, Constance (2020[2005]): *The Book of Touch*. London/New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003135463> (20.04.2023).
- Classen, Constance (2012): *The Deepest Sense: A Cultural History of Touch*. Urbana/Chicago/Springfield: U of Illinois P. <https://doi.org/10.5406/illinois/9780252034930.001.0001> (20.04.2023).
- Cléry, Justine/Guipponi, Olivier/Odouard, Soline/Pinède, Serge/Wardak, Claire/Hamed, Suliann Ben (2017): The Prediction of Impact of a Looming Stimulus onto the Body Is Subserved by Multisensory Integration Mechanisms. In: *The Journal of Neuroscience* 37,44, S. 10656–10670, <https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.0610-17.2017> (20.04.2023).
- Clough, Patricia Ticineto/Halley, Jean (2007) (Hg.): *The Affective Turn. Theorizing the Social*. Durham: Duke UP. <https://doi.org/10.1515/9780822389606> (20.04.2023).
- Coëgnartz, Maarten/Kravanja, Peter (2015) (Hg.): *Embodied Cognition and Cinema*. Leuven: Leuven UP.
- Connor, Steven (2000): Sounding Out Film. Vortragsmanuskript, <https://stevenconnor.com/soundingout.html> (25.01.2023).
- Connor, Steven (2004a): *The Book of Skin*. London: Reaktion Books.
- Connor, Steven (2004b): Intersensoriality. Vortragsmanuskript, <https://stevenconnor.com/intersensoriality.html> (25.01.2023).
- Corne, Jonah (2010): In The Blink of a Speaking Eye: On Vision and Language in »The Diving Bell and the Butterfly«. In: *Literature/Film Quarterly* 38,3, SPECIAL ISSUE: LFA, S. 217–229.
- Coulthard, Lisa (2012): Haptic Aurality: Listening to the Films of Michael Haneke. In: *Film-Philosophy* 16,1, S. 16–29, <https://doi.org/10.3366/film.2012.0002> (20.04.2023).
- Craighero, Laila/Metta, Giorgio/Sandini, Giulio/Fadiga, Luciano (2007): The mirror-neuron system: data and models. In: *Progress in Brain Research* 164, S. 39–59, [https://doi.org/10.1016/S0079-6123\(07\)64003-5](https://doi.org/10.1016/S0079-6123(07)64003-5) (20.04.2023).
- Cranny-Francis, Anne (2008): Sonic Assault to Massive Attack: touch, sound and embodiment. ResearchGate.net, https://www.researchgate.net/publication/336602958_Sonic_Assault_to_Massive_Attack_touch_sound_and_embodiment (20.04.2023).

- Cranny-Francis, Anne (2009): Touching Film: The Embodied Practice and Politics of Film Viewing and Filmmaking. In: *Senses & Society* 4,2, S. 163–178, <https://doi.org/10.2752/174589309X425111> (20.04.2023).
- Crary, Jonathan (1992[1990]): *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge/London: MIT Press.
- Curdt, Oliver (o. J.): Die Wellenfeldsynthese. <https://curdt.home.hdm-stuttgart.de/PDF/WFS%202.pdf> (20.04.2023).
- Curtis, Robin (2007): Expanded Empathy: Movement, Mirror Neurons and Einfühlung. In: *Narration and Spectatorship in Moving Images: Perception, Imagination, Emotion*. Hg. v. Joseph Anderson & Barbara Anderson. Cambridge: Cambridge Scholars Press, S. 49–61.
- Curtis, Robin (2009): Einführung in die Einfühlung. In: *Einfühlung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*. Hg. von Ders. und Gertrud Koch. München: Fink, S. 11–29, https://doi.org/10.30965/9783846745885_003 (02.01.2023).
- Curtis, Robin (2010): Synästhesie und Immersion. Räumliche Effekte der Bewegung. In: *Synästhesie-Effekte: Zur Intermodalität der ästhetischen Wahrnehmung*. Hg. v. Ders./Glöde, Marc/Koch, Gertrud. München: Fink, S. 131–150.
- Curtis, Robin/Glöde, Marc/Koch, Gertrud (2010) (Hg.): *Synästhesie-Effekte: Zur Intermodalität der ästhetischen Wahrnehmung*. München: Fink.
- Curtis, Robin/Koch, Gertrud (2009): *Einfühlung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*. München: Fink. <https://doi.org/10.30965/9783846745885> (20.04.2023). [Anmerkung: Anders als in Bibliotheken und im Academia-Profil von Robin Curtis ist in der öffentlich einsehbaren PDF des Buches das Publikationsjahr mit 2008 angegeben.]
- D'Aloia, Adriano/Eugeni, Ruggero (2014) (Hg.): Neurofilmology. Audiovisual studies and the challenge of neurosciences. In: *Special issue of Cinéma & Cie* 14,22/23, S. 9–26.
- Daniel, Drew (2019): The Butterfly Affect: Haptic Vision in Peter Strickland's *The Duke of Burgundy*. In: *senses of cinema* 91, <https://www.sensesofcinema.com/2019/the-analogues-of-peter-strickland/the-butterfly-affect-haptic-vision-in-peter-stricklands-the-duke-of-burgundy/> (02.01.2023).
- Danner, Rosa (2016): Wo geht's hier nach Pornotopia? Eine Annäherung an das Kulturphänomen der filmischen Pornografie. In: *Medienimpulse* 54,2, S. 1–24.
- del Campo, Marisa A./Kehle, Thomas J. (2016): Autonomous sensory meridian response (ASMR) and frisson: Mindfully induced sensory phenomena that promote happiness. In: *International Journal of School & Educational Psychology* 4,2, S. 99–105, <https://doi.org/10.1080/21683603.2016.1130582> (20.04.2023).
- Deleuze, Gilles (2017[1983]): *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. 8. Aufl. Übers. v. Ulrich Christians und Ulrike Bokelmann. FFM: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1995[1984]): *Francis Bacon. Logik der Sensation*. München: Fink.
- Deleuze, Gilles (2015[1985]): *Das Zeit-Bild. Kino 2*. 7. Aufl. Übers. v. Klaus Englert. FFM: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1977[1972]): *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*. New York: Viking Press.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1987[1980]): *A Thousand Plateaus*. Minneapolis: U of Minnesota P.

- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1997[1980]): *Kapitalismus und Schizophrenie. Tausend Plateaus*. Übers. von Gabriele Ricke und Ronald Voullie. Hg. v. Günther Rösch. Berlin: Merve.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1996): *Was ist Philosophie?* FFM: Suhrkamp.
- Del Río, Elena (2009): Film. In: *Handbook of phenomenological aesthetics*. Hg. v. Hans Rainer Sepp und Lester Embree. Dordrecht: Springer, S. 111–117, https://doi.org/10.1007/978-90-481-2471-8_21 (20.04.2023).
- Dennett, Daniel C. (2003): Who's on First? Heterophenomenology Explained. In: *Journal of Consciousness Studies* 10, S. 19–30.
- Denson, Shane (2016): Crazy Cameras, Discorrelated Images, and the Post-Perceptual Mediation of Post-Cinematic Affect. In: *Post-Cinema: Theorizing 21st Century Film*. Hg. v. Dems. und Julia Leyda. Falmer: Reframe Books, S. 193–233.
- Denson, Shane/Leyda, Julia (2016) (Hg.): *Post-Cinema: Theorizing 21st Century Film*. Falmer: Reframe Books.
- Dessoir, Max (1892): *Ueber den Hautsinn*. Separat-Abzug aus Archiv für Anatomie und Physiologie. Physiologische Abtheilung. Archive.org, https://archive.org/details/bub_gb_IzMaAAAYAAJ (20.02.2023).
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2017): *Queeres Post-Cinema. Yael Bartana, Su Friedrich, Todd Haynes, Sharon Hayes*. Berlin: August Verlag.
- Dhawan, Nikita (2016): Die Aufklärung retten. Postkoloniale Interventionen. In: *Zeitschrift für Politische Theorie* 7,2, S. 249–255, <https://doi.org/10.3224/zpth.v7i2.09> (20.04.2023).
- Diaconu, Mădălina (2005): *Tasten, Riechen, Schmecken: Eine Ästhetik der anästhesierten Sinne*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Dierks, Nicolas (2010): Adornos Konzept mimetischen Verhaltens – ein Kommentar mit Wittgenstein. Conference Paper; 33. Internationales Wittgenstein-Symposium. ResearchGate.net, https://www.researchgate.net/publication/201159482_Adornos_Konzept_mimetischen_Verhaltens_-_ein_Kommentar_mit_Wittgenstein (20.04.2023).
- di Pellegrino, Guiseppe/Fadiga, Luciano/Fogassi, Leonardo/Gallese, Vittorio/Rizzolatti, Giacomo (1992): Understanding motor events: a neurophysiological study. In: *Experimental Brain Research* 91,1, S. 176–80, <https://doi.org/10.1007/BF00230027> (20.04.2023).
- Dolbear, Amos Emerson (1897): The Cricket as a Thermometer. In: *The American Naturalist* 31,371, S. 970–971, <https://doi.org/10.1086/276739> (20.04.2023).
- Draper, Steve (2005): How many senses do we have? Psychology & Neuroscience University of Glasgow, <http://www.psy.gla.ac.uk/~steve/best/senses.html> (25.01.2023).
- Duden, Barbara (2007[1991]): *Der Frauenleib als öffentlicher Ort. Vom Mißbrauch des Begriffs Leben*. FFM: Mabuse.
- Dyer, Richard (1994): Action! In: *Sight and Sound* 4,10, S. 7–10.
- Dyer, Richard (2006[1997]): *White*. London/New York: Routledge.
- Ebisch, Sjoerd J. H./Perrucci, Mauro G./Ferretti, Antonio/Del Gratta, Cosimo/Romani, Gian Luca/Gallese, Vittorio (2008): The Sense of Touch: Embodied Simulation in a Visuo-tactile Mirroring Mechanism for Observed Animate or Inanimate Touch. In: *Jour-*

- nal of Cognitive Neuroscience* 20,9, S. 1611–1623, <https://doi.org/10.1162/jocn.2008.20111> (20.04.2023).
- Eco, Umberto (2004): *Die Geschichte der Schönheit*. München/Wien: Carl Hanser.
- Eder, Jens (2006): Imaginative Nähe zu Figuren. In: *montage AV* 15,2, S. 135–160.
- Edwards, Elizabeth (2003): Andere ordnen. Fotografie, Anthropologien und Taxonomien. In: *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*. Bd. 2. Hg. v. Herta Wolf. FFM: Suhrkamp, S. 335–355.
- Egger, M. (1899): De la sensibilité osseuse. In: *Journal de Physiologie et de Pathologie Général* 1, S. 511–520.
- Einstein, Carl (1915): *Negerplastik*. Leipzig: Verlag der weissen Bücher.
- Eisenstein, Sergei (1988): *Selected Works – Volume 1, Writings 1922–1934*. London: BFI.
- Elsaesser, Thomas/Hagener, Malte (2007): *Filmtheorie zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Emrich, Hinderk M. (2010): Wahrnehmung und Empfindung in synästhetischen Welten. In: *Synästhesie-Effekte: Zur Intermodalität der ästhetischen Wahrnehmung*. Hg. v. Robin Curtis, Marc Glöde und Gertrud Koch. München: Fink, S. 11–25.
- Engelbregt, Hessel Jan/Brinkman, K./van Geest, C. C. E./Irrmischer, M./Deijen, J. B. (2022): The effects of autonomous sensory meridian response (ASMR) on mood, attention, heart rate, skin conductance and EEG in healthy young adults. In: *Experimental Brain Research* 240,6, S. 1727–1742, <https://doi.org/10.1007/s00221-022-06377-9> (20.04.2023).
- Engell, Lorenz (2003): Tasten, Wählen, Denken. Genese und Funktion einer philosophischen Apparatur. In: *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffes*. Hg. v. Stefan Münker et al. FFM: Fischer, S. 53–77.
- Erbguth, Frank (2008): Schmetterling und Taucherglocke. In: *Bayrisches Ärzteblatt* 5, S. 338.
- Eulenburg, Albert (1871): *Lehrbuch der functionellen Nervenkrankheiten auf physiologischer Basis*. Berlin: August Hirschwald.
- Everett, Tom (2012): Big Sounds, Little Screens: Considering Sound and Headphone Use in the Mobile Cinema. In: *Public* 40, <https://public.journals.yorku.ca/index.php/public/article/view/31981> (20.04.2023).
- Fabian, Johannes (1983): *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*. New York: Columbia UP. <https://doi.org/10.7312/fabi16926> (20.04.2023).
- Fähnders, Till (2020): »Die Mutter fand sie in einer Blutlache. Vergewaltigung in Indien«. FAZ.net, <https://www.faz.net/aktuell/politik/ausland/vergewaltigung-in-indien-di-e-mutter-fand-sie-in-einer-blutlache-16978394.html> (20.04.2023).
- Fahle, Oliver (2002): Zeitspaltungen. Gedächtnis und Erinnerung bei Gilles Deleuze. In: *montage AV* 11,1, S. 97–112.
- Fanon, Frantz (2008[1952]): *Black Skin, White Masks*. London: Pluto Press.
- Farley, Shaun (2012): Ideas in Sound Design: Deprivation and Barriers – Part 2, Designing Sound, <https://designingsound.org/2012/03/09/ideas-in-sound-design-deprivation-and-barriers-part-2/> (12.01.2023).
- Fend, Mechthild (2005): Körpersehen. Über das Haptische bei Alois Riegl. In: *Kunstmaschinen. Spielräume des Sehens zwischen Wissenschaft und Ästhetik*. Hg. v. Andreas Mayer und Alexandre Métraux. FFM: Fischer, S. 166–202.

