

Bildnachweise

Abbildung 2.1: Kurt Schwitters: *Das Unbild* (1919). 35,8 x 28 cm, Collage aus div. Materialien, Gouache auf Pappe. Bildnachweis: Staatsgalerie Stuttgart, Inv. Nr. 3067.

Abbildung 2.2: Titelbild von: *Idempotent Vector Design for the Standard Assembly of Biobricks*, Tom Knight, Randall Rettberg, Leon Chan, Drew Endy, Reshima Shetty, Austin Che, MIT Artificial Intelligence Laboratory, MIT Department of Biology, MIT Division of Biological Engineering, 2003. Bildnachweis: <http://web.mit.edu/synbio/release/docs/biobricks.pdf>.

Abbildung 5.1: Edmund Husserl: *Diagramm der Zeit*. Bildnachweis: Edmund Husserl: Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins, (hg. von Martin Heidegger), in: *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung*, Bd. IX, Halle a.D. Saale: Niemeyer 1928, 367-496, S. 389.

Abbildung 7.1: Walter Gropius: Entwurfszeichnung für acht Teekannen aus Aluminium, 1935. Bildnachweis: Bauhaus Archiv Berlin, Inv. Nr. 5886.

Abbildung 7.2: Walter Gropius: Teekanne (Entwurf). The London Aluminium Co. Ltd., Birmingham. Bildnachweis: Bauhaus Archiv Berlin, Inv. Nr. 7186.

