

- graphischer Karten und über die verschiedenen Zweige der Geographie*, übers. v. Reiner Praß für diesen Band.
- Korff, Gottfried: »Speicher und/oder Generator. Zum Verhältnis von Deponieren und Exponieren im Museum«, in: ders., *Museumsdinge. Deponieren – Exponieren*, Köln/Weimar/Wien 2002, S. 167–178.
- Kretschmann, Carsten: *Räume öffnen sich. Naturhistorische Museen im Deutschland des 19. Jahrhunderts*, Berlin 2006, S. 117–122, 126–132.
- Latour, Bruno: »Circulating Reference. Sampling the Soil in the Amazon Forest«, in: ders., *Pandora's Hope. Essays on the Reality of Science Studies*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, Copyright © 1999 by the President and Fellows of Harvard College, S. 24–79, hier S. 32, 34, 39, 61, 63–64.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: »Drole de Pensée touchant une nouuelle sorte de REPRESENTATIONS«, in: ders.: *Sämtliche Schriften und Briefe*, 4. Reihe: Politische Schriften, Bd. 1, Verbesserte Online-Ausgabe hg. von der Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, <https://leibniz-potsdam.bbaw.de/fileadmin/Webdateien/bilder/IV1text.pdf> (letzter Zugriff: 03.08.2024), S. 562–568, hier: S. 562–565. dt.: »Amüsante Gedanken, betreffend eine neue Art von REPRÄSENTATIONEN, September 1675«, übers. v. Susanne Friedrich/Susanne Rau für diesen Band.
- Noell, Matthias: »Denkmalsammlungen, Denkmalarchive. Zur Rolle der Fotografie in den Denkmalinventaren des 19. und frühen 20. Jahrhunderts«, in: Hubert Lucher/Rolf Sachsse (Hg.), *Architektur Fotografie: Darstellung – Verwendung – Gestaltung* (= Transformationen des Visuellen, Band 3), Berlin/München 2016, S. 24–39.
- Quatremère de Quincy, Antoine Chrysostome: *Ueber den nachtheiligen Einfluß der Versetzung der Monumente aus Italien auf Künste und Wissenschaften* (1796), Stendal 1998, S. 8–37.
- Sommer, Manfred: *Sammeln. Ein philosophischer Versuch*, © Suhrkamp Verlag Frankfurt a.M. 2002, S. 171, 173, 175–176, 182–183, 187–188, 203–208. Mit freundlicher Genehmigung des Suhrkamp Verlags. Alle Rechte bei und vorbehalten durch Suhrkamp Verlag Berlin AG.
- Sternfeld, Nora: »Im post-repräsentativen Museum«, in: Carmen Mörsch/Angeli Sachs/Thomas Sieber (Hg.), *Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart*, Bielefeld 2016, S. 189–202.
- Thompson, Michael: *Mülltheorie. Über die Schaffung und Vernichtung von Werten*, hg. v. Michael Fehr, Bielefeld 2021 [1979], S. 41–44, 47–48, 51, 58–60, 62.
- Weber, Jürgen: »Sammlungsspezifische Erschließung. Die Wiederentdeckung der Sammlungen in den Bibliotheken«, in: *Bibliotheksdienst* 43/11 (2009), S. 1162–1178.

8.3 Bibliographie

Diese Bibliographie enthält sowohl Titellempfehlungen, die sich auf die Beiträge dieses Readers beziehen, als auch darüber hinausgehende Literatur zur Geschichte und den Praktiken des Sammelns. Vollständigkeit wird damit keineswegs angestrebt. Neuere Titel in europäischen Sprachen sind bevorzugt aufgenommen worden.

Adornato, Gianfranco/Cirucci, Gabriella/Cupperi, Walter (Hg.): *Beyond 'Art Collections'. Owning and Accumulating Objects from the Greek Antiquity to the Early Modern Period*, Berlin/Boston 2020.

- Almqvist, Kurt/Belfrage, Louise (Hg.): *Collecting Enlightenment. Carl Gustaf Tessin and the Making of National Collections*, Stockholm 2017.
- Andrade, Maria Mercedes (Hg.): *Collecting from the Margins. Material Culture in a Latin American Context*, Lewisburg 2016.