- Fielding, Raymond (2008[1968/69]): Die Hale's Tours: Ultrarealismus im Film vor 1910. In: *montage AV* 17,2, S. 17–40.
- Fingerhut, Joerg (2018): Embodied Seeing-In, Empathy, and Expansionism. In: *Projections* 12,2, S. 28–38, <https://doi.org/10.3167/proj.2018.120205> (20.04.2023).
- Fingerhut, Joerg/Heimann, Katrin (2017): Movies and the Mind: On Our Filmic Bodies. In: *Embodiment, Enaction, and Culture. Investigating the Constitution of the Shared Mind*. Hg v. Christoph Durt, Thomas Fuchs und Christian Tewes. Cambridge, MA/London: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262035552.003.0019> (20.04.2023).
- Fischer, Robert (1991): Bilder hören, Töne sehen. Notizen über audiovisuelle Hochzeiten. In: *Cinema* 37, S. 99–106.
- Fisher, Jennifer (1997): Relational Sense: Toward a Haptic Aesthetics. In: *PARACHUTE* 87, S. 4–11; ebenfalls veröffentl. unter David-Howes.com, <https://www.david-howes.com/senses/Fisher.htm> (23.02.2022).
- Flückiger, Barbara (2003): Das digitale Kino: Eine Momentaufnahme. Technische und ästhetische Aspekte der gegenwärtigen digitalen Bilddatenakquisition für die Filmproduktion. In: *montage AV* 12,1, S. 28–54.
- Flückiger, Barbara (2004): Zur Konjunktur der analogen Störung im digitalen Bild. In: *Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*. Hg. v. Jens Schröter und Alexander Böhnke. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839402542-021> (20.04.2023).
- Flückiger, Barbara (2008): *Visual Effects. Filmbilder aus dem Computer*. Marburg: Schüren.
- Flückiger, Barbara (2012): Materialmix als ästhetisches und expressives Konzept. In: *Filmische Atmosphären*. Hg. v. Philipp Brunner et al. Marburg: Schüren, S. 73–90.
- Forbes, Dave (2017): »Do ›Aspies‹ Dream of Electric Sheep?« WordPress Blog SpeakerToAnimals, <https://speakertoanimals.wordpress.com/2017/03/27/do-aspies-dream-of-electric-sheep/> (20.04.2023).
- Foster, Gwendolyn Audrey (2012): »Subverting Capitalism and Blind Faith: Pascal Laugier's *Martyrs*«. In: *film int.*, <https://filmint.nu/subverting-capitalism-and-blind-faith-pascal-laugiers-martyrs/> (20.04.2023).
- Foster, Hal (1988) (Hg.): *Vision and Visuality*. Seattle: Bay Press.
- Foucault, Michel (1985): Geschichte der Sexualität. In: *Ästhetik und Kommunikation* 57/58, S. 157–164.
- Fredborg, Beverley K./Clark, James M./Smith, Stephen D. (2018): Mindfulness and autonomous sensory meridian response (ASMR). In: *PeerJ* 6, S. 1–13, <https://doi.org/10.7171/peerj.5414> (20.04.2023).
- Fredborg, Beverly K./Kornelsen, Jennifer (2016): An Examination of the Default Mode Network in Individuals with Autonomous Sensory Meridian Response (ASMR). In: *Social Neuroscience* 12,4, S. 1–5, <https://doi.org/10.1080/17470919.2016.1188851> (20.04.2023).
- Freedberg, David/Gallese, Vittorio (2007): Motion, emotion and empathy in esthetic experience. In: *Trends in Cognitive Sciences* 11,5, S. 197–203, <https://doi.org/10.1016/j.tics.2007.02.003> (20.04.2023).
- Freud, Sigmund (1919): Das Unheimliche. In: *Gesammelte Werke*. Chronologisch geordnet. Hg. v. Anna Freud u. a. Bd. XII. FFM: Fischer Taschenbuch-Verlag, S. 229–270.

- Freud, Sigmund (1926): Eine Frage der Laienanalyse. In: *Gesammelte Werke XIV*. Hg. v. Anna Freud. London: Imago, S. 209–286.
- Freud, Sigmund (1933): Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Wikisource, https://de.wikisource.org/wiki/Neue_Folge_der_Vorlesungen_zur_Einf%C3%BChrung_in_die_Psychoanalyse/Die_Weiblichkeit (20.04.2023).
- Friedrichsmeyer, Sara/Lennox, Sara/Zantop, Susanne (2001[1998]): *The Imperialist Imagination. German Colonialism and its Legacy*. 4. Aufl. Ann Arbor: U of Michigan P.
- Frith, Uta (1989): *Autism: Explaining the enigma*. Oxford: Basil Blackwell.
- Fuchs, Thomas (2000): *Psychopathologie von Leib und Raum: Phänomenologisch-empirische Untersuchungen zu depressiven und paranoiden Erkrankungen*. Darmstadt: Steinkopff. <https://doi.org/10.1007/978-3-642-52489-9> (20.04.2023).
- Fuchs, Thomas (2013): Phänomenologie der Stimmungen. In: *Stimmung und Methode*. Hg. v. Friederike Reents u. Burkhard Meyer-Sickendiek. Tübingen: Mohr Siebeck, S. 17–31.
- Fürst, Michael (2009): Emersive Bilder. Zum Zuschauer-Bild-Verhältnis in David Cronenbergs Videodrome. In: *Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression*. Hg. v. Ingeborg Reichle und Steffen Siegel. München: Fink, S. 127–142.
- Fürst, Michael (2017): *Emersive Bilder. Angriff der Bilder auf ihr Publikum*. Paderborn [u. a.]: Brill/Fink. <https://doi.org/10.30965/9783846761069> (20.04.2023).
- Gallagher, Rob (2016): Eliciting Euphoria Online: The Aesthetics of »ASMR« Video Culture. In: *Film Criticism* 40,2, S. 1–15, <https://doi.org/10.3998/fc.13761232.0040.202> (20.04.2023).
- Gallagher, Rob (2019): »ASMR« autobiographies and the (life-)writing of digital subjectivity. In: *Convergence* 25,2, S. 260–277, <https://doi.org/10.1177/1354856518818072> (20.04.2023).
- Gallese, Vittorio/Guerra, Michele (2012): Embodying Movies: Embodied Simulation and Film Studies. In: *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image* 3, S. 183–210.
- Gallese, Vittorio/Guerra, Michele (2014): The Feeling of Motion: Camera Movements and Motor Cognition. In: *Cinéma & Cie* 14,22/23, S. 103–112.
- Gallese, Vittorio/Guerra, Michele (2020[2015]): *The Empathic Screen. Cinema and Neuroscience*. Oxford: Oxford UP. <https://doi.org/10.1093/oso/9780198793533.001.0001> (20.04.2023).
- Gallese, Vittorio/Rochat, Magali/Cossu, Giuseppe/Sinigaglia, Corrado (2009): Motor cognition and its role in the phylogeny and ontogeny of action understanding. In: *Developmental Psychology* 45, S. 103–113.
- Gaupp, Robert (2002[1912]): Der Kinematograph vom medizinischen und psychologischen Standpunkt. In: *Medientheorie 1888–1933*. Hg. v. Albert Kümmel und Petra Löffler. FFM: Suhrkamp, S. 100–114.
- Gaut, Berys (2010): Empathy and Identification in Cinema. In: *Midwest Studies in Philosophy XXXIV*, S. 136–157, <https://doi.org/10.1111/j.1475-4975.2010.00211.x> (20.04.2023).
- Genette, Gérard (1994[1972]): Diskurs der Erzählung. In: Ders.: *Die Erzählung*. München: Fink, S. 9–192.
- Gerhard, Saskia (2018): »ASMR – Spüren Sie schon das Kribbeln am Kopf?« Zeit Online, <https://www.zeit.de/digital/2018-03/asmr-videos-youtube-entspannung-tingles> (20.04.2023).

- Gibson, James Jerome (1962): Observations on active touch. In: *Psychological Review* 69,6, S. 477–491, <https://doi.org/10.1037/h0046962> (20.04.2023).
- Gillmeister, Helge/Succi, Angelica/Romei, Vincenzo/Poerio, Giulia L. (2022): Touching you, touching me: Higher incidence of mirror-touch synaesthesia and positive (but not negative) reactions to social touch in Autonomous Sensory Meridian Response. In: *Consciousness and Cognition* 103, S. 1–11, <https://doi.org/10.1016/j.concog.2022.103380> (20.04.2023).
- Glaubitz, Nicola/Schröter, Jens (2009): Zur Diskursgeschichte des Flächen- und des Raumbildes. In: *Das Raumbild. Bilder jenseits ihrer Flächen*. Hg. v. Jens Schröter, Gundolf Winter und Joanna Barck. München: Fink, S. 281–314, https://doi.org/10.30965/9783846747414_015 (20.04.2023).
- Good, Paul (1998): *Maurice Merleau-Ponty. Eine Einführung*. Düsseldorf/Bonn: Parerga.
- Gorfinkel, Elena (2010): Arousal in Ruins: The Color of Love and the Haptic Object of Film History. In: *world picture* 4, http://www.worldpicturejournal.com/WP_4/Gorfinkel.html (02.01.2020).
- Grainger-Monsen, Maren/Karetsky, Kim (2006): The mind in the movies: a neuroethical analysis of the portrayal of the mind in popular media. In: *Neuroethics. Defining the Issues in Theory, Practice, and Policy*. Hg. v. Judy Illes. Oxford: Oxford UP, S. 297–312, <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198567219.003.0021> (20.04.2023).
- Grant, Catherine (2011): Touching the Film Object? Notes on the ›Haptic‹ in Videographical Film Studies. *filmanalytical*, <https://filmanalytical.blogspot.com/2011/08/touching-film-object-notes-on-haptic-in.html> (20.04.2023).
- Grant, Mark/Threlfo, Catherine (2002): EMDR in the Treatment of Chronic Pain. In: *Journal of Clinical Psychology* 58,12, S. 1505–1520, <https://doi.org/10.1002/jclp.10101> (20.04.2023).
- Grau, Oliver (2001): *Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Visuelle Strategien*. Berlin: Dietrich Reimer.
- Grau, Oliver (2004): Immersion und Interaktion. Vom Rundfresko zum interaktiven Bildraum. In: *medienkunstnetz*, http://www.medienkunstnetz.de/themen/medienkunst_im_ueberblick/immersion/print/ (20.04.2023).
- Grodal, Torben/Kramer, Mette (2015): Empathy, Film, and the Brain. In: *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry* 30, S. 19–35, <https://doi.org/10.7202/1025921ar> (20.04.2023).
- Grunwald, Martin (2001): Begriffsbestimmungen zwischen Psychologie und Physiologie. In: *Der bewegte Sinn. Grundlagen und Anwendungen zur haptischen Wahrnehmung*. Hg. v. Dems. und Lothar Beyer. Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser, S. 1–14.
- Grunwald, Martin (2008) (Hg.): *Human Haptic Perception: Basics and Applications*. Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser. <https://doi.org/10.1007/978-3-7643-7612-3> (20.04.2023).
- Grunwald, Martin (2012): Haptik: Der handgreiflich-körperliche Zugang des Menschen zur Welt und zu sich selbst. In: *Werkzeug – Denkzeug. Manuelle Intelligenz und Transmedialität kreativer Prozesse*. Hg. v. Thomas H. Schmitz und Hannah Groninger. Bielefeld: transcript, S. 95–126, <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839421079.95> (20.04.2023).
- Grunwald, Martin/Beyer, Lothar (2001) (Hg.): *Der bewegte Sinn. Grundlagen und Anwendungen zur haptischen Wahrnehmung*. Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser. <https://doi.org/10.1007/978-3-0348-8302-3> (20.04.2023).

