

LITERATURVERZEICHNIS

- Abu-Lughod, Lila: *Finding a Place for Islam: Egyptian Television Serials and the National Interest*, in: *Public Culture* 3/1993 (5), S. 493-513.
- Dies.: *The Objects of Soap Opera: Egyptian Television and the Cultural Politics of Modernity*, in: Daniel Miller (Hg.): *Worlds apart. Modernity through the Prism of the Local*, London: Routledge 1995, S. 190-209.
- Dies.: *Movie Stars and Islamic Moralism in Egypt*, in: *Social Text* Nr. 42/1995 (o.Jg.), S. 53-67.
- Dies.: *The Interpretation of Culture(s) after Television*, in: *Representations* Nr. 59/1997 (o.Jg.), S. 109-134.
- Akay, Ali/Firat, Derya/Kutlukan, Mehmet/Göktürk, Pınar: *İstanbul'da Rock Hayatı. Sosyolojik Bir Bakış*, Istanbul: Bağlam 1995.
- Aksoy, Asu/Robins, Kevin: „Abschied von Phantomen“: *Transnationalismus am Beispiel des türkischen Fernsehens*, in: Brigitta Busch/Brigitte Hipfl/Kevin Robins (Hg.): *Bewegte Identitäten. Medien in transkulturellen Kontexten*, Klagenfurt: Drava 2001, S. 71-110.
- Aleemi, Janet: *Zur sozialen und psychischen Situation von Bilingualen. Persönlichkeitsentwicklung und Identitätsbildung*, Frankfurt/Main: Lang 1991 (Sprachwelten; 6).
- Alkan, M. Nail: *Brückenschlag oder Barriere? Türkisch-deutsche Pressebeziehungen*, in: Jörg Becker/Reinhard Behnisch (Hg.): *Zwischen Abgrenzung und Integration. Türkische Medienkultur in Deutschland*, Rehburg-Loccum: Evangelische Akademie 2001 (Loccumer Protokolle; 03/00), S. 49-60.
- Androutsopoulos, Jannis/Scholz, Arno: *Spaghetti funk: Appropriations of hip-hop culture and rap music in Europe*, in: *Popular Music and Society* 4/2003 (26), S. 463-479.
- Ang, Ien: *Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination*, London: Methuen 1985.
- Dies.: *Living Room Wars. Rethinking Media Audiences for a Postmodern World*, London: Routledge 1996.
- Appadurai, Arjun: *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1996.
- Autorengruppe Ausländerforschung: *Zwischen Getto und Knast. Jugendliche Ausländer in der Bundesrepublik*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1981.
- Baacke, Dieter: *Jugend und Jugendkulturen. Darstellung und Deutung*, Weinheim: Juventa 1999.
- Barthelmes, Jürgen/Sander, Ekkehard: *Erst die Freunde, dann die Medien. Medien als Begleiter in Pubertät und Adoleszenz*, München: Deutsches Jugendinstitut 2001 (Medienerfahrungen von Jugendlichen; 2).
- Basch, Linda/Blanc-Szanton, Cristina/Schiller, Nina Glick: *Transnationalism: A New Analytic Framework for Understanding Migration*, in: Dies. (Hg.):

- Towards a Transnational Perspective on Migration. Race, Class, Ethnicity, and Nationalism Reconsidered, New York: Academy 1992 (Annals of the New York Academy of Science Vol. 645), S. 1-24.
- Dies.: *Transnationalismus: Ein neuer analytischer Rahmen zum Verständnis von Migration*, in: Heinz Kleger (Hg.): Transnationale Staatsbürgerschaft, Frankfurt/Main: Campus 1997, S. 80-107.
- Beck, Stefan: Umgang mit Technik. Kulturelle Praxen und kulturwissenschaftliche Forschungskonzepte, Berlin: Akademie-Verlag 1997 (Zeithorizonte. Studien zu Theorien und Perspektiven Europäischer Ethnologie. Schriften des Instituts für Europäische Ethnologie der Humboldt-Universität zu Berlin herausgegeben von Wolfgang Kaschuba; 4).
- Beck, Ulrich: Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1986.
- Becker, Corina: Vorurteile, Stereotype und Perspektivenübernahme: Eine sozialpsychologische Studie, unveröffentlichte Diplomarbeit, Bielefeld 1999.