- Arnold, Ken: *Cabinets for the Curious. Looking Back at Early English Museums*, Aldershot 2006.
- Aslet, Clive/Helmbæk Tirén, Svante: *Collecting Nature. A History of the Herbarium and Natural Specimens*, Stockholm 2022.
- Azoulay, Ariella: *Potential History. Unlearning Imperialism*, London 2019.
- Bass, Marisa Anne/Goldgar, Anne/Grootenboer, Hanneke/Swan, Claudia: *Conchophilia. Shells, Art, and Curiosity in Early Modern Europe*, Princeton 2021.
- Bast, Gerald/Carayannis, Elias G./Campbell, David F. J. (Hg.): *The Future of Museums*, Cham 2018.
- Baudrillard, Jean: *Das System der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen*, Frankfurt a.M./New York 2007.
- Becker, Christoph: *Vom Raritäten-Kabinett zur Sammlung als Institution. Sammeln und Ordnen im Zeitalter der Aufklärung*, München 1996.
- Benjamin, Walter: »Der Sammler«, in: ders., *Gesammelte Schriften*, Band 5, hg. v. Tillman Rexroth, Frankfurt a.M. 1991, S. 269–280.
- Benjamin, Walter: »Ich packe meine Bibliothek aus«, in: ders., *Gesammelte Schriften*, Band 4, hg. v. Tillman Rexroth, Frankfurt a.M. 1991, S. 388–395.
- Bennett, Tony/Cameron, Fiona/Dias, Nélia/Harrison, Rodney/Jacknis, Ira: *Collecting, Ordering, Governing. Anthropology, Museums, and Liberal Government*, Durham/London 2017.
- Bergvelt, Ellinoor/Meijers, Debora J. (Hg.): *Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden*, Zwolle 2005.
- Bexte, Peter/Bührer, Valeska/Lauke, Stephanie Sarah (Hg.): *An den Grenzen der Archive. Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft*, Berlin 2016.
- Bier, Rolf (Hg.): *Der Vermeer-Sensor. Wertzuschreibung und Werterhaltung von Ding und Kunst in Zeiten der Überfülle*, Berlin 2016.
- Blair, Ann: *Too Much to Know. Managing Scholarly Information before the Modern Age*, London 2010.
- Bleichmar, Daniela/Mancall, Peter C. (Hg.): *Collecting Across Cultures: Material Exchanges in the Early Modern Atlantic World*, Philadelphia, PA 2011.
- Blom, Philipp: *Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft*, Frankfurt a.M. 2004.
- Blume, Judith: *Wissen und Konsum. Eine Geschichte des Sammelbildalbums 1860–1952*, Göttingen 2019.
- Bogner, Simone/Dolff-Bonekämper, Gabi/Meier, Hans-Rudolf (Hg.): *Collecting Loss*, Weimar 2021.
- Bonfait, Olivier/Hochmann, Michel (Hg.): *Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*, Rom 2001.
- Boogh, Elisabeth u.a. (Hg.): *Connect to Collect. Approaches to Collecting Social Digital Photography in Museums and Archives*, Stockholm 2020.
- Borello, Benedetta/Casella, Laura (Hg.): *Paper Heritage in Italy, France, Spain and Beyond (16th to 19th Centuries). Collector Aspirations & Collection Destinies*, New York 2024.

- Böhme, Hartmut: »Fetisch und Idol, Sammlung und Erinnerung – Reflexion fetischistischer Praktiken in Goethes *›Wilhelm Meister‹*, *›Faust‹* und *›Der Sammler und die Seinigen‹*«, in: ders., *Natur und Figur*, Paderborn 2016, S. 137–165.
- Böhme, Hartmut: *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne*, Reinbek bei Hamburg 2020.
- Bracken, Susan/Turpin, Adriana (Hg.): *Art Markets, Agents and Collectors. Collecting Strategies in Europe and the United States, 1550–1950*, New York u.a. 2021.
- Bredenkamp, Horst: »Die historische Kette«, in: ders., *Antikensehnsucht und Maschinen-glauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*, Berlin 1993, S. 19–39.
- Briegel, Françoise/Donato, Maria Pia/Theis, Valérie (Hg.): *Logiques de l'inventaire. Moyen Âge–XIXe siècle*, Rennes 2024.
