

Inhalt

| | | |
|----------|--|-----|
| 1 | Einleitung | 13 |
| 2 | Der Begriff ›Dokufiktion‹ | 35 |
| 2.1 | Begriffsgeschichte und -tradition in der Medienwissenschaft | 35 |
| 2.2 | Die Adaption des Begriffs durch die Literaturwissenschaft | 49 |
| 3 | Historische und theoretische Verortung dokufiktionalen Erzählens | 57 |
| 3.1 | Wegbereiter und Wegbegleiter: Narratives Wirklichkeitsmanagement in der deutschsprachigen Literatur seit der Sattelzeit | 58 |
| 3.1.1 | Realistisches Erzählen | 61 |
| 3.1.2 | (Meta-)Dokumentarisches Erzählen | 84 |
| 3.1.3 | Historiografisch-metafiktionales Erzählen | 103 |
| 3.2 | Betwixt and Between: Liminalitätsdimensionen dokufiktionalen Erzählens | 116 |
| 3.2.1 | Erzähltheoretische Liminalität | 123 |
| 3.2.2 | Mediensemiotische Liminalität | 135 |
| 3.2.3 | Erinnerungskulturelle Liminalität | 142 |
| 3.2.4 | Wirkungsästhetische Liminalität | 154 |
| 3.2.5 | Erzählethische Liminalität | 163 |
| 4 | Grenz(be)ziehungen: Exemplarische Analysen | 173 |
| 4.1 | Grenze als Ort der Differenzierung | 178 |
| 4.1.1 | Jana Revedin: <i>Jeder hier nennt mich Frau Bauhaus</i> | 179 |
| 4.1.2 | Hans Joachim Schädlich: <i>Felix und Felka</i> | 186 |
| 4.1.3 | Ilija Trojanow: <i>Macht und Widerstand</i> | 194 |
| 4.2 | Grenze als Ort der Entdifferenzierung | 206 |
| 4.2.1 | David Wagner: <i>LEBEN</i> | 206 |
| 4.2.2 | Michael Köhlmeier: <i>Zwei Herren am Strand</i> | 216 |
| 4.2.3 | Charles Lewinsky: <i>Kastelau</i> | 227 |
| 4.3 | Grenze als Ort der Indifferenz | 236 |
| 4.3.1 | Friedrich von Borries: <i>RLF</i> | 238 |
| 4.3.2 | Clemens Setz: <i>Indigo</i> | 253 |

| | |
|--|------------|
| 4.3.3 Christian Kracht und Ingo Niermann: <i>Metan</i> | 264 |
| 5 Resümee: Grundzüge einer Poetik der Liminalität | 275 |
| Literaturverzeichnis und Onlinequellen | 281 |
| Filmverzeichnis | 307 |
| Abbildungsverzeichnis | 309 |