- Becker, Jörg: *Die deutsch-türkische Medienrevolution: Weitere sieben Meilensteine*, in: Jörg Becker/Reinhard Behnisch (Hg.): Zwischen kultureller Zersplitterung und virtueller Identität. Türkische Medienkultur in Deutschland III, Rehburg-Loccum: Evangelische Akademie 2003 (Loccumer Protokolle 16/02), S. 47-82.
- Bethge, Philipp: *Die Musikformel*, in: Der Spiegel 31/2003, S. 130-140.
- Böhm, Thomas: *Disco Deutschland. Wirtschaftswunder auf dem Parkett*, in: Musikexpress/Sounds 2/1989, S. 8-12.
- Bourdieu, Pierre: Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabyliischen Gesellschaft, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1976.
- Ders.: *Ökonomisches Kapital, kulturelles Kapital, soziales Kapital*, in: Reinhard Kreckel (Hg.): Soziale Ungleichheiten, Göttingen: Schwartz 1983 (Soziale Welt, Sonderband; 2), S. 183-198.
- Ders.: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1987.
- Ders.: Soziologische Fragen, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1993.
- Breyvogel, Wilfried: *Jugendkulturen – Sozialität und magischer Kosmos*, Vortrag in der Evangelischen Akademie Loccum vom 23.6.1997.
- Brosius, Hans-Bernd/Esser, Frank: *Mythen in der Wirkungsforschung. Auf der Suche nach dem Stimulus-Response-Modell*, in: Publizistik 4/1998 (o.Jg.), S. 341-361.
- Buhbe, Matthes: Türkei. Politik und Zeitgeschichte, Opladen: Leske & Budrich 1996.
- Bulliet, Richard W./Matar, Philip/Simon, Reeva S.: Encyclopedia of the Modern Middle East, 4 Bde., Bd. 3, New York: Macmillan 1996.
- Burkart, Roland: Kommunikationswissenschaft. Grundlagen und Problemfelder. Umriss einer interdisziplinären Sozialwissenschaft, Wien: Böhlau 2002.
- Çağlar, Ayşe S.: *Popular Culture, Marginality and Institutional Incorporati-*

- on. *German-Turkish Rap and Turkish Pop in Berlin*, in: *Cultural Dynamics* 3/1998 (10), S. 243-261.
- Dies.: *Verordnete Rebellion. Deutsch-türkischer Rap und türkischer Pop in Berlin*, in: Ruth Mayer/Mark Terkessidis (Hg.): *Globalkolorit. Multikulturalismus und Populärkultur*, St. Andrä/Wörtern: Hannibal 1998, S. 41-56.
- Çalagan, Nesrin/Duyar, Akin: 94⁸ *metropol FM – Das erste türkischsprachige Radio in Deutschland*, in: Jörg Becker/Reinhard Behnisch (Hg.): *Zwischen Abgrenzung und Integration. Türkische Medienkultur in Deutschland*, Rehburg-Loccum: Evangelische Akademie 2001 (Loccumer Protokolle; 03/00), S. 85-98.
- Çatalbaş, Dilruba: *Broadcasting deregulation in Turkey. Uniformity within diversity*, in: James Curran (Hg.): *Media Organisations in Society*, London: Arnold 2000, S. 126-148.
- Christenson, Peter G.: *It's Not only Rock&Roll. Popular Music in the Lives of Adolescents*, Cresskill: Hampton Press 1998.
- Cohen, Robin/Vertovec, Steven (Hg.): *Conceiving Cosmopolitanism. Theory, Context, and Practice*, Oxford: Oxford University Press 2002.
- Deutsche Botschaft Ankara: *Medien in der Türkei. Bestandsaufnahme mit Schwerpunkt Ankara* (Stand: 01.05.2003), Ankara: Deutsche Botschaft Ankara 2003.
- Deutsche Shell (Hg.): *Jugend 2000*, 2 Bde., Bd. 1, Opladen: Leske & Budrich 2000.
- Dieckmann, Andreas: *Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002.
- Dollase, Rainer: *Musikpräferenzen und Musikgeschmack Jugendlicher*, in: Dieter Baacke (Hg.): *Handbuch Jugend und Musik*, Opladen: Leske & Budrich 1998, S. 341-368.
- Ecarius, Jutta/Fromme, Johannes: *Außerpädagogische Freizeit und jugendkulturelle Stile*, in: Uwe Sander/Ralf Vollbrecht (Hg.): *Jugend im 20. Jahrhundert. Sichtweisen – Orientierungen – Risiken*, Neuwied: Luchterhand 2000, S. 138-157.