- Brodersen, Kai: *Antigonos von Karytos. Sammlung sonderbarer Geschichten*, Griechisch/Deutsch (= Opuscula, Band 9), Speyer 2023.
- Brücke-Museum u.a. (Hg.): *Das Museum dekolonisieren? Kolonialität und museale Praxis in Berlin*, Bielefeld 2022.
- Bujok, Elke: *Neue Welten in europäischen Sammlungen. Africana und Americana in Kunstkammern bis 1670*, Berlin 2004.
- Büttner, Frank/Friedrich, Markus/Zedelmaier, Helmut (Hg.): *Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen. Zur Wissenskompilatorik in der Frühen Neuzeit*, Münster 2003.
- Burckhardt, Jacob: *Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien. Das Altarbild – Das Porträt in der Malerei – Die Sammler*, Basel 1898.
- Cárdenas, Carlos/Justin, Vincent/Maertens, Marie (Hg.): *Collectionner l'art vidéo et digital*, o.O. 2015.
- Cavaciocchi, Simonetta (Hg.): *Economia e arte secc. XIII–XVIII. Atti della »Trentatreesima Settimana di Studi« 30 aprile–4 maggio 2000*, Florenz 2002.
- Chinca, Mark u.a. (Hg.): *Sammeln als literarische Praxis im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Konzepte, Praktiken, Poetizität*, Tübingen 2022.
- Cladders, Lukas/Kratz-Kessemeier, Kristina (Hg.): *Museen in der DDR. Akteure – Orte – Politik*, Köln 2022.
- Collet, Dominik: *Die Welt in der Stube. Begegnungen mit Aufßereuropa in Kunstkammern der Frühen Neuzeit*, Göttingen 2007.
- Cooke, Neil/Daubney, Vanessa (Hg.): *Every Traveller Needs a Compass. Travel and Collecting in Egypt and the Near East*, Oxford/Philadelphia, PA 2015.
- Clark, Leah Ruth: *Courtly Mediators. Transcultural Objects between Renaissance Italy and the Islamic World*, Cambridge 2023.
- Dallinger, Petra-Maria/Hofer, Georg/Maurer, Stefan (Hg.): *Logiken der Sammlung. Das Archiv zwischen Strategie und Eigendynamik*, Berlin/Boston 2020.
- Dekker, Annet: *Collecting and Conserving Net Art. Moving beyond Conventional Methods*, London/New York 2018.
- Delbourgo, James: *Collecting the World. The Life and Curiosity of Hans Sloane*, London 2017.
- Deußgen, Carl/Haemming, Anne (Hg.): *Aus Indien nach Santa Cruz durch die Ethnologie. Fragmente des Forschungsreisenden Wilhelm Joest*, Berlin 2023.
- Deutscher Museumsbund (Hg.): *Leitfaden. Umgang mit Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten*, Berlin 2001.

- Deutscher Museumsbund (Hg.): *Nachhaltiges Sammeln. Ein Leitfaden zum Sammeln und Abgeben von Museumsgut*, Berlin/Leipzig 2011.
- Didi-Huberman, Georges: *Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg*, Berlin 2010.
- Didi-Huberman, Georges: *Zerstören. Eine Reise in das Ringelblum-Archiv des Warschauer Ghettos*, Göttingen 2022.
- Dolezel, Eva u.a. (Hg.): *Ordnen – Vernetzen – Vermitteln. Kunst- und Naturalienkammern der Frühen Neuzeit als Lehr- und Lernorte*, Halle 2018.
- Douglas, Mary/Isherwood, Baron: *The World of Goods*, London 2021.
- Dudley, Sandra H. (Hg.): *Narrating Objects, Collecting Stories. Essays in Honour of Professor Susan M. Pearce*, London 2012.
- Edwards, Elizabeth/Morton, Christopher A. (Hg.): *Photographs, Museums, Collections. Between Art and Information*, London u.a. 2015.
- Endres, Johannes/Zeller, Christoph (Hg.): *Collecting in the Twenty-First Century. From Museums to the Web*, New York 2022.