- Günzel, Stephan (2013): Deleuze und die Phänomenologie. In: *phainomena. Journal of Phenomenology and Hermeneutics* XXII; 84–85, S. 153–176.
- Guerrasio, Jason (2017): Christopher Nolan explains the biggest challenges in making his latest movie ›Dunkirk‹ into an ›Intimate Epic‹. BusinessInsider.com, <https://www.businessinsider.com/christopher-nolan-dunkirk-interview-2017-7> (20.04.2023).
- Gugutzer, Robert (2006) (Hg.): *body turn. Perspektiven der Soziologie des Körpers und des Sports*. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839404706> (20.04.2023).
- Guillotel, Phillipe/Danieau, Fabien/Fleureau, Julien/Ines Rouxel, Ines (2016): Introducing Basic Principles of Haptic Cinematography and Editing. (Eurographics Workshop on Intelligent Cinematography and Editing). ResearchGate.net, https://www.researchgate.net/profile/Fabien-Danieau/publication/306292442_Introducing_Basic_Principles_of_Haptic_Cinematography_and_Editing/links/57b72dc108aedfe0ec9381do/Introducing-Basic-Principles-of-Haptic-Cinematography-and-Editing.pdf (25.01.2023).
- Gupta, Nisha (2015): The Cinematic Chiasm: Evoking Societal Empathy through the Phenomenological Language of Film. In: *Janus Head* 14,2, S. 35–48, <https://doi.org/10.5840/jh201514219> (20.04.2023).
- Hall, Edward T. (1963): A System for the Notation of Proxemic Behavior. In: *American Anthropologist* 65, S. 1003–1026, <https://doi.org/10.1525/aa.1963.65.5.02a00020> (20.04.2023).
- Hanich, Julian (2016): Experiencing Extended Point-of-View Shots: A Film-Phenomenological Perspective on Extreme Character Subjectivity. In: *Subjectivity Across Media: Interdisciplinary and Transmedial Perspectives*. Hg. v. Maike Sarah Reinert und Jan-Noel Thon, S. 127–144.
- Hanich, Julian/Ferencz-Flatz, Christian (2016): Editor's Introduction: What is Film Phenomenology? In: *Studia Phänomenologica* XVI. Hg. v. Dens. Bukarest: Zeta Books, S. 11–61, <https://doi.org/10.5840/studphaen2016161> (20.04.2023).
- Happé, Francesca/Frith, Uta (2006): The Weak Coherence Account: Detail-focused Cognitive Style in Autism Spectrum Disorders. In: *Journal of Autism and Developmental Disorders* 36, S. 5–25, <https://doi.org/10.1007/s10803-005-0039-0> (20.04.2023).
- Haraway, Donna (1995[1988]): Situiertes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive. In: Dies.: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Hg. v. Carmen Hammer und Immanuel Stieß. FFM/New York: Campus, S. 73–97.
- Harrison, Luke/Loui, Psyche (2014): Thrills, chills, frissons, and skin orgasms: toward an integrative model of transcendent psychophysiological experiences in music. In: *Frontiers in Psychology* 5, Art.nr. 790, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00790> (20.04.2023).
- Haubl, Rolf (2000): Spiegelmetaphorik. Reflexion zwischen Narzissmus und Perspektivität. In: *Ohne Spiegel leben. Sichtbarkeiten und posthumane Menschenbilder*. Hg. v. Manfred Faßler. München: Fink, S. 159–180.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1835–1838): *Vorlesungen über die Ästhetik*. textlog.de, http://www.textlog.de/hegel_aesthetik.html (25.03.2023).

- Heidelberger, Michael (1997): Beziehungen zwischen Sinnesphysiologie und Philosophie im 19. Jahrhundert. In: *Philosophie und Wissenschaften. Formen und Prozesse ihrer Interaktion*. Hg. v. Hans Jörg Sandkühler. FFM: Peter Lang, S. 37–58.
- Heilmann, Till A. (2010): Digitalität als Taktilität. McLuhan, der Computer und die Taste. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 2,03: Aufzeichnen, S. 125–134.
- Heimann, Katrin/Umiltà, Sebo/Calbi, Marta/Umiltà, Maria Alessandra/Guerra, Michele/Fingerhut, Joerg/Gallese, Vittorio (2019): Embodying the camera: An EEG study on the effect of camera movements on film spectators' sensorimotor cortex activation. In: *PLoS ONE* 14,3, S. 1–18, <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0211026> (20.04.2023).
- Heimann, Katrin/Umiltà, Maria Alessandra/Guerra, Michele/Gallese, Vittorio (2014): Moving Mirrors: A High-density EEG Study Investigating the Effect of Camera Movements on Motor Cortex Activation during Action Observation. In: *Journal of Cognitive Neuroscience* 26,9, S. 2087–2101, https://doi.org/10.1162/jocn_a_00602 (20.04.2023).
- Heller, Franziska (2012): Vom Tropfen zur Sphäre. Regen und seine filmisch-atmosphärischen Qualitäten. In: *Filmische Atmosphären*. Hg. v. Philipp Brunner, Jörg Schweinitz und Margrit Tröhler. Marburg: Schüren, S. 159–176.
- Hellwig, Albert (2002[1914]): Über die schädliche Suggestivkraft kinematographischer Vorführungen. In: *Medientheorie 1888–1933*. Hg. v. Albert Kümmler u. Petra Löffler. FFM: Suhrkamp, S. 115–128.
- Henley, Nancy (1973): Status and sex: some touching observations. In: *Bulletin of the Psychonomic Society* 2, S. 91–93, <https://doi.org/10.3758/BF03327726> (20.04.2023).
- Henley, Nancy (1977): *Body Politics: Power, Sex, and Non-verbal Communication*. Englewood Cliffs (NJ): Prentice-Hall.
- Hentschel, Linda (2002): Pornotopische Techniken des Betrachtens – Gustave Courbets »L'origine du monde« (1866) und der Penetrationskonflikt der Zentralperspektive. In: *Körper und Repräsentation*. Hg. v. Insa Härtel und Sigrid Schade. Opladen: Leske + Budrich. https://doi.org/10.1007/978-3-322-95029-1_5 (20.04.2023).
- Herder, Johann Gottfried (1891[1772]): Abhandlung über den Ursprung der Sprache. In: *Sämtl. Werke* Band 5, Volltext: <https://www.projekt-gutenberg.org/herder/sprache/sprach01.html> (20.04.2023).
- Heyes, Cecilia (2010): Mesmerising mirror neurons. In: *NeuroImage* 51, S. 789–791, <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2010.02.034> (20.04.2023).
- Hickok, Gregory (2014): *The Myth of Mirror Neurons: The Real Neuroscience of Communication and Cognition*. New York: W. W. Norton & Company.
- Hildebrand, Adolf (1910[1893]): *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*. 7. und 8. vermehrte Aufl. Straßburg: J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel).
- Hofer, Kristina Pia (2014): Vom Begehren nach Materialität: Sonischer Dreck, Exploitationkino, feministische Theorie. In: *Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* 57, S. 28–40.
- Hofer, Kristina Pia (2017): Repräsentation als agenteller Schnitt? Provokationen und Potentiale im Verhältnis von New Materialism und (feministischer) Filmwissenschaft. In: *Open Gender Journal*, <https://doi.org/10.25595/431> (20.04.2023).
- Hoffmann, Stefan (2002): *Geschichte des Medienbegriffs*. Hamburg: Felix Meiner. <https://doi.org/10.28937/978-3-7873-2892-5> (20.04.2023).

- Holmowaia, Alina S./Danzis, Maria S. (2020): Man with a movie camera: Economy of movement and ASMR videos on YouTube. In: *Galactica Media: Journal of Media Studies* 2,1, S. 104–119, <https://doi.org/10.46539/gmd.v2i1.97> (20.04.2023).
- hooks, bell (1996): The Oppositional Gaze. Black Female Spectators. In: *Movies and Mass Culture*. Hg. v. John Belton. New Brunswick, NJ: Rutgers UP, S. 247–264.
- Huhtamo, Erkki (1990): Gulliver in Figurine Land. In: *Mediamatic* 4,3, S. 101–105.
- Huhtamo, Erkki (2011): Botschaften an der Wand. Eine Archäologie von Mediendisplays im öffentlichen Raum. In: *Orte filmischen Wissens*. Hg. v. Gudrun Sommer et al. Marburg: Schüren, S. 331–348.
- Husserl, Edmund (1952[1913]): *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie, Zweites Buch: Phänomenologische Untersuchungen zur Konstitution*. Hg. v. Marly Biemel, Husserliana Bd. IV. Den Haag: Martinus Nijhoff.
- Husserl, Edmund (1929): *Cartesianische Meditationen. Eine Einleitung in die Phänomenologie*. textlog.de, <https://www.textlog.de/husserl/abhandlungen/cartesianische-meditationen/titel> (20.04.2023).
- Illes, Judy (2006): *Neuroethics: Defining the Issues in Theory, Practice, and Policy*. Oxford: Oxford UP.
- Iossifidis, Miranda Jeanne Marie (2016): ASMR and the ›reassuring female voice‹ in the sound art practice of Claire Tolan. In: *Feminist Media Studies* 17,1, S. 112–115, <https://doi.org/10.1080/14680777.2017.1261463> (20.04.2023).
- Irigaray, Luce (1979[1977]): *Das Geschlecht, das nicht eins ist*. Übers. v. Gerlinde Koch und Monika Metzger. Berlin: Merve.
- Irigaray, Luce (1980[1974]): *Speculum. Spiegel des anderen Geschlechts*. FFM: Suhrkamp.
- Islinger, Michael Albert (2002): Phänomene des Gegenwärtigen und Vergegenwärtigen: Die Wahrnehmung von Videobildern im Film. In: *REC: Video als mediales Phänomen*. Hg. v. Ralf Adelman, Hilde Hoffmann und Rolf Nohr. Weimar: VDG, S. 30–43.
- Iversen, Margaret (1993): *Alois Riegl – Art History and Theory*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Jakobidze-Gitman, Alexander (2014): Die Tücken des Binären, oder warum Gilles Deleuze die Betrachtung des Rhythmus in der Barockmusik aufgegeben hat. In: *Rhythmus – Balance – Metrum. Formen raumzeitlicher Organisation in den Künsten*. Hg. v. Christian Grüny und Matteo Nanni. Bielefeld: transcript, S. 31–57, <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839425466-002> (20.04.2023).
- Janssen, Sara (2016): Sensate Vision: From Maximum Visibility to Haptic Erotics. In: *feminists@law* 5,2, <https://doi.org/10.22024/UniKent/03/fal.222> (02.01.2020).
- Jaramillo, Laura (2018): ASMR: auratic encounters and women's affective labor. In: *Jump Cut: A Review of Contemporary Media* 58, <https://www.ejumpcut.org/archive/jc58.2018/JaramilloASMR/text.html> (20.04.2023).
- Jarrett, Christian (2013): A calm look at the most hyped concept in neuroscience – mirror neurons. *Wired*, <https://www.wired.com/2013/12/a-calm-look-at-the-most-hyped-concept-in-neuroscience-mirror-neurons/> (20.04.2023).
- Jeng, Jonah (2017): ›The Diving Bell and the Butterfly‹: Julian Schnabel's Profoundly Cinematic Exercise in Empathy. *The Film Stage*, <https://thefilmstage.com/the-diving-bell-and-the-butterfly-julian-schnabels-profoundly-cinematic-exercise-in-empathy/> (20.12.2023).

- Jewell, Tess (2013): Blinding the Screen: Visualizing Disability in »Le scaphandre et le pillon«. In: *Mosaic* 46,3 [Special Issue: BLINDNESS], S. 109–124, <https://doi.org/10.1353/mos.2013.0027> (20.04.2023).
- Jockenhövel, Jesko (2013): *Der digitale 3D-Film. Narration, Stereoskopie, Filmstil*. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-05651-3> (20.04.2023).
- Johnson, Kimberly (2020): Gunther von Hagens and the Seductive Flesh of Cadavers. In: *Taboo – Transgression – Transcendence in Art & Science*. Tagungsband. Aalto University, https://acris.aalto.fi/ws/portalfiles/portal/97789999/IU_pf_01427_85659_en.pdf#page=146 (25.12.2023).
- Jones, Amelia (2008): Televisual Flesh: The Body, the Screen, the Subject. In: *Precarious Visualities. New Perspectives on Identification in Contemporary Art and Visual Culture*. Hg. v. Olivier Asselin, Johanne Lamoureux und Christine Ross. Montreal/Kingston: McGill-Queen's UP, S. 302–327, <https://doi.org/10.1515/9780773574397-014> (20.04.2023).
- Jones, Amelia (2016): »Individual Mythologist«: Vulnerability, Generosity, and Relationality in Ulay's Self-Imaging. In: *Stedelijk Studies*, https://stedelijkstudies.com/wp-content/uploads/2016/03/Stedelijk-Studies_Retouching-Bruises_Long_PDF.pdf (20.04.2023).
- Jordan, Shirley (1999): The Construction of the Female in the Texts of Francis Ponge. In: *The Modern Language Review* 94,1, S. 35–45, <https://doi.org/10.2307/3735998> (20.04.2023).
- Jütte, Robert (2000): *Geschichte der Sinne. Von der Antike bis zum Cyberspace*. München: C. H. Beck.
- Juslin, Patrik N. (2013): From everyday emotions to aesthetic emotions: Towards a unified theory of musical emotions. In: *Physics of Life Reviews* 10, S. 235–266, <https://doi.org/10.1016/j.plrev.2013.05.008> (20.04.2023).
- Kammerer, Dietmar (2019): Überwachung als filmische Form. In: *Narrating Surveillance – Überwachen erzählen*. Hg. V. Betiel Wasihun. Baden-Baden: Ergon, S. 75–89.
- Kant, Immanuel (1839): *Immanuel Kant's Werke sorgfältig revidirte Gesamtausgabe in zehn Bänden. Zehnter Band*. Leipzig: Modes und Baumann.
- Kant, Immanuel (1977[1777]): Von den verschiedenen Rassen der Menschen. In: Ders.: *Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik* 1. Werkausgabe Band XI. Hg. v. Wilhelm Weischedel. 1. Aufl. FFM: Suhrkamp, S. 11–32.
- Kaplan, E. Ann (1997): *Looking for the Other. Feminism, Film, and the Imperial Gaze*. New York: Routledge.
- Kappelhoff, Hermann (2004): Unerreichbar, unberührbar, zu spät. Das Gesicht als kinematografische Form der Erfahrung. In: *montage AV* 13,2, S. 28–53.
- Kappesser, Susanne (2012): Körper-Transzendenz. Postsexuelle Körper in *Martyrs*. In: *Navigationen* 12,1, S. 81–95.
- Katz, David (1925): *Der Aufbau der Tastwelt*. Leipzig: Verlag von Johann Ambrosius Barth. [vordenker.de](http://www.vordenker.de), https://www.vordenker.de/dkatz/dkatz_tastwelt_vd.pdf (02.02.2023).
- Katz, Helen (2010): *The Media Handbook: A Complete Guide to Advertising Media Selection, Planning, Research, and Buying*. 4. Aufl. London: Taylor & Francis. <https://doi.org/10.4324/9780203864555> (20.04.2023).
- Kawin, Bruce F. (1978): *Mindscreen. Bergman, Godard, and First-Person Film*. Princeton, NJ: Princeton UP.