- Eisenlohr, Henning: *Einblick in das Studium der Musikwissenschaft*, München: OPS-Verlag 2000.
- Endrweit, Günter/Trommsdorff, Gisela (Hg.): *Wörterbuch der Soziologie*, Stuttgart: Lucius & Lucius 2002.
- Esser, Hartmut: *Interethnische Freundschaften*, in: Hartmut Esser/Jürgen Friedrichs (Hg.): *Generation und Identität. Theoretische und empirische Beiträge zur Migrationssoziologie*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1990 (Studien zur Sozialwissenschaft; 97), S. 185-195.
- Esser, Heike/Witting, Tanja: *Transferprozesse beim Computerspiel. Was aus der Welt des Computerspiels übertragen wird*, in: Jürgen Fritz/Wolfgang Fehr (Hg.): *Handbuch Medien: Computerspiele*, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 1997, S. 247-261.
- Faist, Thomas: *Grenzen überschreiten. Das Konzept Transstaatliche Räume und seine Anwendungen*, in: Ders. (Hg.): *Transstaatliche Räume. Politik, Wirt-*

- schaft und Kultur in und zwischen Deutschland und der Türkei, Bielefeld: Transcript 2000, S. 9-56.
- Ders.: *Jenseits von Nation und Postnation. Eine neue Perspektive für die Integrationsforschung*, in: Ders. (Hg.): *Transstaatliche Räume. Politik, Wirtschaft und Kultur in und zwischen Deutschland und der Türkei*, Bielefeld: Transcript 2000, S. 339-392.
- Farin, Klaus: *Generation-kick.de. Jugendsubkulturen heute*, München: C. H. Beck 2001.
- Farin, Klaus/Meyer-Guckel, Volker: *Artificial tribes. Jugendliche Stammeskulturen in Deutschland*, in: Klaus Farin/Hendrik Neubauer (Hg.): *Artificial tribes. Jugendliche Stammeskulturen in Deutschland*, Bad Tölz: Tilsner 2001, S. 7-29.
- Faßler, Manfred: *Was ist Kommunikation?*, München: Fink 2003.
- Faßler, Manfred/Halbach, Wulf R. (Hg.): *Geschichte der Medien*, München: Fink 1998.
- Faulstich, Werner (Hg.): *Medientheorien. Einführung und Überblick*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1991.
- Ferchhoff, Wilfried: *Jugend an der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert. Lebensformen und Lebensstile*, Opladen: Leske & Budrich 1999.
- Finscher, Ludwig (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume*, 21 Bde. in zwei Teilen, Bd. 7, Kassel: Bärenreiter 1997.
- Fiske, John: *Television Culture*, London: Routledge 1994.
- Ders.: *Die kulturelle Ökonomie des Fantums*, in: SpoKK (Hg.): *Kursbuch Jugendkultur. Stile, Szenen und Identitäten vor der Jahrtausendwende*, Mannheim: Bollmann 1997, S. 54-69.
- Flender, Reinhard/Rauhe, Hermann: *Popmusik. Aspekte ihrer Geschichte, Funktionen, Wirkung und Ästhetik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989.
- Frese, Hans-Ludwig: *„Den Islam ausleben“. Konzepte authentischer Lebensführung junger türkischer Muslime in der Diaspora*, Bielefeld: Transcript 2002.
- Fritz, Jürgen: *Zwischen Transfer und Transformation. Überlegungen zu einem Wirkungsmodell der virtuellen Welt*, in: Jürgen Fritz/Wolfgang Fehr (Hg.): *Handbuch Medien: Computerspiele*, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 1997, S. 229-246.
- Funke, Harald: *Erlebnisgesellschaft*, in: Georg Kneer/Armin Nassehi/Markus Schroer (Hg.): *Soziologische Gesellschaftsbegriffe. Konzepte moderner Zeitdiagnosen*, München: Fink 2000, S. 305-331.
- Garofalo, Reebee: *Black Popular Music: Crossing over or Going under?*, in: Tony Bennett (u.a.) (Hg.): *Rock and Popular Music. Politics, Policies, Institutions*, London: Routledge 1993, S. 231-248.
- Gaus, Bettina: *Es gibt die Integrationsgrenze*, in: *Die Tageszeitung* vom 19.12.2000, S. 3.

- Georg, Werner: Soziale Lage und Lebensstil. Eine Typologie, Opladen: Leske & Budrich 1998.
