

# Inhalt

---

## **Geschlecht und Alterität im postdramatischen Theater**

Zur Einführung

Nina Birkner/Andrea Geier/Urte Helduser | 9

## **I. THEATERTEXTE**

### **Mit der Axt im Theatergrab(en)**

Geschlecht, Sacrum, Macht und Tod bei Elfriede Jelinek

Artur Peška | 23

### **Gender und Ethnizität als differierende Prinzipien postdramatischer Figurenkonzeption in Elfriede Jelineks frühen Theatertexten**

Anja Schonlau | 41

### **Lüsterne Gräfinnen, mörderische Liebhaber**

Über Pornografie, Kannibalismus und orgiastische Gewaltexzesse in  
Elfriede Jelineks *Bambiland/Babel* und  
*Rechnitz (Der Würgeengel)*

Jan Süselbeck | 59

### **Hybride Identitäten und postdramatische Tendenzen bei Emine Sevgi Özdamar und Feridun Zaimoğlu**

Tobias Zenker | 79

### **›Die Kamera liebt dich‹**

Konstruktionen von Identität und Alterität in Martin Crimps  
*The Treatment* und *Attempts on her life*

Nina Birkner | 95

## II. INSZENIERUNGSPRAKTIKEN

### **Encountering a Classic as Other in post-Brechtian Performance**

A Radical *Fräulein Julie* at the Berliner Ensemble in 1975

David Barnett | 111

### **Polyphonie der Stimmen – Polyphonie der Geschlechter**

Die Bühne als *Hör-Raum* im postdramatischen

Theater Elfriede Jelineks

Verena Ronge | 129

### **Königinnendrama und Postdramatisches Theater**

Zur Eskalation der Rede in Friedrich Schillers *Maria Stuart* und

Elfriede Jelineks/Nicolas Stemanns *Ulrike Maria Stuart*

Anne Fleig | 143

### **Nicolas Stemanns *Ulrike Maria Stuart***

Die RAF als diskursive Projektionsfläche weiblicher politischer Macht

Swantje Nölke | 165

### **Der ›Einbruch von Realität‹**

Behinderung im postdramatischen Theater Jelineks und Marthalers

Urte Helduser | 177

### **Mythen weiblicher (Ohn-)Macht und ihre Demontage im Theater**

Machträume bei Bobby Baker und Elfriede Jelinek

Karen Jürs-Munby | 195

### **Das Theater der Anderen: *Antigone***

Katharina Pewny | 211

### III. GESPRÄCHE

#### **An der Schnittstelle**

Theater und Performance zwischen Theorie  
und politischem Aktivismus

Franziska Bergmann: Gespräch mit Gin/i Müller | 223

#### **›Keine besonders weibliche Handschrift‹**

Nina Birkner: Gespräch mit Rebekka Kricheldorf | 233