- Keeley, Brian (2002): Making Sense of the Senses: Individuating Modalities in Humans and Other Animals. In: *The Journal of Philosophy* 99,1, S. 5–28, <https://doi.org/10.5840/jphil20029915> (20.04.2023).
- Keeley, Brian (2013): What exactly is a sense? In: *The Oxford Handbook of Synaesthesia*. Hg. v. Julia Simner und Edward Hubbard. Oxford: Oxford UP, S. 941–958, <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199603329.013.0046> (20.04.2023).
- Kelly, Joan (2004): Did Women have a Renaissance? In: *The Italian Renaissance*. Hg. v. Harold Bloom. New York: Chelsea House, S. 151–176.
- Kennedy, Barbara M. (2000): *Deleuze and Cinema: The Aesthetics of Sensation*. Edinburgh: Edinburgh UP.
- Khouloki, Rayd (2009): *Der filmische Raum. Konstruktion, Wahrnehmung, Bedeutung*. 2. Aufl. Berlin: Bertz + Fischer.
- Kirschall, Sonja (2013): Berührung auf Distanz. ASMR-Videos als teletaktile Medien. Masterarbeit Ruhr-Universität Bochum, Ms.
- Kirschall, Sonja (2014): Touching Sounds – ASMR-Videos als akustisch teletaktile Medien. In: *Jahrbuch immersiver Medien 2014 – Klänge, Musik und Soundscapes*. Hg. v. Institut für immersive Medien Kiel. Marburg: Schüren, S. 19–32.
- Kirschall, Sonja (2015): Vom Experimentalfilm bis zum ASMR-Video – Formen audiovisueller Berausung. In: *Cinema #60 [Rausch]*. Marburg: Schüren, S. 57–69.
- Kirschall, Sonja (2016): Sensomorphosen – Wahrnehmung, Wandlung und Subjektivierung im Film. In: *Cinema #61 [Verwandlung]*. Marburg: Schüren, S. 39–52.
- Kirschall, Sonja (2017): The haptic image revisited: Zu den ungenutzten Potenzialen eines vielgenutzten Konzeptes. In: *ffk Journal* 2, https://mediarep.org/bitstream/handle/doc/3985/FFK_2-2017_47-64_Kirschall_The_haptic_image.pdf?sequence=1&isAllowed=y (23.02.2023).
- Kirsten, Guido/Lowry, Stephen/Mücke, Laura Katharina (2019) (Hg.): Editorial. In: *montage AV* 28,2 [Nähe und Distanz], S. 5–17.
- Kißling, Magdalena (2022): Wortkritik als Aufgabenfeld einer diversitätssensiblen Literaturdidaktik. Das Verfahren der Dechiffrierung als ein Weg fachintegrativer Verankerung von Diversitätssensibilität. In: *Diversitätsorientierte Deutschdidaktik: Theoretisch-konzeptionelle Fundierung und Perspektiven für empirisches Arbeiten*. Band 4 SLLD (B). Hg. v. Wiebke Dannecker und Kirsten Schindler. Bochum: RUB, S. 35–50, <https://doi.org/10.46586/SLLD.223> (20.11.2023).
- Klatzky, Roberta L./Lederman, Susan (1987): Hand movements: A window into haptic object recognition. In: *Cognitive Psychology* 19,3, S. 342–368, [https://doi.org/10.1016/0010-0285\(87\)90008-9](https://doi.org/10.1016/0010-0285(87)90008-9) (20.04.2023).
- Klausen, Helle Breth (2019): ›Safe and sound‹ – what technologically-mediated ASMR is capable of through sound. In: *SoundEffects* 8,1, S. 88–103.
- Klefeker, Josephine/Striegl, Libi/Devendorf, Laura (2020): What HCI Can Learn from ASMR: Becoming Enchanted with the Mundane. In: *Proceedings of the 2020 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI '20)*, S. 1–12, <https://doi.org/10.1145/3313831.3376741> (20.04.2023).
- Kleinemeier, Timo (2017): Einführung in die Binauraltechnik, <https://curdt.home.hdm-stuttgart.de/PDF/Binauraltechnik.pdf> (20.04.2023).

- Klößner, Larena (2022): »Meine vertraute Insel«. TAZ, <https://taz.de/Alte-TV-Serien/!5895033/> (28.01.2023).
- Klug, Nina-Maria (2020): Wortkritik im Zeichen der Political Correctness und aktuelle Formen antidiskriminierender Wortkritik. In: *Handbuch Sprachkritik*. Hg. v. Thomas Niehr, Jörg Kilian und Jürgen Schiewe. Berlin: J. B. Metzler, S. 81–87, <https://doi.org/10.1515/zrs-2022-2081> (20.11.2023).
- Koch, Gertrud (1985): Ex-Changing the Gaze: Revisioning Feminist Film Theory. In: *New German Critique* 34, S. 139–153, <https://doi.org/10.2307/488342> (20.04.2023).
- Koch, Gertrud (2001[1997]): Netzhautsex – Sehen als Akt. In: *Schnittstelle: Medien und Kulturwissenschaften*. Hg. v. Georg Stanitzek und Wilhelm Voßkamp. Köln: DuMont, S. 101–110.
- Koepnick, Lutz (2014): *On Slowness: Toward an Aesthetic of the Contemporary*. New York: Columbia UP. <https://doi.org/10.7312/koep16832> (20.04.2023).
- Kohler, Evelyne/Keyers, Christian/Umiltá, Maria Alessandra/Fogassi, Leonardo/Gallese, Vittorio (2002): Hearing Sounds, Understanding Actions: Action Representation in Mirror Neurons. In: *Science* 297, 5582, S. 846–848, <https://doi.org/10.1126/science.1070311> (20.04.2023).
- Kolesch, Doris (2010): Die Geste der Berührung. In: *Gesten. Inszenierung, Aufführung und Praxis*. Hg. v. Christoph Wulf und Erika Fischer-Lichte. München/Paderborn: Fink, S. 225–241, https://doi.org/10.30965/9783846750605_017 (20.04.2023).
- Kolnai, Aurel (1929): Der Ekel. In: *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung*, Bd. 10. Hg. von Edmund Husserl. Halle a. d. Saale: Max Niemeyer, S. 515–569.
- Konigsberg, Ira (2007): Film Studies and the New Science. In: *Projections: The Journal for Movies and Mind* 1,1, S. 1–24, <https://doi.org/10.3167/proj.2007.010102> (20.04.2023).
- Kracauer, Siegfried (1960): *Theory of Film. The Redemption of Physical Reality*. New York: Oxford UP.
- Krämer, Sybille (2008): *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*. FFM: Suhrkamp.
- Krauß, Florian (2018): »Female Gaze, Queer Gaze, Trans Gaze«. *Transparent als queere Intervention*. In: *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaft. Queer(ing) Popular Culture*, 18,1, S. 59–75.
- Krautkrämer, Florian (2016): Besprechung: Die Sinne im Kino. In: ZfM online, <https://zfmedienwissenschaft.de/online/buchbesprechung/die-sinne-im-kino> (20.02.2021).
- Kümmel, Albert/Löffler, Petra (2002) (Hg.): *Medientheorie 1888–1933. Texte und Kommentare*. FFM: Suhrkamp.
- Kullmann, Wolfgang (1982): Aristoteles' Grundgedanken zu Aufbau und Funktion der Körpergewebe. In: *Sudhoffs Archiv* Bd. 66, H. 3, S. 209–238.
- Kuster, Friederike (1996): Ortschaften. Luce Irigarays Ethik der sexuellen Differenz. In: *Phänomenologische Forschungen* 1,1, S. 44–66.
- Laine, Tarja (2006): Cinema as Second Skin. In: *New Review of Film and Television Studies*, 4,2, S. 93–106, <https://doi.org/10.1080/17400300600768414> (20.04.2023).
- Laine, Tarja (2010): *The Diving Bell and the Butterfly as an Emotional Event*. In: *Midwest Studies in Philosophy* 34,1, S. 295–305, <https://doi.org/10.1111/j.1475-4975.2010.00207.x> (20.04.2023).

- Lakoff, George (1987): The Death of Dead Metaphor. In: *Metaphor and Symbolic Activity* 2,2, S. 143–147, https://doi.org/10.1207/s15327868ms0202_5 (20.04.2023).
- Lamprey, John H. (1869): On a Method of Measuring the Human Form, for the use of Students in Ethnology. In: *The Journal of the Ethnological Society of London* 1,1, S. 84–86.
- Landay, Lori (2012): The Mirror of Performance: Kinaesthetics, Subjectivity, and the Body in Film, Television, and Virtual Worlds. In: *Cinema Journal* 51,3, S. 129–136, <https://doi.org/10.1353/cj.2012.0039> (20.04.2023).
- Lant, Antonia (1992): The Curse of the Pharaoh, Or How Cinema Contracted Egyptomania. In: *October* 59, S. 86–112.
- Lant, Antonia (2012[1995]): Haptical Cinema. In: *Maske und Kothurn* 58,4, S. 31–67.
- Łapińska, Joanna (2020): Vibrations of Worldly Matter. ASMR as Contemporary Musique Concrète. In: *The Polish Journal of Aesthetics* 57,2, S. 21–35.
- Łapińska, Joanna (2021): Posthuman and Post-Cinematic Affect in ASMR »Fixing You« Videos. In: *Living and Thinking in the Postdigital World. Theories – Experiences – Explorations*. Hg. v. Szymon Wróbel und Krzysztof Skonieczny. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS & University of Warsaw – Faculty of »Artes Liberales«, S. 153–167.
- Largier, Niklaus (2008): Gefährliche Nähe. Sieben Anmerkungen zum Tastsinn. In: *Das Magazin des Instituts für Theorie* 12/13: Taktilität – Sinneserfahrung als Grenzerfahrung, S. 43–48.
- Largier, Niklaus (2010): Objekte der Berührung. Der Tastsinn und die Erfindung der ästhetischen Erfahrung. In: *Der Code der Leidenschaften: Fetischismus in den Künsten*. Hg. v. Harmut Böhme und Johannes Endres. München: Fink, S. 106–123, https://doi.org/10.30965/9783846749685_007 (20.04.2023).
- Leder, Drew (1990): *The Absent Body*. Chicago/London: U of Chicago P.
- Leroi-Gourhan, André (1964): *Le geste et la parole* Bd. 1. Paris: Albin Michel.
- Li, Xinghua (2011): Whispering: The murmur of power in a lo-fi world. In: *Media, Culture & Society* 33,1, S. 19–34, <https://doi.org/10.1177/0163443710385498> (20.04.2023).
- Liebsch, Dimitri (2013): Wahrnehmung, Motorik, Affekt – Zum Problem des Körpers in der phänomenologischen und analytischen Filmphilosophie. In: *IMAGE* 17,1, S. 123–147.
- Lochte, Bryson C./Guillory, Sean A./Richard, Craig A. H./Kelley, William M. (2018): An fMRI investigation of the neural correlates underlying the autonomous sensory meridian response (ASMR). In: *BioImpacts* 8,4, S. 295–304, <https://doi.org/10.15171/bi.2018.32> (20.04.2023).
- Loenhoff, Jens (2000): Hand und Haut. Zur Sozialpsychologie taktilen Wahrnehmens. In: *Psychologie und Geschichte* 8, 3/4, S. 261–280.
- Lommel, Michael (2008): Der Rhythmus als intermodale Kategorie. In: *Intermedialität – Analog/Digital. Theorien, Methoden, Analysen*. Hg. v. Joachim Paech und Jens Schröter. München: Fink, S. 79–89, https://doi.org/10.30965/9783846743744_007 (20.04.2023).
- Long, Benjamin/Seah, Sue Ann/Carter, Tom/Subramanian, Sriram (2014): Rendering volumetric haptic shapes in mid-air using ultrasound. In: *ACM Transactions on Graphics* 33,6, Art.nr. 181 (S. 1–10), <https://doi.org/10.1145/2661229.2661257> (20.04.2023).
- Loomis, Jack M./Lederman, Susan J. (1984): What utility is there in distinguishing between active and passive touch? Paper presented at the Psychonomic Society mee-