- Goebel, Hans (u.a.) (Hg.): Kontaktlinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung, 2 Bde., Bd. 1, Berlin: De Gruyter 1996.
- Gökalp, Ziya: The Principles of Turkism, Leiden: Brill 1968.
- Greve, Martin: Alla Turca. Musik aus der Türkei in Berlin, Berlin: Verwaltungsdruckerei 1997.
- Ders.: *Kreuzberg und Unkapani. Skizzen zur Musik türkischer Jugendlicher in Deutschland*, in: Iman Attia/Helga Marburger: Alltag und Lebenswelten von Migrantenjugendlichen, Frankfurt/Main: Verlag für Interkulturelle Kommunikation 2000, S. 189-212.
- Ders.: Die Musik der imaginären Türkei. Musik und Musikleben im Kontext der Migration aus der Türkei in Deutschland, Stuttgart: Metzler 2003.
- Griese, Hartmut M.: *Personale Orientierungen im Jugendalter – Vorbilder und Idole*, in: Uwe Sander/Ralf Vollbrecht (Hg.): Jugend im 20. Jahrhundert. Sichtweisen – Orientierungen – Risiken, Neuwied: Luchterhand 2000, S. 211-253.
- Güngör, Murat/Loh, Hannes: Fear of a Kanak Planet. HipHop zwischen Weltkultur und Nazi-Rap, Höfen: Hannibal 2002.
- Hall, John R.: *The Capital(s) of Cultures. A Nonholistic Approach to Status Situations, Class, Gender and Ethnicity*, in: Marcel Fournier/Michèle Lamont (Hg.): Cultivating Differences. Symbolic Boundaries and the Making of Inequality, Chicago: University of Chicago Press 1992, S. 257-285.
- Hannerz, Ulf: Cultural Complexity. Studies in the Social Organization of Meaning, New York: Columbia University Press 1992.
- Ders.: Transnational Connections. Culture, People, Places, London: Routledge 1996.
- Ders.: *Transnational Research*, in: H. Russell Bernard (Hg.): Handbook of Methods in Cultural Anthropology, Walnut Creek: Altamira Press 1998, S. 235-256.
- Harrington, R.: *A porn lyric survey*, in: Washington Post vom 22.1.1986.
- Harrer, Gerhart: *Beziehung zwischen Musikwahrnehmung und Emotionen*, in: Herbert Bruhn/Rolf Oerter/Helmut Rösing (Hg.): Musikpsychologie. Ein Handbuch, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1997, S. 588-599.
- Harvey, David: *Cosmopolitanism and the Banality of Geographical Evils*, in: Public Culture 2/2000 (12), S. 529-564.
- Heinemann, Lars/Kamcili, Fuat: *Unterhaltung, Absatzmärkte und die Vermittlung von Heimat. Die Rolle der Massenmedien in deutsch-türkischen Räumen*, in: Thomas Faist (Hg.): Transstaatliche Räume. Politik, Wirtschaft und Kultur in und zwischen Deutschland und der Türkei, Bielefeld: Transcript 2000, S. 113-157.
- Heitmeyer, Wilhelm/Müller, Joachim/Schröder, Helmut: Verlockender Fundamentalismus. Türkische Jugendliche in Deutschland, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1997.

- Herzfeld, Michael: *Anthropology. Theoretical Practice in Culture and Society*, Malden: Blackwell 2001.
- Hess, Sabine/Lenz, Ramona (Hg.): *Geschlecht und Globalisierung. Ein kulturwissenschaftlicher Streifzug durch transnationale Räume*, Königstein: Helmer 2001.
- Hess, Sabine: *Bodenpersonal der Globalisierung. Die neue Dienstmädchenfrage: Auch die Hausarbeit wird international – jenseits der Legalität*, in: *Die Zeit* 51/2002.
- Hinz, Ralf: *Cultural Studies und Pop. Zur Kritik der Urteilskraft wissenschaftlicher und journalistischer Rede über populäre Kultur*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1998.
- Hitzler, Ronald: *Sinnbasteln. Zur subjektiven Aneignung von Lebensstilen*, in: Gerhard Fröhlich/Ingo Mörrth (Hg.): *Das symbolische Kapital der Lebensstile. Zur Kulturosoziologie der Moderne nach Pierre Bourdieu*, Frankfurt/Main: Campus 1994, S. 75-92.
- Hoffmann, Charlotte: *An Introduction to Bilingualism*, London: Longman 1991.
