

Inhalt

1	Einleitung	13
2	Der Begriff ›Dokufiktion‹	35
2.1	Begriffsgeschichte und -tradition in der Medienwissenschaft	35
2.2	Die Adaption des Begriffs durch die Literaturwissenschaft	49
3	Historische und theoretische Verortung dokufiktionalen Erzählens	57
3.1	Wegbereiter und Wegbegleiter: Narratives Wirklichkeitsmanagement in der deutschsprachigen Literatur seit der Sattelzeit	58
3.1.1	Realistisches Erzählen	61
3.1.2	(Meta-)Dokumentarisches Erzählen	84
3.1.3	Historiografisch-metafiktionales Erzählen	103
3.2	Betwixt and Between: Liminalitätsdimensionen dokufiktionalen Erzählens	116
3.2.1	Erzähltheoretische Liminalität	123
3.2.2	Mediensemiotische Liminalität	135
3.2.3	Erinnerungskulturelle Liminalität	142
3.2.4	Wirkungsästhetische Liminalität	154
3.2.5	Erzählethische Liminalität	163
4	Grenz(be)ziehungen: Exemplarische Analysen	173
4.1	Grenze als Ort der Differenzierung	178
4.1.1	Jana Revedin: <i>Jeder hier nennt mich Frau Bauhaus</i>	179
4.1.2	Hans Joachim Schädlich: <i>Felix und Felka</i>	186
4.1.3	Ilija Trojanow: <i>Macht und Widerstand</i>	194
4.2	Grenze als Ort der Entdifferenzierung	206
4.2.1	David Wagner: <i>LEBEN</i>	206
4.2.2	Michael Köhlmeier: <i>Zwei Herren am Strand</i>	216
4.2.3	Charles Lewinsky: <i>Kastelau</i>	227
4.3	Grenze als Ort der Indifferenz	236
4.3.1	Friedrich von Borries: <i>RLF</i>	238
4.3.2	Clemens Setz: <i>Indigo</i>	253

4.3.3 Christian Kracht und Ingo Niermann: <i>Metan</i>	264
5 Resümee: Grundzüge einer Poetik der Liminalität	275
Literaturverzeichnis und Onlinequellen	281
Filmverzeichnis	307
Abbildungsverzeichnis	309