- ting, San Antonio, Texas, <https://people.psych.ucsb.edu/loomis/jack/loomis%20lederman%2084.pdf> (20.04.2023).
- Lotze, Rudolph Hermann (1852): *Medicinische Psychologie oder Physiologie der Seele*. Leipzig: Weidmann.
- Macpherson, Fiona (2011): *The Senses: Classical and Contemporary Philosophical Perspectives*. New York: Oxford UP.
- Manon, Hugh S. (2018): ASMR Mania, Trigger-Chasing, and the Anxiety of Digital Repletion. In: *Lacan and the Nonhuman*. Hg. v. Gautam Basu Thakur und Jonathan Michael Dickstein. Cham: Palgrave MacMillan, S. 227–248, https://doi.org/10.1007/978-3-319-63817-1_12 (20.04.2023).
- Manovich, Lev (2016): What is Digital Cinema? In: *Post-Cinema: Theorizing 21st Century Film*. Hg. v. Shane Denson und Julia Leyda. Falmer: Reframe Books, S. 20–50.
- Marek, Roman (2013): *Understanding YouTube. Über die Faszination eines Mediums*. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839423325> (20.04.2023).
- Marks, Laura U. (2000): *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*. Durham/London: Duke UP. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1198x4c> (20.04.2023).
- Marks, Laura U. (2002): *Touch. Sensuous Theory and Multisensory Media*. Minneapolis, MN: U of Minnesota P.
- Martin, Silke (2010): Das *hors-son* oder die Entstehung des akustischen Raums im Film. In: *Rabbit Eye 2*, S. 124–134.
- Martinez-Conde, Susana (2005): The Role of Eye Movements During Visual Fixation. In: *Barrow Quarterly* 21,3, S. 44–48.
- Massin, Olivier/de Vignemont, Frederique (2013): Touch. In: *The Oxford Handbook of Philosophy of Perception*. Hg. v. Mohan Matthen. Oxford: Oxford UP (2015). Vorab publizierte Onlineversion des Artikels akquiriert von: https://www.academia.edu/3091130/Touch?email_work_card=view-paper (20.04.2023).
- Massumi, Brian (2002): *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham/London: Duke UP. <https://doi.org/10.1215/9780822383574> (20.04.2023).
- Matthen, Mohan (2015): The Individuation of the Senses. In: *The Oxford Handbook of the Philosophy of Perception*. Hg. v. Dems. Oxford: Oxford UP, S. 567–586. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199600472.001.0001> (20.04.2023).
- Mattle, Heinrich/Mumenthaler, Marco (2015): *Kurzlehrbuch Neurologie*. 4. Aufl. Stuttgart/New York: Thieme. <https://doi.org/10.1055/b-003-120844> (20.04.2023).
- Mazzio, Carla (2005): The Senses Divided: Organs, Objects, and Media in Early Modern England. In: *Empire of the Senses. The Sensual Culture Reader*. Hg. v. David Howes. London [u. a.]: Bloomsbury, S. 85–105, <https://doi.org/10.4324/9781003230700-10> (20.04.2023).
- McErlean, Agnieszka Janik/Banissy, Michael J. (2018): Increased misophonia in self-reported Autonomous Sensory Meridian Response. In: *PeerJ* 6, S. 1–14, <https://doi.org/10.7717/peerj.5351> (20.04.2023).
- McFarlane, Beverly (2001): Women's Martyrdom: Death, gender and witness in Rome and El Salvador. In: *The Way* 41, S. 257–268.
- McLuhan, Marshall (1994[1964]): *Understanding Media*. Cambridge/London: MIT Press.
- Merleau-Ponty, Maurice (1966[1945]): *Phänomenologie der Wahrnehmung*. 6. Aufl. Berlin: de Gruyter.

- Merleau-Ponty, Maurice (2004[1948]): *The World of Perception*. Transl. by Oliver Davis. London/New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203491829> (20.04.2023).
- Merleau-Ponty, Maurice (1984[1960]): Das Auge und der Geist. In: *Das Auge und der Geist. Philosophische Essays*. Hg. und übers. von Hans Werner Arndt. Hamburg: Felix Meiner, S. 13–43.
- Merleau-Ponty, Maurice (1986[1964]): Das Sichtbare und das Unsichtbare. Hg. v. Claude Lefort. In: *Übergänge. Texte und Studien zu Handlung, Sprache und Lebenswelt* Bd. 13. Hg. v. Richard Grathoff und Bernhard Waldenfeld. München: Fink.
- Metelmann, Jörg (2012): Skinema. Haut, Emotion, Körperphantasie und kinästhetisches Subjekt am Beispiel von BLACK SWAN. In: *Global Bodies. Mediale Repräsentationen des Körpers*. Hg. v. Ivo Ritzer und Marcus Stiglegger. Berlin: Bertz + Fischer, S. 30–41.
- Metz, Christian (2000[1977]): *Der imaginäre Signifikant. Psychoanalyse und Kino*. Münster: Nodus Publikationen.
- Meurer, Ulrich (2009): Can You Take *Percepto*? Zum Reflex-Bild als einer filmischen Sensation. Script des Vortrags zur Jahrestagung der GfM »Welche Sinne machen Medien?« Universität Wien, Oktober 2009. Academia.edu, https://www.academia.edu/8368726/Can_You_Take_Percepto_Zum_Reflex_Bild_als_einer_filmischen_Sensation_On_the_Reflex_Image_as_Filmic_Sensation_Full_Paper_German (20.04.2023).
- Meurer, Ulrich (2020): Goldgrund/Tiefenraum. In: *Europas südliche Ränder*. Hg. v. Monika Albrecht. Bielefeld: transcript, S. 199–222. <https://doi.org/10.1515/9783839449677-008> (20.04.2023).
- Meyer, Theodor A. (1990): *Das Stilgesetz der Poesie*. FFM: Suhrkamp.
- Michaelson, Anja Sunhyun (2019): »Aus der Nähe? Feministische Filmtheorie und postmigrantisches Kino«. In: *nach dem film* 17, <https://www.nachdemfilm.de/index.php/issues/text/aus-der-naehe-feministische-filmtheorie-und-postmigrantisches-kino> (30.01.2023).
- Monks Kaufman, Sophie (2021): Wagner Moments: DP Manuel Alberto Claro on Melancholia at Ten Years, Lars von Trier and Depression. In: *Filmmaker*, <https://filmmakermagazine.com/111706-wagner-moments-dp-manuel-alberto-claro-on-melancholia-at-ten-years-lars-von-trier-and-depression/#.Y2k2ZS21JOL> (30.01.2023).
- Montesquieu, Charles-Louis de Secondat de la Brède (1995[1758]): *De l'esprit des lois*. édition électronique, https://archives.ecole-alsacienne.org/CDI/pdf/1400/14055_MONT.pdf (30.01.2023).
- Morsch, Thomas (2008): Zur Ästhetik des Schocks. Der Körperdiskurs des Films, Audition und die ästhetische Moderne. In: *Wort und Fleisch. Kino zwischen Text und Körper*. Hg. v. Sabine Nessel et al. Berlin: Bertz + Fischer, S. 10–26.
- Morsch, Thomas (2011): *Medienästhetik des Films. Verkörperte Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung im Kino*. München: Fink. <https://doi.org/10.30965/9783846751329> (20.04.2023).
- Morsch, Thomas (2014): Before Interpretation – After Representation. Sensation, Affekt und Körper im Kino. Vortragsmanuskript, https://before-interpretation.org/files/uploads/ThomasMorsch_AfterRepresentation_MuenchenNovember2014.pdf (20.04.2023).

- Moskatova, Olga (2019): Taktilität und Visualität. Nähe und Distanz in postkinematografischen Kontroll- und Immunisierungsdispositiven. In: *montage AV* 28,2, S. 79–97.
- Mücke, Laura Katharina (2020): Digitale Medien und Methoden – Laura Katharina Mücke über die »Erfahrungsanalyse« von Bewegtbildern. *Open Media Studies*, <https://mediastudies.hypotheses.org/2493> (20.04.2023).
- Müller, Christoph Michael (2009): Visuelle Wahrnehmung bei Autismus – Wenn Details bedeutsam werden. In: *Medizin für Menschen mit geistiger oder mehrfacher Behinderung* 6,2, S. 22–29.
- Mukamel, Roy/Ekstrom, Arne D./Kaplan, Jonas/Iacoboni, Marco/Fried, Itzhak (2010): Single-neuron responses in humans during execution and observation of actions. In: *Current Biology* 20,8, S. 750–756, <https://doi.org/10.1016/j.cub.2010.02.045> (20.04.2023).
- Mulvey, Laura (2001[1975]): Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Texte zur Theorie des Films*. Hg. v. Franz-Josef Albersmeier. 4. Aufl. Stuttgart: Reclam, S. 389–408.
- Musser, Charles (2018): When Did Cinema Become Cinema? Technology, History, and the Moving Pictures. In: *Technology and Film Scholarship. Experience, Study, Theory*. Hg. v. Santiago Hidalgo. Amsterdam: Amsterdam UP, S. 33–49.
- Nierhaus, Irene (1999): *Raum, Geschlecht, Architektur*. [ARCH6]. Wien: Sonderzahl.
- Nietzsche, Friedrich (1980): *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*. Hg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Bd. 1. Berlin/New York: De Gruyter.
- Noheden, Kristoffer (2013): The imagination of touch: surrealist tactility in the films of Jan Švankmajer. In: *Journal of Aesthetics & Culture* 5,1, <https://doi.org/10.3402/jac.v5i1.21111> (20.04.2023).
- Nouvion, Denise (2015): Touching and Becoming Objects: ASMR, Photogenie, and Immersion. In: *Caméra Stylo* 15, S. 26–40.
- O'Brien, Daniel Paul (2019): Hap-Tech Narration and the Postphenomenological Film. In: *Philosophies* 4,47, <http://dx.doi.org/10.3390/philosophies4030047> (20.04.2023).
- Oelkers, Jürgen (2007): Aufklärung, Bildung und Öffentlichkeit. Vorlesungsmanuskript, https://www.ife.uzh.ch/dam/jcr:ffffffffff-ddf6-e1f2-0000-000033cc6dfd/014_GesamtHS0708.pdf (20.02.2023).
- Ogette, Tupoka (2020): *exit RACISM. rassismuskritisch denken lernen*. 7. Aufl. Münster: UN-RAST Verlag.
- Ogle, William (1912): *The Works of Aristotle. De partibus animalium*. Bd. 5. Oxford: Clarendon.
- Oken, Lorenz (1821): *Okens Naturgeschichte für Schulen*. Bd. 1. Leipzig: Brockhaus.
- O'Meara, Jennifer (2019): Touchscreens, tactility, and material traces: From avant-garde artists to Instagram ASMRtists. In: *NECSUS. European Journal of Media Studies* 8,2 [#Gesture], S. 235–262.
- Orange, B. Alan (2018): »A Quiet Place ASMR Video Helps Home Viewers Recover from the Film«. *Movieweb*, <https://movieweb.com/a-quiet-place-movie-asmr-video-bluray/> (25.01.2023).
- Osborn, Jody/Derbyshire, Stuart W. G. (2010): Pain sensation evoked by observing injury in others. In: *PAIN* 148,2, S. 268–274, <https://doi.org/10.1016/j.pain.2009.11.007> (20.04.2023).
- Oser-Grote, Carolin M. (2004): *Aristoteles und das Corpus Hippocraticum. Die Anatomie und Physiologie des Menschen*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

