

# Inhalt

---

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>Kapitel 1: Zeitkunst und Erhabenheit</b> .....	43
1.1. Aktuelle Topoi von Erhabenheit und notwendige Abgrenzungen .....	43
1.1.1. Immersion und Embodiment .....	44
1.1.2. Generative Kunst .....	46
1.1.3. Lebenszeitkunst .....	48
1.2. Zeit: Materie, Material oder Beziehung? .....	48
1.3. Zum Spannungsverhältnis von Kontingenz und Anthropozentrismus: Das Gesamtzeitfeld der künstlerischen Praxis .....	55
1.3.1. Herleitung der transformativen Perspektive: Die klassisch erhabenen Kategorien der Stille und Überzeitlichkeit .....	62
<b>Kapitel 2: Die Komponistengruppe Wandelweiser als Denk- und Praxisraum experimenteller Musik</b> .....	67
2.1. Wandelweiser als Denkraum .....	69
2.2. Cages Verfahren von Entgrenzung als Ausgangspunkt des Denk- und Experimentalraums von Wandelweiser-Komponisten .....	70
2.3. Wandelweiser als Experimentalraum .....	79
2.3.1. Wandelweiser als Akteure der experimentellen Musikpraxis .....	83
2.4. Material- und produktionsästhetische Fokussierung: Auswahl der Werkanalysen .....	92
2.5. Antoine Beuger: Stille als innermusikalische Zerdehnung .....	93
2.5.1. Der Denkraum: Grundsätzliche Entscheidungen .....	94
2.5.2. Stille, Ereignis und Entgrenzung: philosophische Tiefendimensionen .....	97
2.5.3. Der Praxisraum: Formanalyse <i>calme étendue</i> (1996) .....	103
2.5.4. Zum Verhältnis von Denk- und Praxisraum in <i>calme étendue</i> .....	107
2.5.5. Zusammenfassung: Das Komponieren eines prekären Gleichgewichts von Stille und Klang als Kompositionsform bei Antoine Beuger ..	109
2.6. Marcus Kaiser: Lebenszeitkunst als überzeitlicher Kompositionsansatz .....	110
2.6.1. Der Denkraum .....	111

2.6.2. Rückbindung der biologischen Modelle an das musikalische Organismus-Modell .....	116
2.6.3. Der Praxisraum: Zur Material-, Produktions- und Medienästhetik von <i>opernfraktal</i> (2003-) .....	121
2.6.4. Autorschaft: Konzeptualität und Reflexivität in <i>opernfraktal</i> .....	134
2.6.5. Zum Verhältnis von Denk- und Praxisraum in <i>opernfraktal</i> .....	135
2.6.6. Zusammenfassung: Lebenszeitkunst als überzeitlicher Kompositionsansatz bei Marcus Kaiser .....	138
2.7. Antoine Beuger und Marcus Kaiser: John Cage weiterdenken .....	141
<b>Kapitel 3: Transformative Erhabenheit in der zeitgenössischen Musik</b> .....	145
3.1. Kontingenz und Überzeitlichkeit als material- und produktionsästhetische Entscheidungen: Zu einem spezifischen Subjekt-Objekt-Verhältnis .....	149
3.2. Musikalische Stille als nicht aufgelöste Spannung zwischen Werkcharakter und Entgrenzung .....	151
3.3. Überzeitlichkeit als nicht aufgelöste Spannung zwischen entgrenzenden Verfahren und begrenzenden Formen .....	156
<b>Zusammenfassung</b>	
Die transformativ-erhabene Zeitbeziehung .....	159
<b>Anhang</b>	
<b>Komponistengespräche</b> .....	167
<b>Partiturauszüge</b> .....	231
<b>Grafiken</b> .....	249
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	257