- Evers, Bernd: »Die Kunst des Sammelns. Sammeln – Ordnen – Erkennen«, in: Sibylle Luig (Hg.), *Das Geschenk der Kunst. Staatliche Museen und ihre Sammler*, Wolfratshausen 2005, S. 40–47.
- Farge, Arlette: *Der Geschmack des Archivs*, Göttingen 2011.
- Farrenkopf, Michael/Filippidou, Aikaterini/Meyer, Torsten u.a. (Hg.): *Alte Dinge – Neue Werte. Musealisierung und Inwertsetzung von Objekten*, Göttingen 2022.
- Felfe, Robert/Lozar, Angelika (Hg.): *Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur*, Berlin 2006.
- Fforde, Cressida/McKeown, C. Timothy/Keeler, Honor (Hg.): *The Routledge Companion to Indigenous Repatriation. Return, Reconcile, Renew*, London/New York 2020.
- Ferber, Linda S./Laster, Margaret R. (Hg.): *Tastemakers, Collectors, and Patrons. Collecting American Art in the Long Nineteenth Century*, University Park, PA 2024.
- Findlen, Paula/Smith, Pamela H. (Hg.): *Merchants and Marvels. Commerce, Science and Art in Early Modern Europe*, New York 2002.
- Flannery, Maura C.: *In the Herbarium. The Hidden World of Collecting and Preserving Plants*, New Haven/London 2023.
- Flügel, Katharina: *Einführung in die Museologie*, Darmstadt 2014.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt a.M. 2012.
- Foucault, Michel: *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a.M. 1973.
- Friedrich, Markus: *Die Geburt des Archivs. Eine Wissensgeschichte*, München 2013.
- Froschauer, Eva Maria: *Entwurfsdinge. Vom Sammeln als Werkzeug moderner Architektur*, Basel 2019.
- Füssel, Marian: *Wissen. Konzepte – Praktiken – Prozesse*, Frankfurt a.M. 2021.
- Gahtan, Maia Wellington/Pegazzano, Donatella (Hg.): *Museum Archetypes and Collecting in the Ancient World*, Leiden 2015.
- Gahtan, Maia Wellington/Troelenberg, Eva-Maria (Hg.): *Collecting and Empires. The Impact of the Creation and Dissolution of Empires on Collections and Museums from Antiquity to the Present*, London/Turnhout 2019.
- Gáldy, Andrea/Dobmeier, Florian (Hg.): *Collecting and Museology*, Newcastle upon Tyne 2020.

- Gáldy, Andrea/Heudecker, Sylvia (Hg.): *Collecting Prints and Drawings*, Newcastle upon Tyne 2018.
- Gali, André (Hg.): *On Collecting*, Oslo 2017.
- Gänger, Stefanie: »Antiquare, Sammler, Archäologen. Vorspanische Antiquitäten in Peru, 1858–1906«, in: Rebekka Habermas/Alexandra Przyrembel (Hg.), *Von Käfern, Märkten und Menschen. Kolonialismus und Wissen in der Moderne*, Göttingen 2013, S. 137–146.
- Graef, Sabine (Hg.): *Sammler und Bibliotheken im Wandel der Zeiten. Kongress in Hamburg am 20. und 21. Mai 2010*, Frankfurt a.M. 2010.
- Granata, Giovanna/Nuovo, Angela (Hg.): *Selling & Collecting. Printed Book Sale Catalogues and Private Libraries in Early Modern Europe*, Macerata 2018.
- Georget, Jean-Louis/Hämmerling, Christine/Kuba, Richard/Tschöfen, Bernhard (Hg.): *Wissensmedien des Raums. Interdisziplinäre Perspektiven* (= Zürcher Beiträge zur Alltagskultur, Band 23), Zürich 2020.
- Gerritsen, Anne/Riello, Giorgio (Hg.): *Writing Material Culture History*, London 2014.
- Gerritsen, Anne/Riello, Giorgio (Hg.): *The Global Lives of Things. The Material Culture of Connections in the Early Modern World*, London 2015.
- Gesellschaft für Universitätssammlungen (Hg.): *Objektkulturen der Sichtbarmachung. Instrumente und Praktiken* (= Junges Forum für Sammlungs- und Objektforschung, Band 2), Berlin 2018.