- Ott, Brian L. (2017): *Affect in Critical Studies*. Oxford Research Encyclopedia of Communication, <https://oxfordre.com/communication/view/10.1093/acrefore/9780190228613.001.0001/acrefore-9780190228613-e-56> (29.01.2023).
- Ott, Michaela (2003): *Virtualität in Philosophie und Filmtheorie von Gilles Deleuze*. Vortragsmanuskript, <https://zkm.de/de/michaela-ott-virtualitaet-in-philosophie-und-filmtheorie-von-gilles-deleuze> (29.01.2023).
- Paasonen, Susanna (2011): *Carnal Resonance: Affect and Online Pornography*. Cambridge: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262016315.001.0001> (20.04.2023).
- Padgett, Ray (2022): *All the World Is Green*. Every Tom Waits Song, <https://everytomwaits.substack.com/p/all-the-world-is-green> (21.01.2023).
- Paech, Joachim (1994): *Bilderrhythmus. Konzepte der klassischen Avantgarde*. In: *Visueller Sound. Musikvideos zwischen Avantgarde und Populärkultur*. Hg. v. Cecilia Hausheer und Anette Schönholzer. Luzern: Zyklus Verlag, S. 46–63.
- Pahle, Rebecca (2019): »Killer Couture: Peter Strickland Goes ASMR with *In Fabric*«. BoxofficePro, www.boxofficepro.com/peter-strickland-in-fabric-interview-a24/ (25.01.2023).
- Papastavros, Vanessa (2021): *Are you Guilty of »Inspiration Objectification«? Speak My Language*, <https://speakmylanguage.com.au/posts/are-you-guilty-of-inspiration-objectification> (27.01.2023).
- Papenburg, Bettina (2011a): *Touching the Screen, Striding through the Mirror: The Haptic in Film*. In: *What does a Chameleon look like? Topographies of Immersion*. Hg. v. Stefanie Menrath und Alexander Schwinghammer. Köln: Halem, S. 112–136.
- Papenburg, Bettina (2011b): *Das neue Fleisch. Der groteske Körper im Kino David Cronenbergs*. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839417409> (20.04.2023).
- Parisi, David P. (2009): *Touch Machines: An Archeology of Haptic Interfacing*. ProQuest, <https://search.proquest.com/openview/84e4ce1807ef5579b422a560639d4221/1?pq-origsite=scholar&cbl=18750&diss=y> (29.01.2023).
- Parisi, David P./Paterson, Mark/Archer, Jason Edward (2017): *Haptic media studies*. In: *new media & society*, 1–10; https://www.researchgate.net/profile/David_Parisi/publication/318884750_Haptic_media_studies/links/5b814e26299bfd5a726fc60/Haptic-media-studies.pdf (29.01.2023).
- Parker, Rozsika (1984). *The Subversive Stitch: Embroidery and the Making of the Feminine*. London, New York: Bloomsbury.
- Paszkiwicz, Katarzyna (2018): *Genre, Authorship and Contemporary Women Filmmakers*. Edinburgh: Edinburgh UP. <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474425261.001.0001> (20.04.2023).
- Pearlman, Karen (2009): *Cutting Rhythms – Shaping the Film Edit*. Oxford: Taylor & Francis.
- Perpeet, Wilhelm (1966): *Historisches und Systematisches zur Einfühlungsästhetik*. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 11,1, S. 193–216.
- Peters, Kathrin (2010): *Rätselbilder des Geschlechts. Körperwissen und Medialität um 1900*. Zürich/Berlin: diaphanes.
- Peters, Uwe Henrik (1984): *Wörterbuch der Psychiatrie und medizinischen Psychologie*. 3. Aufl. München: Urban & Schwarzenberg.
- Pethő, Ágnes (2015) (Hg.): *The Cinema of Sensations*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

- Pigott, Michael (2015[2013]): *Joseph Cornell versus Cinema*. London/New York: Bloomsbury.
- Pink, Sarah (2009): Situating Sensory Ethnography: From Academia to Intervention. In: Dies.: *Doing Sensory Ethnography*. London: Sage, S. 7–23, <https://doi.org/10.4135/9781446249383.n2> (20.04.2023).
- Pisters, Patricia (2014): The Neurothriller. In: *New Review of Film and Television Studies*, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17400309.2014.878153> (29.01.2023).
- Plass, Ulrich (2006): Zum Verhältnis von Begriff und Anschauung in Adornos Ästhetik. In: »*Intellektuelle Anschauung*«. *Figurationen von Evidenz zwischen Kunst und Wissen*. Hg. v. Sibylle Peters und Martin Jörg Schäfer. Bielefeld: transcript, S. 134–148, <https://doi.org/10.1515/9783839403549-008> (20.04.2023).
- Poerio, Giulia (2016): Could Insomnia Be Relieved with a YouTube Video? The Relaxation and Calm of ASMR. In: *The Restless Compendium: Interdisciplinary Investigations of Rest and Its Opposites*. Hg. v. F. Callard, K. Staines und J. Wilkes. New York: Palgrave Macmillan, S. 119–128, https://doi.org/10.1007/978-3-319-45264-7_15 (20.04.2023).
- Poerio, Giulia/Blakey, Emma/Hostler, Thomas J./Veltri, Theresa (2018): More than a feeling: Autonomous sensory meridian response (ASMR) is characterized by reliable changes in affect and physiology. In: *PLOS ONE* 13,6, S. 1–18, <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0196645> (20.04.2023).
- Popescu, Stefan Octavian (2008): *Material Affects: The Body-Language of Film*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.
- Porter, Roy (2001[2000]): *Enlightenment: Britain and the Creation of the Modern World*. London: Penguin.
- Prels, Max (1926[1919]): *Kino*. Bielefeld/Leipzig: Velhagen & Klasing.
- Prinz, Wolfgang (2004): Wahrnehmung und Handlung: Experimentelle Untersuchungen zum ideomotorischen Prinzip. In: *Jahrbuch 2003 der Leopoldina*. Hg. v. Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina. Halle/Saale: Nova Acta Leopoldina, S. 523–536.
- Quandt, James (2004): »Flesh & blood: sex and violence in recent French cinema«. *Art Forum*, https://web.archive.org/web/20040810004736/http://findarticles.com/p/articles/mi_m0268/is_6_42/ai_113389507 (20.04.2023).
- Quinlivan, Davina (2012): *The Place of Breath in Cinema*. Edinburgh: Edinburgh UP. <https://doi.org/10.1515/9780748649006> (20.04.2023).
- Ramachandran, Vilayanur (2000): Mirror Neurons and Imitation Learning as the Driving Force Behind the Great Leap Forward in Human Evolution. *Edge*, <https://www.edge.org/conversation/mirror-neurons-and-imitation-learning-as-the-driving-force-behind-the-great-leap-forward-in-human-evolution> (25.01.2023).
- Reichert, Ramón (2010): Die Entregelung der Sinne. Eine Theorieperspektive zur Filmphänomenologie. In: *montage AV* 19,1, S. 101–115.
- Rein, Hermann/Schneider, Max (1964): *Einführung in die Physiologie des Menschen*. 15. Aufl. Berlin: Springer.
- Révész, Géza (1950): *Art and Psychology of the Blind*. New York: Longmans Green.
- Richard, Craig (2014a): »ASMR, hypnosis and oxytocin«. ASMR University, <https://asmr.university.com/2014/10/11/asmr-hypnosis-oxytocin/> (25.01.2023).
- Richard, Craig (2014b): »Origin Theory of ASMR«. ASMR University, <https://asmr.university.com/origin-theory-of-asmr/> (25.01.2023).

- Riedel, Matthias (2012): Soziologie der Berührung und des Körperkontaktes. In: *Körperkontakt. Interdisziplinäre Erkundungen*. Hg. v. Renate-Berenike Schmidt und Michael Schetsche. Gießen: Psychosozial-Verlag, S. 77–105.
- Riegl, Alois (1893): *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*. Berlin: Georg Siemens.
- Riegl, Alois (1966[1897/1898]): *Historische Grammatik der bildenden Künste* (Buchmanuskript). Aus dem Nachlass hg. v. Karl M. Swoboda und Otto Pächt. Graz/Köln: Böhlau.
- Riegl, Alois (1966[1899]): *Historische Grammatik der bildenden Künste* (Vorlesungsmanuskript). Aus dem Nachlass hg. v. Karl M. Swoboda und Otto Pächt. Graz/Köln: Böhlau.
- Riegl, Alois (1899): Die Stimmung als Inhalt der modernen Kunst. In: *Die Graphischen Künste XXII*. Wien: Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, S. 47–65, <https://doi.org/10.11588/diglit.4071.4> (20.04.2023).
- Riegl, Alois (1901): *Die spätrömische Kunst-Industrie nach den Funden in Österreich-Ungarn*. Wien: Kaiserlich-Königliche Hof- und Staatsdruckerei.
- Riegl, Alois (2012[1902]): Spätrömisch oder orientalisches? In: *Maske und Kothurn* 58,4, S. 11–26, <https://doi.org/10.7788/muk-2012-0403> (20.04.2023).
- Riegl, Alois (1931): *Das Holländische Gruppenporträt*. Wien: Österreichische Staatsdruckerei.
- Rinderle, Miriam (2022): Comfort Binge: Gut für die Seele, schlecht fürs Klima. Utopia.de, <https://utopia.de/ratgeber/comfort-binge-gut-fuer-die-seele-schlecht-fuer-s-klima/> (28.01.2023).
- Ritzer, Ivo/Stiglegger, Marcus (2012) (Hg.): *Film|Körper. Beiträge zu einer somatischen Medientheorie. Navigationen* 12,1. Siegen: universi.
- Rizzolatti, Giacomo/Sinigaglia, Corrado (2015): A curious book on mirror neurons and their myth. Review of Gregory Hickok's »The Myth of Mirror Neurons: The Real Neuroscience of Communication and Cognition«, <https://doi.org/10.5406/amerjpsyc.128.4.0527> (20.04.2023).
- Robertson, Caroline E./Baron-Cohen, Simon (2017): Sensory Perception in Autism. In: *Nature Reviews Neuroscience* 18, S. 671–684, <https://doi.org/10.1038/nrn.2017.112> (20.04.2023).
- Robnik, Drehli (2002): Körper-Erfahrung und Film-Phänomenologie. In: *Moderne Film Theorie*. Hg. v. Jürgen Felix. Mainz: Theo Bender Verlag, S. 246–286.
- Rogers, Ariel (2013): *Cinematic Appeals: The Experience of New Movie Technologies*. New York: Columbia UP. <https://doi.org/10.7312/roge15916> (20.04.2023).
- Ross, Miriam (2012): The 3-D aesthetic: Avatar and hyperhaptic visuality. In: *Screen* 53,4, S. 381–397, <https://doi.org/10.1093/screen/hjs035> (20.04.2023).
- Rüffer, Ulrich (1986): Taktilität und Nähe. In: *Antike und Moderne. Zu Walter Benjamins »Passignagen«*. Hg. v. Norbert W. Bolz und Richard Faber. Würzburg: Königshausen und Neumann, S. 181–190.
- Rutherford, Anne (2006): »What Makes A Film Tick?«: Cinematic Affect, Materiality And Mimetic Innervation. PhD by publication, <https://researchdirect.westernsydney.edu.au/islandora/object/uws%3A2526> (20.04.2023).
- Rydel, Adam/Seiffer, Friedrich Wilhelm (1903): Untersuchungen über das Vibrationsgefühl oder die sog. »Knochensensibilität« (Pallästhesie). In: *Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten* 37, 2, S. 488–536.

- Sarasin, Philipp (2001): *Reizbare Maschinen. Eine Geschichte des Körpers 1765–1914*. FFM: Suhrkamp.
- Sartre, Jean-Paul (1943): Der Blick. In: Ders.: *Das Sein und das Nichts*, S. 338–359.
- Sartre, Jean-Paul (1993[1943]): Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie. In: *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*. In Zusammenarbeit mit dem Autor und Arlette El Kaim-Sartre. Hg. v. Traugott König. Philosophische Schriften Band 3. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Schaeffer, Pierre (2017[1966]): *Treatise on Musical Objects. An Essay Across Disciplines*. Übers. v. Christine North und John Dack. Oakland: U of California P.
- Schaps, Regina (1983): *Hysterie und Weiblichkeit: Wissenschaftsmythen über die Frau*. FFM: Campus.
- Schaub, Mirjam (2012): Ein schmerzloser sauberer Schnitt? Zweifel an den psychoanalytischen Erklärungen in AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN. In: *Wahre Lügen. Bergman inszeniert Bergman*. Hg. v. Kristina Jaspers, Nils Warnecke und Rüdiger Zill. Berlin: Bertz + Fischer, S. 75–94.
- Scheerer, Eckart (1995): Lemma »Sinne«. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Band 9 (Se-Sp). Hg. v. Joachim Ritter, Karlfried Gründer und Gottfried Gabriel. Basel: Schwabe, S. 824–851.
- Scherger, Simone (2000): Die Kunst der Selbstgestaltung. In: *Was vom Körper übrig bleibt: Körperlichkeit – Identität – Medien*. Hg. v. Barbara Becker und Irmela Schneider. FFM: Campus, S. 235–251.
- Schiller, Friedrich (1962[1795]): *Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen*. Zeno.org, <http://www.zeno.org/Literatur/M/Schiller,+Friedrich/Theoretische+Schriften/%C3%9Cber+die+%C3%A4sthetische+Erziehung+des+Menschen+in+einer+Reihe+von+Briefen> (20.04.2023).
- Schmarsow, August (1914): Raumgestaltung als Wesen der architektonischen Schöpfung. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Band 9. Hg. v. Max Dessoir. Stuttgart: Enke, S. 66–95.
- Schmid, Gabriele (1999): Camera obscura und Natureindruck (Kap. I.13). In: Dies.: *Illusionsräume. Mesdags Panorama, Monets Seerosen, Boissonnets Hologramme und Kirchen der Gebrüder Asam. Konstruktionen und Vermittlungsstrategien*. <http://www.gabrieleschmid.de/diss/I.13.html#2> (20.04.2023).
- Schopenhauer, Arthur (1988[1859]): Die Welt als Wille und Vorstellung. Band I. In: Ders.: *Werke in fünf Bänden*. Hg. v. Ludger Lütkehaus, Bd. 1. Zürich: Haffmans.
- Schröter, Jens (2010): Das transplane Bild. Raumwissen jenseits der Perspektive. In: *reflex 2*, <https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/handle/10900/46567> (20.04.2023).
- Schürmann, Eva (2008): *Sehen als Praxis. Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht*. FFM: Suhrkamp.
- Schüttpelz, Erhard (2012): Mediumismus und moderne Medien. In: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 86,1, S. 121–144, <https://doi.org/10.1007/BF03374750> (20.04.2023).
- Schweinitz, Jörg (2010): Hypnotismus, früher Film: Übertragungen. Ein psychologischer Diskurs des 19. Jahrhunderts im medialen Transfer. In: *Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung*. Hg. v. Alexandra Kleihues, Alexandra Naumann und Edgar Pankow. Zürich: Chronos, S. 457–475.