- Humpert, Andreas: *Kurzfassung der Studie zum Medienkonsum der türkischen Bevölkerung in Deutschland und Deutschlandbild im türkischen Fernsehen*, Essen: Zentrum für Türkeistudien 1997.
- Hurrelmann, Klaus: *Lebensphase Jugend. Eine Einführung in die sozialwissenschaftliche Jugendforschung*, Weinheim: Juventa 1994.
- Jäckel, Michael: *Medienwirkungen. Ein Studienbuch zur Einführung*, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2002.
- Jurgens, Jeffrey: *Shifting spaces: complex identities in Turkish-German migration*, in: Ludger Pries (Hg.): *New Transnational Social Spaces. International migration and transnational companies in the early twenty-first century*, London: Routledge 2001, S. 94-112.
- Juslin, Patrik N./Sloboda, John A.: *Music and Emotion: Introduction*, in: Dies. (Hg.): *Music and Emotion. Theory and Research*, Oxford: Oxford University Press 2001, S. 3-20.
- Katz, Elihu/Liebes, Tamar: *The Export of Meaning. Cross-cultural Readings of Dallas*, New York: Oxford University Press 1990.
- Katz, Jack: *How Emotions Work*, Chicago: University of Chicago Press 1999.
- Kaya, Ayhan: „Sicher in Kreuzberg“. *Constructing Diasporas: Turkish Hip-Hop Youth in Berlin*, Bielefeld: Transcript 2001.
- Kleinen, Günter: *Die psychologische Wirklichkeit der Musik. Wahrnehmung und Deutung im Alltag*, Kassel: Bosse 1994 (*Perspektiven zu Musikpädagogik und Musikwissenschaft*; 21).
- Klocke, Andreas: *Sozialer Wandel, Sozialstruktur und Lebensstile in der Bundesrepublik Deutschland*, Frankfurt/Main: Lang 1993 (*Beiträge zur Politikwissenschaft*; 54).
- Koliander-Bayer, Claudia: *Einstellung zu Sprache und lebensweltlicher Mehrsprachigkeit. Eine empirische Erhebung zum Selbstverständnis von Kin-*

- dern mit einer anderen als der deutschen Muttersprache, Innsbruck: Studien-Verlag 1998.
- Kolip, Petra: Freundschaften im Jugendalter. Der Beitrag sozialer Netzwerke zur Problembewältigung, Weinheim: Juventa 1993.
- Konietzka, Dirk: Lebensstile im sozialstrukturellen Kontext. Ein theoretischer und empirischer Beitrag zur Analyse soziokultureller Ungleichheiten, Opladen: Westdeutscher Verlag 1995.
- Konrad-Adenauer-Foundation (Hg.): Turkish Youth 98. The Silent Majority Highlighted, Ankara: Ofset Fotomat 1999.
- Kopkind, Andrew: *The Dialectic of Disco*, in: Village Voice vom 12.2.1979, ohne Seitenangaben.
- Kraus-Weysser, Folker/Uğurdemir-Brincks, B. Natalie: Ethno-Marketing. Türkische Zielgruppen verstehen und gewinnen, München: Verlag Moderne Industrie 2002.
- Kristen, Cornelia: *Ethnische Unterschiede im deutschen Schulsystem*, in: Aus Politik und Zeitgeschichte 21+22/2003, S. 26-32.
- Leming, James S.: *Rock Music and the Socialization of Moral Issues in Early Adolescence*, in: Youth & Society 4/1987 (18), S. 363-383.
- Lober, Andreas: Computerspiele und der gesetzliche Jugendmedienschutz, Heidelberg 2000 (Diss.).
- Lüdtke, Hartmut: Expressive Ungleichheit. Zur Soziologie der Lebensstile, Opladen: Leske & Budrich 1989.
- Lull, James: Media, Communication, Culture. A Global Approach, Cambridge: Polity Press 2000.
- Malecha, Bodo: Das verhaltensgestörte Gastarbeiterkind an deutschen Schulen – Ursachen und Auswege, Frankfurt/Main: Haag & Herchen 1982.
- Maletzke, Gerhard: Psychologie der Massenkommunikation. Theorie und Systematik, Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Inst. 1963.
- Ders.: Ziele und Wirkungen der Massenkommunikation. Grundlagen und Probleme einer zielorientierten Mediennutzung, Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Inst. 1976.