- Goeing, Anja-Silvia: *Collectors' Knowledge. What Is Kept, What Is Discarded* (= Brill's Studies in Intellectual History, Band 77), Leiden 2013.
- Goody, Jack: *The Domestication of the Savage Mind*, Cambridge 1977.
- Gozzano, Natalia: »La pratica del collezionare. I trattati seicenteschi sui Maestri di Casa«, in: *Schifanoia* 24/25 (2003/2004), S. 275–285.
- Greve, Anna: »Völkerkundemuseen zwischen Identitätsstiftung und Verfremdung«, in: *Kritische Berichte* 43/2 (2015), S. 85–95.
- Greve, Anna: *Koloniales Erbe in Museen. Kritische Weißseinsforschung in der praktischen Museumsarbeit*, Bielefeld 2019.
- Griesser, Martina/Sternfeld, Nora u.a. (Hg.): *Gegen den Stand der Dinge. Objekte in Museen und Ausstellungen*, Berlin/Boston 2016.
- Griesser-Sternscheg, Martina/Sternfeld, Nora/Ziaja, Luisa (Hg.): *Sich mit Sammlungen anlegen. Gemeinsame Dinge und alternative Archive*, Berlin 2020.
- Groebner, Valentin: *Aufheben, Wegwerfen. Vom Umgang mit schönen Dingen*, Konstanz 2023.
- Gudehus, Christiane/Eichenberg, Ariane/Welzer, Harald (Hg.): *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2010.
- Hahn, Hans Peter/Lueb, Oliver/Müller, Katja/Noack, Karoline (Hg.): *Digitalisierung ethnologischer Sammlungen. Perspektiven aus Theorie und Praxis*, Bielefeld 2021.
- Halder, Ulrich/Tanner, Regula: *Sammlerglück. Warum sammelt der Mensch?*, Baden 2010.
- Hánová, Markéta/Kadoi, Yuka/Wille, Simone (Hg.): *Collecting Asian Art: Cultural Politics and Transregional Networks in Twentieth-Century Central Europe*, Leuven 2024.
- Hassler, Uta/Meyer, Thorsten (Hg.): *Kategorien des Wissens – Die Sammlung als epistemisches Objekt*, Zürich 2014.
- Head, Randolph C.: *Making Archives in Early Modern Europe. Proof, Information, and Political Record-Keeping, 1400–1700*, Cambridge 2019.

- Heesen, Anke te: *Der Weltkasten. Die Geschichte einer Bildencyklopädie aus dem 18. Jahrhundert*, Göttingen 1997.
- Heesen, Anke te: »In medias res. Zur Bedeutung von Universitätssammlungen«, in: N.T.M. Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin 16/4 (2008), S. 485–490.
- Heesen, Anke te/Spary, Emma C. (Hg.): *Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung*, Göttingen 2001.
- Heumann, Ina: »Sammlungen«, in: Martin Sabrow/Achim Saupe (Hg.), *Handbuch Historische Authentizität*, Göttingen 2022, S. 444–454.
- Hill, Kate (Hg.): *Museums, Modernity and Conflict. Museums and Collections in and of War since the Nineteenth Century*, London/New York 2021.
- Hinske, Norbert/Müller, Manfred (Hg.): *Sammeln. Kulturtat oder Marotte?*, Trier 1984.
- Hoffmann, Dietrich/Rheinländer, Kathrin (Hg.): »Ganz für das Studium angelegt«. Die Museen, Sammlungen und Gärten der Universität Göttingen, Göttingen 2001.
- Hoins, Katharina/Mallinckrodt, Felicitas von (Hg.): *Macht, Wissen, Teilhabe. Sammlungsinstitutionen im 21. Jahrhundert*, Bielefeld 2015.
- Hölling, Hanna (Hg.): *Object – Event – Performance. Art, Materiality, and Continuity since the 1960s*, New York 2022.
- Iskin, Ruth E./Salsbury, Britany (Hg.): *Collecting Prints, Posters and Ephemera. Perspectives in a Global World*, New York u.a. 2020.
- James, Nicholas (Hg.): *Curators – Collections. Management of the Arts*, London 2011.
- Jenkins, Henry (Hg.): *Comics and Stuff*, New York 2020.