- Schwemmler, Cornelia/Arens, Christoph (2022): »Wut im Ohr«: Misophonie. Übersicht und aktueller Wissensstand. In: *HNO* 70, S. 3–13, <https://doi.org/10.1007/s00106-021-01072-7> (20.04.2023).
- Seel, Martin (2003[2000]): *Ästhetik des Erscheinens*. 1. Aufl. München/Wien: Carl Hanser Verlag.
- Seeßlen, Georg (2022): Slow Cinema: Warum so langsam? epd film, <https://www.epd-film.de/themen/slow-cinema-warum-so-langsam> (16.02.2023).
- Serres, Michel (1994[1985]): *Die fünf Sinne*. FFM: Suhrkamp.
- Shapiro, Francine (2012[1999]): *EMDR – Grundlagen und Praxis*. Übers. v. Theo Kierdorf, Hildegard Höhr und Dagmar Mallett. Paderborn: Junfermann.
- Sharma, Aparna (2015): *Documentary Films in India: Critical Aesthetics at Work*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Shaviri, Steven (2011[1993]): *The Cinematic Body*. Theory out of Bounds Vol. 2. 6. Aufl. London/Minneapolis: U of Minnesota P.
- Shaw, Dan (2016): Mirror Neurons and Simulation Theory: A Neurophysiological Foundation for Cinematic Empathy. In: *Current Controversies in Philosophy of Film*. Hg. v. Katherine Thomson-Jones. New York: Routledge, S. 148–162, <https://doi.org/10.4324/9781315764887-9> (20.04.2023).
- Sheets-Johnstone, Maxine (2011): *The Primacy of Movement*. Erw. 2. Aufl. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Shimizu, Yu/Umeda, Masahiro/Mano, Hiroaki/Aoki, Ichio/Higuchi, Toshihiro/Tanaka, Chuzo (2007): Neuronal response to Shepard's tones. An auditory fMRI study using multifractal analysis. In: *Brain Research* 1186, S. 113–123, <https://doi.org/10.1016/j.brainres.2007.09.097> (20.04.2023).
- Shnayien, Mary (2016): *A Particular Kind of Aesthetics*. Seminararbeit, SoSe 2016, IfM, RUB, Ms.
- Shropshall, Claire (2012): »Braingasms and Towel Folding – The ASMR Effect«. The Huffington Post, http://www.huffingtonpost.co.uk/claire-shropshall/braingasms-and-towel-folding_b_1851980.html (25.01.2023).
- Sigmund-Wild, Irene (2000): *Anerkennung des Ver-rückten. Zu Luce Irigarays Entwurf einer ›Ethik der sexuellen Differenz‹*. Marburg: Tectum.
- Silveirinha Castello Branco, Patricia (2010): Haptic Visuality and Neuroscience. In: *The Aesthetic Dimension of Visual Culture*. Hg. v. Ondřej Dadejčík und Jakub Stejskal. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, S. 89–111.
- Simner, Julia (2006): Synaesthesia: The prevalence of atypical cross-modal experiences. In: *Perception* 35,8, S. 1024–1033, <https://doi.org/10.1068/p5469> (20.04.2023).
- Simner, Julia/Hubbard, Edward (2013) (Hg.): *The Oxford Handbook of Synaesthesia*. Oxford: Oxford UP. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199603329.001.0001> (20.04.2023).
- Simone, Lucas (2019): *Exploring ASMR*. AP Capstone Research, <https://asmruniversity.files.wordpress.com/2019/06/lucas-simone-exploring-asmr-final-report.pdf> (20.04.2023).
- Singer, Linda (1990): Eye/Mind/Screen: Toward a Phenomenology of Cinematic Scopophilia. In: *Quarterly Review of Film and Video* 12,3, S. 51–67, <https://doi.org/10.1080/10509209009361352> (20.04.2023).

- Skelton, Matthew C. (2017): »Wicked Queer's Adventurous 33rd Year. Our guide to the best of a very diverse fest«. Boston Reel, <https://medium.com/boston-reel/wicked-queers-adventurous-33rd-year-4e2ee6704122> (25.01.2023).
- Smid, Tereza (2012): Entgrenzte Stimmungsräume. Atmosphärische Funktionen filmischer Unschärfe. In: *Filmische Atmosphären*. Hg. v. Philipp Brunner, Jörg Schweinitz und Margrit Tröhler. Marburg: Schüren, S. 143–158.
- Smith, Murray (2017): *Film, Art and the Third Culture: A Naturalized Aesthetics of Film*. Oxford: Oxford UP. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198790648.001.0001> (20.04.2023).
- Smith, N./Snider, A. (2019): ASMR, affect and digitally-mediated intimacy. In: *Emotion, Space and Society* 30, S. 41–48, <https://doi.org/10.1016/j.emospa.2018.11.002> (20.04.2023).
- Snyder, Sharon L./Mitchell, David T. (2010): Body Genres. An Anatomy of Disability in Film. In: *The Problem Body. Projecting Disability on Film*. Hg. v. Sally Chivers und Nicole Markotić. Columbus, OH: The Ohio State UP, S. 179–204.
- Sobchack, Vivian (1992): *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*. Princeton: Princeton UP. <https://doi.org/10.1515/9780691213279> (20.04.2023).
- Sobchack, Vivian (2000): What My Fingers Knew. The Cinesthetic Subject, or Vision in the Flesh. In: *Senses of Cinema* 5, <http://sensesofcinema.com/2000/conference-special-effects-special-affects/fingers/> (20.04.2023).
- Sobchack, Vivian (2004a): *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley/L.A./London: U of California P. <https://doi.org/10.1525/9780520937826> (20.04.2023).
- Sobchack, Vivian (2004b): The Passion of the Material. Toward a Phenomenology of Interobjectivity. In: *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley/L.A./London: U of California P, S. 286–318.
- Sodhi, Rajinder/Poupyrev, Ivan/Glisson, Matthew/Israr, Ali (2013): AIREAL: Interactive Tactile Experiences in Free Air, https://s3-us-west-1.amazonaws.com/disneyresearch/wp-content/uploads/20140805133604/Aireal_FNL1.pdf (20.04.2023).
- Souriau, Etienne (1997[1951]): Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie. In: *montage AV* 6,2, S. 140–157.
- Sprenger, Sebastian (2020): *Haptik am User Interface. Interfacedesign in der zeitgenössischen Medienkunst zwischen Sinnlichkeit und Schmerz*. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839451342> (20.04.2023).
- Stadler, Jane (2013): Cinema's Compassionate Gaze. Empathy, Affect, and Aesthetics in The Diving Bell and the Butterfly. In: *Cine-Ethics, Ethical Dimensions of Film Theory, Practice, and Spectatorship*. Hg. v. Jinhee Choi und Mattias Frey. London: Routledge, S. 27–42.
- Stafford, Barbara (1993): *Body Criticism: Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Stech, Fabian (1997): Das Verhältnis von Taktilität und Visualität in der Entwicklung zum fotografischen Sehen. Dissertation, <https://refubium.fu-berlin.de/handle/fub188/4930?show=full> (29.01.2023).

- Stephens, Elizabeth (2012): Sensation machine: Film, phenomenology and the training of the senses. In: *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies* 26,4, S. 529–539, <https://doi.org/10.1080/10304312.2012.698033> (20.04.2023).
- Stern, Daniel (2003[1985]): *Die Lebenserfahrung des Säuglings*. 8. Aufl. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Sterne, Jonathan (2001): Mediate Auscultation, the Stethoscope, and the ›Autopsy of the Living‹: Medicine's Acoustic Culture. In: *Journal of Medical Humanities* 22,2, S. 115–136, <https://doi.org/10.1023/A:1009067628620> (20.04.2023).
- Stewart, Susan (2002): *Poetry and the Fate of the Senses*. Chicago: U of Chicago P.
- Stiglegger, Markus (2012): Haptische Bilder. In: *Global Bodies. Mediale Repräsentationen des Körpers*. Hg. v. Dems. und Ivo Ritzer. Berlin: Bertz + Fischer, S. 42–54.
- Summerhayes, Diana/Suchner, Robert (1978): Power implications of touch in male-female relationships. In: *Sex Roles* 4, S. 103–110, <https://doi.org/10.1007/BF00288381> (20.04.2023).
- Sur, Priyali (2020): »Under India's caste system, Dalits are considered untouchable. The coronavirus is intensifying that slur«. CNN.com, <https://edition.cnn.com/2020/04/15/asia/india-coronavirus-lower-castes-hnk-intl/index.html> (20.04.2023).
- Surma, Hanna (2007): Broadcast your Self! Videoblogs als mediale Symptome kultureller Transformationsprozesse. In: *SPIEL* 26,2, S. 231–244.
- Tarnay, László (2015): Learning and Re-Learning Haptic Visuality. In: *The Cinema of Sensations*. Hg. v. Ágnes Pethő. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, Academia.edu, https://www.academia.edu/41037580/Learning_and_Re-learning_Haptic_Visuality (20.04.2023).
- Taussig, Michael (1997[1993]): *Mimesis und Alterität. Eine eigenwillige Geschichte der Sinne*. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt.
- Thompson, Kristin (1977): The Concept of Cinematic Excess. In: *Cine-Tracts* 2, S. 54–63.
- Thompson, Kristin (1985): The Continuity System. In: *The Classical Hollywood Cinema*. Hg. v. David Bordwell, Janet Staiger und Ders. New York: Columbia UP, S. 194–213.
- Thurrott, Stephanie (2018): »Can listening to whispers help you relax and fall asleep?« NBC News.com, <https://www.nbcnews.com/better/health/can-listening-whispers-help-you-relax-fall-sleep-ncna863141> (20.04.2023).
- Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann (1991): Anmerkungen der Herausgeber. In: *Walter Benjamin – Gesammelte Schriften* Bd. I.3. 1. Aufl. Hg. v. Dens. FFM: Surhkamp, S. 797–1272.
- Titchener, Edward Bradford (1910): *Lehrbuch der Psychologie*. Übers. v. O. Klemm. Leipzig: Verlag von Johann Ambrosius Barth.
- Tobing Rony, Fatimah (1996): *The Third Eye. Race, Cinema, and Ethnographic Spectacle*. Durham: Duke UP. <https://doi.org/10.1515/9780822398721> (20.04.2023).
- Tobón, Daniel Jerónimo (2019): Empathy and sympathy: Two contemporary models of character engagement. In: *The Palgrave handbook of the philosophy of film and motion pictures*. Hg. v. Noël Carroll, Laura T. Di Summa, Shawn Loht. New York: Palgrave Macmillan, S. 865–891, https://doi.org/10.1007/978-3-030-19601-1_37 (20.04.2023).
- Trepel, Martin (2015): *Neuroanatomie. Struktur und Funktion*. 6. Aufl. München: Urban und Fischer.