- Mayring, Philipp: Einführung in die qualitative Sozialforschung. Eine Anleitung zu qualitativem Denken, Weinheim: Beltz 1999.
- Mead, Margaret: Culture and Commitment. A Study of the Generation Gap, London: Natural History Press 1970.
- Dies.: Der Konflikt der Generationen, Jugend ohne Vorbild, Eschborn: Klotz 2000.
- Meyers Konversationslexikon, 16 Bde., Bd. 11, Leipzig: Bibliographisches Institut 1888.
- Mihciyazgan, Ursula: *Rückkehr als Metapher. Die Bedeutung der Rückkehr in der Lebensplanung und -praxis türkischer Migrantinnen*, in: Informationsdienst zur Ausländerarbeit 4/1989 (o.Jg.), S. 39-42.
- Mikos, Lothar: *Bad Music oder die Lust am Trash – Differenzästhetik in der popkulturellen Praxis*, in: Manfred Mai/Klaus Neumann-Braun/Axel

- Schmidt (Hg.): *Popvisionen. Links in die Zukunft*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 2003, S. 226-245.
- Morley, David: *Bemerkungen zur Ethnographie des Fernsehpublikums*, in: Roger Bromley/Udo Göttlich/Carsten Winter (Hg.): *Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung*, Lüneburg: zu Klampen 1999, S. 281-316.
- Moser, Johannes: *Kulturanthropologische Jugendforschung*, in: Ders. (Hg.): *Jugendkulturen. Recherchen in Frankfurt am Main und London*, Frankfurt/Main: Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie 2000 (Kulturanthropologie-Notizen; 66), S. 11-57.
- Mühlenhöver, Georg: *Phänomen Disco. Geschichte der Clubkultur und der Populärmusik*, Köln-Rheinkassel: Dohr 1999.
- Müller, Hans-Peter: *Kultur, Geschmack und Distinktion. Grundzüge der Kulturosoziologie Pierre Bourdieus*, in: M. Rainer Lepsius/Friedhelm Neidhardt/Johannes Weiss: *Kultur und Gesellschaft (Sonderband 27)*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1986, S. 162-190.
- Naschold, Frieder: *Kommunikationstheorien*, in: Jörg Aufermann/Hans Bohrmann/Rolf Sülzer (Hg.): *Gesellschaftliche Kommunikation und Information. Forschungsrichtungen und Problemstellungen. Ein Arbeitsbuch zur Massenkommunikation*, 2 Bde., Bd. 1, Frankfurt/Main: Athenäum 1973, S. 11-48.
- Neckel, Sighard: *Krähwinkel und Kabylei. Mit Pierre Bourdieu durch Deutschlands Kulturosoziologie*, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 9+10/1995 (49), S. 935-942.
- Neumann-Braun, Klaus/Schmidt, Axel: *Keine Musik ohne Szene? Ethnografie der Musikrezeption Jugendlicher*, in: Manfred Mai/Klaus Neumann-Braun/Axel Schmidt: *Popvisionen. Links in die Zukunft*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 2003, S. 246-272.
- Oerter, Rolf: *Kultur und Musikpsychologie*, in: Herbert Bruhn/Rolf Oerter/Helmut Rösing (Hg.): *Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen*, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 347-351.
- Ohne Autor: *Lighting Hell's Fire in Sivas: Will There Be More?*, in: Turkish Probe vom 6.7.1993, S. 2-3.
- Ok, Akın: '68 Çığlıkları. Müziğimizde Büyük Atılım Dönemi, Istanbul: Broy Yayınları 1994.
- Oppenrieder, Wilhelm/Thurmain, Maria: *Sprachidentität im Kontext von Mehrsprachigkeit*, in: Nina Janich/Christiane Thim-Mabrey: *Sprachidentität – Identität durch Sprache*, Tübingen: Narr 2003 (Tübinger Beiträge zur Linguistik; 465), S. 39-60.
- Otyakmaz, Ö. Bernin: „Und die denken dann von vornherein, das läuft irgendwie ganz anders ab“: *Selbst- und Fremdbilder junger Migrantinnen türkischer Herkunft*, in: Beiträge zur feministischen Theorie und Praxis Nr. 51/1999 (o.Jg.), S. 79-92.
- Pagenstecher, Cord: *Die „Illusion“ der Rückkehr. Zur Mentalitätsgeschichte von „Gastarbeit“ und Einwanderung*, in: Soziale Welt 2/1996 (47), S. 149-179.