- Jules-Rosette, Bennetta/Osborn, J. R.: *African Art Reframed. Reflections and Dialogues on Museum Culture*, Urbana/Chicago/Springfield 2020.
- Kaiser, Wolfram: *Europa ausstellen. Das Museum als Praxisfeld der Europäisierung*, Köln/Wien 2012.
- Kekeritz, Mirja/Schmidt, Bärbel/Brenne, Andreas (Hg.): *Vom Sammeln, Ordnen, Präsentieren. Ein interdisziplinärer Blick auf eine anthropologische Konstante*, München 2016.
- Keurs, Pieter te/O'Farrell, Holly (Hg.): *The Urge to Collect. Motives, Obsessions and Tensions*, Leiden 2023.
- Kittler, Friedrich: »Museen an der digitalen Grenze«, in: Philine Helas/Maren Polte u.a. (Hg.), *Bild/Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp*, Berlin 2007, S. 109–118.
- Knell, Simon J.: *Museums and the Future of Collecting*, Aldershot 2004.
- Koepllin, Dieter: »Sammeln ex officio«, in: Gerhard Theewen (Hg.), *Obsession Collection. Gespräche und Texte über das Sammeln*, Köln 1994, S. 31–36.
- Kohl, Karl-Heinz: *Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte*, München 2003.
- Kratz-Kessemeier, Kristina/Meyer, Andrea/Savoy, Bénédicte (Hg.): *Museumsgeschichte: 1750–1950. Kommentierte Quellentexte*, Berlin 2010.
- Kruse, Britta-Juliane: *Gelehrtenkultur und Sammlungspraxis. Architektur, Akteure und Wissensorganisation in der Universitätsbibliothek Helmstedt (1576–1810)* (= Cultures and Practices of Knowledge in History, Band 14), Berlin/Boston 2023.
- Laube, Stefan: *Von der Relique zum Ding. Heiliger Ort – Wunderkammer – Museum*, Berlin 2011.
- Lauf, Vera/Zólyom, Francisk/Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (Hg.): *Sammeln in der Zeit*, Leipzig 2018, <https://collecting-in-time.gfzk.de/de> (letzter Zugriff: 25.03.2024).

- Laukötter, Anja: *Von der ‚Kultur‘ zur ‚Rasse‘ – vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen und ihre Wissenschaften zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, Bielefeld 2007.
- Lauterbach, Iris (Hg.): *The Central Collecting Point in Munich. A New Beginning for the Restitution and Protection of Art*, Berlin/München 2019.
- Leis, Arlene/Wills, Kacie L. (Hg.): *Women and the Art and Science of Collecting in Eighteenth-Century Europe*, New York/London 2022.
- Livingstone, David: *Putting Science in Its Place. Geographies of Scientific Knowledge*, Chicago 2003.
- Lorey, Stefanie: *Performative Sammlungen. Zu einer neuen Begriffsbestimmung künstlerischen Sammelns und Ordnens*, Bielefeld 2020.
- Loveday, Donna: *Curating Design. Context, Culture and Reflective Practice*, London u.a. 2022.
- Ludwig, Andreas: *Geschichte von morgen. Über das Sammeln von Gegenwart in historischen Museen*, Göttingen 2024.
- Lüdtke, Alf/Nanz, Tobias (Hg.): *Laute, Bilder, Texte. Register des Archivs*, Göttingen 2015.
- Maase, Kaspar: »Das Archiv als Feld? Überlegungen zu einer historischen Ethnographie«, in: Katharina Eisch/Marion Hamm (Hg.), *Die Poesie des Feldes. Beiträge zur ethnographischen Kulturanalyse*, Tübingen 2001, S. 255–271.
- MacGregor, Arthur (Hg.): *Naturalists in the Field. Collecting, Recording and Preserving the Natural World from the Fifteenth to the Twenty-First Century*, Leiden/Boston 2018.
- MacGregor, Arthur: *Curiosity and Enlightenment. Collectors and Collections from the Sixteenth to the Nineteenth Century*, New Haven, CT/London 2007.
- Macho, Thomas: »Sammeln in chronologischer Perspektive«, in: Horst Bredekamp/Jochen Brüning/Cornelia Weber (Hg.), *Theater der Natur und Kunst. Theatrum Naturae et Artis. Essays. Wunderkammern des Wissens*, Berlin 2000, S. 63–74.