- Trotter, David (2008): Lynne Ramsay's *Ratcatcher*: Towards a Theory of Haptic Narrative. In: *Paragraph* 31,2, S. 138–158, <https://doi.org/10.3366/E0264833408000163> (20.04.2023).
- Turvey, Malcom (2020): Mirror Neurons and Film Studies: A Cautionary Tale from a Serious Pessimist. In: *Projections* 14,3, sowie Academia.edu, <https://doi.org/10.3167/proj.2020.140303> (20.04.2023).
- Ungelenk, Johannes (o. J.): *Nichts (Irigaray)*. Entwurf. Academia.edu, https://www.academia.edu/33855340/Nichts_Irigaray_ (20.02.2023).
- van Dijck, José (2005): *The Transparent Body. A Cultural Analysis of Medical Imaging*. Seattle: U of Washington P.
- Vertov, Dziga (1973[1923]): Kinoki – Umsturz. In: *Dziga Vertov. Schriften zum Film*. Hg. v. Wolfgang Beilenhoff, München: Hanser, S. 11–24.
- Vila, Anne C. (1998): *Enlightenment and Pathology: Sensibility in the Literature and Medicine of Eighteenth Century France*. Baltimore/London: The Johns Hopkins UP.
- Vischer, Robert (1873): *Ueber das optische Formgefühl. Ein Beitrag zur Aesthetik*. Leipzig: Hermann Credner.
- Vogel, Juliane (2008): Galatea unter Druck. Skizzen zu einer Geschichte des räuberischen Griffs. In: *Magazin des Instituts für Theorie* 12/13: Taktilität – Sinneserfahrung als Grenzerfahrung, S. 95–102.
- Vogt, Kari (1993): ›Becoming Male‹: a Gnostic, Early Christian and Islamic Metaphor. In: *Women's Studies of the Christian and Islamic Traditions*. Dordrecht: Springer, S. 217–242, https://doi.org/10.1007/978-94-011-1664-0_6 (20.04.2023).
- von Hagens, Gunther/Whalley, Angelina (2000): *Körperwelten – Die Faszination des Echten*. Katalog zur Ausstellung. Hg. v. Institut für Plastination, Heidelberg. Edingen: Häfner & Jöst.
- von Skramlik, Emil (1937): *Psychophysiologie der Tastsinne*. Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft.
- Voss, Christiane (2006): Zur Konstitution der Phänomenalität cinematografischer Illusion. In: *Ästhetische Erfahrung: Gegenstände, Konzepte, Geschichtlichkeit*. Hg. v. Sonderforschungsbereich 626, <https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/18970/voss1.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (20.04.2023).
- Voss, Christiane (2009): Einfühlung als epistemische und ästhetische Kategorie bei Hume und Lipps. In: *Einfühlung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*. München: Fink, S. 31–47, https://doi.org/10.30965/9783846745885_004 (20.04.2023).
- Voss, Christiane (2015): Affekt. Affektverkehr des Filmischen aus medienphilosophischer Sicht. In: *Essays zur Film-Philosophie*. Leiden: Wilhelm Fink, S. 63–116, https://doi.org/10.30965/9783846755358_004 (20.04.2023).
- Waddell, Terrie (2012): *Antichrist: Lost Children, Love, and the Fear of Excess*. In: *Screening the Dark Side of Love: From Euro-Horror to American Cinema*. Hg. v. Karen A. Ritzenhoff und Karen Randell. New York: Palgrave Macmillan, S. 33–46, https://doi.org/10.1057/9781137096630_3 (20.04.2023).
- Waitz, Thomas (2009): Dicksein, Armut und Medien. Selbstführungsfernsehen und die Unterschichtsdebatte. In: *Überfluss und Überschreitung. Die kulturelle Praxis des Verausgabens*. Hg. v. Christine Bähr et al. Bielefeld: transcript, S. 109–123, <https://doi.org/10.1515/9783839409893-007> (20.04.2023).

- Waldby, Catherine (2000): *The Visible Human Project: Informatic Bodies and Posthuman Medicine*. London/New York: Routledge.
- Waldron, Emma (2017): ›This FEELS SO REAL!‹ Sense and sexuality in ASMR videos. In: *First Monday* 22,1, <https://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/7282/5804> (20.04.2023).
- Walsh, Maria (2004): The Immersive Spectator. A Phenomenological Hybrid. In: *Angelaki* 9,3, S. 169–185, <https://doi.org/10.1080/0969725042000307709> (20.04.2023).
- Walsh, Shelley (2021): Top YouTube Searches. Semrush Blog, <https://www.semrush.com/blog/most-searched-on-youtube/> (31.01.2021).
- Walton, Saige (2013): Enfolding Surfaces, Spaces and Materials: Claire Denis' Neo-Baroque Textures of Sensation. In: *Screening the Past* 37, <http://www.screeningthepast.com/2013/10/enfolding-surfaces-spaces-and-materials-claire-denis%e2%80%99-neo-baroque-textures-of-sensation/> (20.04.2023).
- Walton, Saige (2016): *Cinema's Baroque Flesh*. Academia.edu, https://www.academia.edu/35433177/Cinemas_Baroque_Flesh_Film_Phenomenology_and_the_Art_of_Entanglement_Amsterdam_University_Press_2016_Green_Open_Access_Copy (20.02.2023).
- Walton, Saige (2018): Cruising the Unknown: Film as Rhythm and Embodied Apprehension in *L'Inconnu du lac/Stranger by the Lake* (2013). In: *New Review of Film and Television Studies* 16,3, S. 1–26, <https://doi.org/10.1080/17400309.2018.1479183> (20.04.2023).
- Ward, Jamie/Banissy, Michael J. (2015): Explaining mirror-touch synesthesia. In: *Cognitive Neuroscience* 6,2-3, S. 118–147, <https://doi.org/10.1080/17588928.2015.1042444> (20.04.2023).
- Ward, Mark S. (2015): Art in Noise: An Embodied Simulation Account of Cinematic Sound Design. In: *Embodied Cognition and Cinema*. Hg. v. Maarten Coëgnartz und Peter Kravanja. Löwen: Leuven UP, S. 155–186.
- Weber, Ernst Heinrich (1905[1850]): *Tastsinn und Gemeingefühl*. Hg. v. Ewald Hering. Leipzig: Wilhelm Engelmann.
- Welsch, Wolfgang (1987): *Aisthesis: Grundzüge und Perspektiven der Aristotelischen Sinneslehre*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Welsch, Wolfgang (2018[2012]): *Der Philosoph: Die Gedankenwelt des Aristoteles*. Paderborn: Fink. <https://doi.org/10.30965/9783846763841> (20.04.2023).
- Westphal, André (2020): »Dolby Atmos: Mittlerweile 200 Kinosäle im Deutschland«. 4K Filme, <https://www.4kfilme.de/dolby-atmos-mittlerweile-200-kinosaele-in-deutschland/> (20.04.2023).
- Wetherell, Margaret (2012): *Affect and Emotion. A New Social Science Understanding*. London: Sage. <https://doi.org/10.4135/9781446250945> (20.04.2023).
- Weyer, Jost (2018): *Geschichte der Chemie Band 1 – Altertum, Mittelalter, 16. bis 18. Jahrhundert*. Berlin: Springer Spektrum. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-55798-3> (20.04.2023).
- White, John (2017): Intimate Encounters: Screendance and Surveillance. In: *The International Journal of Screendance* 8, S. 29–46, <https://doi.org/10.18061/ijds.v8i0.5364> (20.04.2023).
- Whytt, Robert (1755): *Physiological Essays*. Edinburgh: Hamilton, Balfour, and Neill.
- Wiesing, Lambert (2005): *Artifizielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes*. FFM: Suhrkamp.

- Williams, Linda (1991): Film Bodies: Gender, Genre, and Excess. In: *Film Quarterly* 44,4, S. 2–13.
- Williams, Linda (1997[1995]): Pornographische Bilder und die »körperliche Dichte des Sehens«. In: *Privileg Blick: Kritik der visuellen Kultur*. Hg. v. Christian Kravagna. Berlin: Edition ID-Archiv, S. 65–97.
- Wilson, Lance (2013): Amélie an early ASMR showcase. Lancorz Blog, vom 10.04.2013, ht tp://lancorz.co.uk/2013/04/10/amelie-an-early-asmr-showcase/ (25.01.2023).
- Winkler, Hartmut (1992): *Der filmische Raum und der Zuschauer. »Apparatus« – Semantik – »Ideology«*. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, <http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/filmr-ge.pdf> (01.01.2020).
- Winkler, Hartmut/Bergemann, Ulrike (2003): Singende Maschinen und resonierende Körper. Zur Wechselbeziehung von Progression und Regression in der Popmusik. In: *Alte Musik und neue Medien*. Hg. v. Jürgen Arndt und Werner Keil. Hildesheim: Georg Olms Verlag, S. 143–172.
- Wölfflin, Heinrich (1915): *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*. München: F. Bruckmann.
- Wood, Karen (2016): Kinesthetic Empathy: Conditions for Viewing. In: *The Oxford Handbook of Screendance Studies*. Hg. v. Douglas Rosenberg. New York: Oxford UP, S. 245–262, <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199981601.013.12> (20.04.2023).
- Worringer, Wilhelm (1921[1908]): *Abstraktion und Einfühlung*. 11. unveränderte Aufl. München: Piper.
- Worringer, Wilhelm (1912): *Formprobleme der Gotik*. Archive.org, https://archive.org/stream/formproblemedergooworruoft/formproblemedergooworruoft_djvu.txt (20.04.2023).
- Wulf, Christoph (1997) (Hg.): *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*. Weinheim/Basel: Beltz.
- Wulff, Hans J. (2012): Prolegomena zu einer Theorie des Atmosphärischen im Film. In: *Filmische Atmosphären*. Hg. v. Philipp Brunner, Jörg Schweinitz und Margrit Tröhler. Marburg: Schüren, S. 109–123.
- Yamanoue, Hirokazu/Okui, Makoto/Yuyama, Ichiro (2000): A Study on the Relationship Between Shooting Conditions and Cardboard Effect of Stereoscopic Images. In: *IEEE Transactions on Circuits and Systems for Video Technology* 10,3, S. 411–416.
- Yancy, George (2008): *Black Bodies, White Gazes. The Continuing Significance of Race*. New York [u. a.]: Rowman and Littlefield.
- Yapco, Michael D. (2003): *Trancework*. 3. Aufl. New York/Hove: Brunner-Routledge.
- Young, Iris Marion (2005[1977]): Throwing Like a Girl: A Phenomenology of Feminine Body Comportment, Motility, and Spatiality. In: *On Female Body Experience. »Throwing Like A Girl« and Other Essays*. New York: Oxford UP, S. 27–45, <https://doi.org/10.1093/0195161920.003.0003> (20.04.2023).
- Yuill, Simon (2021): Stimwork. Poster, A2, Begleitpublikation zum Beitrag »Recovery Time is Labour Time« im Rahmen der Ausstellung *Acts of Observation*, 25.09.2021–02.01.2022, Collective, Calton Hill, Edinburgh, https://www.collective-edinburgh.art/media/documents/simon_yuill_recovery_time_stimwork_poster.pdf (20.04.2023).

- Zechner, Anke (2006): Das Affektbild als Stillstand der Narration: Überlegungen zur Schlusszene von *Vive l'amour – Es lebe die Liebe*. In: *Affekte. Analysen ästhetisch-medialer Prozesse*. Hg. v. Antje Krause-Wahl, Heike Oehlschlägel, Serjoscha Wiemer. Bielefeld: transcript, S. 155–167, <https://doi.org/10.14361/9783839404591-011> (20.04.2023).
- Zechner, Anke (2008): Filmwahrnehmung mit allen Sinnen – von der Programmierung der Nahsinnen im Kino. In: *The Art of Programming. Film, Programm und Kontext*. Hg. v. Heike Klippel. Münster: Lit, S. 261–285.
- Zechner, Anke (2013a): Berührung. Taktile Dimensionen im Material. Experimentalfilme von Frauen. In: *material, experiment, archiv. Experimentalfilme von Frauen*. Hg. v. Annette Brauerhoch und Florian Krautkrämer. Berlin: b_books, S. 165–179.
- Zechner, Anke (2013b): *Die Sinne im Kino. Eine Theorie der Filmwahrnehmung*. FFM/Basel: Stroemfeld.
- Zechner, Anke (2016): Fingerübungen – Von der Struktur des kinematographischen Körpers zur haptischen Wahrnehmung. Vivian Sobchacks phänomenologische Filmtheorie und die Debatte um Jane Campions *THE PIANO*. In: *montage AV* 25,2, S. 105–117.
- Zelinka, Vladimir/Cojan, Yann/Desseilles, Martin (2014): Hypnosis, attachment, and oxytocin: an integrative perspective. In: *The International Journal of Clinical and Experimental Hypnosis* 62,2, S. 29–49, <https://doi.org/10.1080/00207144.2013.841473> (20.04.2023).
- Zengin, Asli (2016): Violent intimacies: Tactile state power, sex/gender transgression, and the politics of touch in contemporary Turkey. In: *Journal of Middle East Women's Studies* 12,2, S. 225–245, <https://doi.org/10.1215/15525864-3507650> (20.04.2023).

Filme

- 2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE (ZWEI ODER DREI DINGE, DIE ICH VON IHR WEIß, FR 1967, Jean-Luc Godard)
- 3AMASMR (GB 2018, Mike Reed)
- 2001: A SPACE ODYSSEY (2001: ODYSSEE IM WELTRAUM, UK/USA 1968, Stanley Kubrick)
- ABRE LOS OJOS (VIRTUAL NIGHTMARE – OPEN YOUR EYES/ÖFFNE DIE AUGEN, ES/FR/IT 1997, Alejandro Amenábar)
- ALEXANDRE AJAS MANIAC (USA/FR 2012, Franck Khalifoun)
- AMER (FR/BE 2009, Héléne Cattet und Bruno Forzani)
- ANATOMY OF A SPRING ROLL (USA 1992, Paul Kwan)
- ANTICHRIST (DK/D/FR/SE/IT/PL 2009, Lars von Trier)
- A QUIET PLACE (USA 2018, John Krasinski)
- A SCANNER DARKLY (A SCANNER DARKLY – DER DUNKLE SCHIRM, USA 2006, Richard Linklater)
- AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN (D 1980, Ingmar Bergman)
- AVATAR (USA 2009, James Cameron)
- BEAU TRAVAIL (DER FREMDENLEGIONÄR, FR 1999, Claire Denis)
- BIN-JIP (BIN-JIP – LEERE HÄUSER, KOR 2004, Kim Ki-duk)