- Pekrun, Reinhard: *Musik und Emotion*, in: Herbert Bruhn/Rolf Oerter/Helmut Rösing (Hg.): Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 180-188.
- Platon: Politeia. Griechisch und Deutsch (Sämtliche Werke; 5), Frankfurt/Main: Insel 1991.
- Polat, Ülger: Soziale und kulturelle Identität türkischer Migranten der zweiten Generation in Deutschland, Hamburg: Kovac 1998.
- Presse- und Informationsamt der Bundesregierung: Mediennutzung und Integration der türkischen Bevölkerung in Deutschland. Ergebnisse einer Umfrage des Presse- und Informationsamtes der Bundesregierung, Potsdam: Presse- und Informationsamt der Bundesregierung 2001.
- Pries, Ludger: *Neue Migration im transnationalen Raum*, in: Ders. (Hg.): Transnationale Migration, Baden-Baden: Nomos-Verlags-Gesellschaft 1997 (Soziale Welt, Sonderband; 12), S. 15-44.
- Radtke, Frank-Olaf: *Migration und Ethnizität*, in: Uwe Flick (u.a.) (Hg.): Handbuch Qualitative Sozialforschung. Grundlagen, Konzepte, Methoden und Anwendungen, München: Psychologie-Verlags-Union 1991, S. 391-394.
- Reddy, William M.: *The Navigation of Feeling. A Framework for the History of Emotions*, Cambridge: Cambridge University Press 2001.
- Roters, Gunnar: Publikum ohne Programm. Eine repräsentative Studie zur Mediennutzung und -beurteilung der türkischen Bevölkerung von Berlin, Berlin: Vistas 1990 (Arbeitsberichte und Materialien aus dem Projekt Medien- und Kommunikationsatlas Berlin; 4).
- Römhild, Regina: *Practised Imagination. Tracing Transnational Networks in Crete and Beyond*, in: Ina-Maria Greverus (u.a.) (Hg.): Shifting Grounds. Experiments in Doing Ethnography, Münster: Lit-Verlag 2003 (Anthropological Journal on European Cultures; 11), S. 159-190.
- Rösing, Helmut: *Musikalische Ausdrucksmodelle*, in: Herbert Bruhn/Rolf Oerter/Helmut Rösing (Hg.): Musikpsychologie. Ein Handbuch, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1997, S. 579-588.
- Sadie, Stanley (Hg.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 29 Bde., Bde. 11+20, London: Macmillan 2001.
- Said, Edward: *Orientalism*, London: Routledge 1978.
- Schiffauer, Werner (Hg.): *Familie und Alltagskultur. Facetten urbanen Lebens in der Türkei*, Frankfurt/Main: Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie 1993 (Kulturanthropologie-Notizen; 41).
- Schörner, Barbara: *Soziale Stereotype und Selbstbeurteilung. Eine empirische Analyse am Beispiel Altenhilfe*, Wien: VWGÖ 1993.
- Schramm, Holger/Vorderer, Peter: *Medienrezeption*, in: Gebhard Rusch (Hg.): Einführung in die Medienwissenschaft. Konzepte, Theorien, Methoden, Anwendungen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2002, S. 118-134.
- Schulte, Joachim: *Reichweiterehebungen für türkische Fernsehsender in Deutschland*, in: Jörg Becker/Reinhard Behnisch (Hg.): Zwischen Autonomie und Gängelung. Türkische Medienkultur in Deutschland II, Rehburg-

- Loccum: Evangelische Akademie 2002 (Loccumer Protokolle; 12/01), S. 173-197.
- Schulze, Gerhard: Die Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart, Frankfurt/Main: Campus 2000.
- Schwingel, Markus: Bourdieu zur Einführung, Hamburg: Junius 1995 (Zur Einführung; 115).
- Skelton, Tracey/Valentine, Gill (Hg.): Cool Places. Geographies of Youth Culture, London: Routledge 1998.
- Solmaz, Metin: Türkiye'de Pop Müzik. Dünü ve bugünü ile bir infilak masalı, Istanbul: Pan 1996.
- Spellerberg, Annette: Soziale Differenzierung durch Lebensstile. Eine empirische Untersuchung zur Lebensqualität in West- und Ostdeutschland, Berlin: Ed. Sigma 1996.
- Steuerwald, Karl: Türkçe-Almanca Sözlük. Türkisch-Deutsches Wörterbuch, Istanbul: ABC Kitabevi 1995.
- Straßburger, Gaby: Heiratsverhalten und Partnerwahl im Einwanderungskontext. Eheschließungen der zweiten Migrantengeneration türkischer Herkunft, Würzburg: Ergon 2003.
- Suvak, Sefa Inci: *Von Shirin zu Bilidikid – Notizen zum deutsch-türkischen Film*, in: Jörg Becker/Reinhard Behnisch (Hg.): Zwischen Abgrenzung und Integration. Türkische Medienkultur in Deutschland, Rehburg-Loccum: Evangelische Akademie 2001 (Loccumer Protokolle; 03/00), S. 111-122.
- Tekelioğlu, Orhan: *The Rise of a Spontaneous Synthesis: The Historical Background of Turkish Popular Music*, in: Middle Eastern Studies 2/1996 (32), S. 194-215.
- Terhag, Jürgen: Populäre Musik und Jugendkulturen. Über die Möglichkeiten und Grenzen der Musikpädagogik, Regensburg: Bosse 1989.
- Tertilt, Hermann: Turkish power boys. Ethnographie einer Jugendbande, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1996.
- Thole, Werner: *Jugend, Freizeit, Medien und Kultur*, in: Heinz-Hermann Krüger/Cathleen Grunert (Hg.): Handbuch Kindheits- und Jugendforschung, Opladen: Leske & Budrich 2002, S. 653-684.
- Vertovec, Steven: *Conceiving and Researching Transnationalism*, in: Ethnic and Racial Studies 2/1999 (22), S. 447-462.
- Weber, Max: Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriss der verstehenden Soziologie, 2. Halbband, Tübingen: Mohr 1976.
- Weidacher, Alois (Hg.): In Deutschland zu Hause. Politische Orientierungen griechischer, italienischer, türkischer und deutscher junger Erwachsener im Vergleich, Opladen: Leske & Budrich 2000.
- Welz, Gisela: *Migration und Lebensstil. Zu kulturellen Differenzierungen in der Großstadt*, in: Ina-Maria Greverus (u.a.) (Hg.): Kulturtexte. 20 Jahre Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie, Frankfurt/Main: Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie 1994, S. 135-148.
- Dies.: Inszenierungen kultureller Vielfalt. Frankfurt am Main und New York City, Berlin: Akademie-Verlag 1996 (Zeithorizonte. Studien zu Theorien

- und Perspektiven Europäischer Ethnologie. Schriften des Instituts für Europäische Ethnologie der Humboldt-Universität zu Berlin herausgegeben von Wolfgang Kaschuba; 5).
- Dies.: *Moving Targets. Feldforschung unter Mobilitätsdruck*, in: Zeitschrift für Volkskunde 2/1998 (o.Jg.), S. 177-194.
- Wicke, Peter/Ziegenrucker, Wieland: Sachlexikon Populärmusik, Mainz: Schott 1989.
- Witzel, Andreas: Verfahren der qualitativen Sozialforschung. Überblick und Alternativen, Frankfurt/Main: Campus 1982.
- Zentrum für Türkeistudien (Hg.): Türkei-Sozialkunde. Wirtschaft, Beruf, Bildung, Religion, Familie, Erziehung, Opladen: Leske & Budrich 1994 (Schriftenreihe des Zentrums für Türkeistudien; 9).
- Zinnecker, Jürgen: Jugendkultur. 1940-1985, Opladen: Leske & Budrich 1987.

Verwendete Internetseiten und elektronische Newsletter

- <http://www.beys.de/content/html/de/content0302.html> vom 19.8.2004.
- <http://www.beys.de/content/html/de/content0305.html> vom 19.8.2004.
- http://www.bmi.bund.de/dokumente/Artikel/ix_47013.htm vom 10.3.2004.
- <http://www.cbmr.org/about.htm> vom 6.8.2004.
- <http://www.metropolfm.de/metropolfm.php> vom 8.3.2004.
- <http://susi.e-technik.uni-ulm.de:8080/meyers/servlet/index> vom 16.9.2004.
- http://www.tatlises.com.tr/interactive.php?effect=ibrahim_tatlises vom 6.1.2004.
- <http://www.udo-lindenbergl.de/html/bio.html> vom 3.9.2004.
- http://www.zeit.de/2002/51/Essay_Hess vom 6.9.2004.
- <http://www.zft-online.de/deutsch.php> vom 18.8.2004.
- Rakkas-Newsletter vom 26.8.2003.
- Rakkas-Newsletter vom 26.1.2004.