- Maget Dominicé, Antoinette/Stein, Claudius/Wolf, Niklas (Hg.): *Lehr- und Schausammlungen im Wandel. Archive, Displays, Objekte*, Berlin 2021.
- Maleuvre, Didier: »Von Geschichte und Dingen«, in: Dorothea Hantelmann/Carolin Meister (Hg.), *Die Ausstellung. Politik eines Rituals*, Zürich 2010, S. 19–46.
- Marchesano, Louis: *A Social History of Representing Antiquities. Civility and Antiquarianism in Rome, 1550–1700*, Ithaca 2001.
- Marín Boza, Pedro: »Colecciones y pasiones. Sobre el psicoanálisis, el género y los principios motivadores del coleccionismo«, in: *Goya* 351 (2015), S. 98, 116–127.
- Martin, David L.: *Curious Visions of Modernity. Enchantment, Magic, and the Sacred*, Cambridge, Mass. 2011.
- Marx, Barbara (Hg.): *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, Berlin/München 2006.
- Miller, Steven (Hg.): *Museum Collecting Lessons. Acquisition Stories from the Inside*, London/New York 2022.
- Minges, Klaus: *Das Sammlungswesen der frühen Neuzeit. Kriterien der Ordnung und Spezialisierung*, Freiburg 1998.
- Misschaert, Inge: *Verzameld! Gepassioneerde verzamelaars door de eeuwen heen*, Zutphen 2023.
- Morra, Linda M./Schagerl, Jessica (Hg.): *Basements and Attics, Closets and Cyberspace. Explorations in Canadian Women’s Archives*, Waterloo 2012.

- Mosquera, Gerardo: »Collecting. The World Should Collect Itself. Collecting Art Globally (and Other Predicaments)«, in: Jane Chin Davidson/Amelia Jones (Hg.), *A Companion to Contemporary Art in a Global Framework*, Hoboken, NJ 2024, S. 517–528.
- Mueller, Shirley M.: *Inside the Head of a Collector. Neuropsychological Forces at Play*, Seattle 2019.
- Mühlherr, Anna/Sahm, Heike/Schausten, Monika/Quast, Bruno (Hg.): *Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne*, Berlin/Boston 2016.
- Münsterberger, Werner: *Sammeln. Eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven*, Frankfurt a.M. 1999.
- Pearce, Susan: »Collecting the Shape of Things to Come«, in: dies., *On Collecting. An Investigation into Collecting in the European Tradition*, London/New York 1995.
- Piontek, Anja: *Museum und Partizipation. Theorie und Praxis kooperativer Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote*, Bielefeld 2017.
- Pomian, Krzysztof: *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln* (= Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek, Band 9), Berlin 1993.
- Pomian, Krzysztof: *Le musée, une histoire mondiale*, 3 Bände, Paris 2020–2022.
- Pompe, Hedwig/Scholz, Leander (Hg.): *Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung*, Köln 2002.
- Rehberg, Karl-Siegbert: »Schatzhaus, Wissensverkörperung und ›Ewigkeitsort‹. Eigenwelten des Sammelns aus institutionen-analytischer Perspektive«, in: ders./Barbara Marx (Hg.), *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, Berlin 2006, S. XI–XXXI.
- Reist, Inge Jackson (Hg.): *When Michelangelo Was Modern. Collecting, Patronage and the Art Market in Italy, 1450–1650*, Leiden/Boston 2022.
- Renz, Christine: »Lesen als Sammeln – Sammeln als Lesen: Streifzüge durch den geographischen und historischen Raum: Fontanes ›Wanderungen durch die Mark Brandenburg‹«, in: Xenia von Ertzdorff-Kupffer (Hg.), *Erkundung und Beschreibung der Welt*, Amsterdam u.a. 2003, S. 447–466.
- Rey-Bueno, Mar/López-Pérez, Miguel (Hg.): *The Gentleman, the Virtuoso, the Inquirer. Vincencio Juan de Lastanosa and the Art of Collecting in Early Modern Spain*, Newcastle 2008.
- Rijks, Marlise: *Artists' and Artisans' Collections in Early Modern Antwerp. Catalysts of Innovation*, London/Turnhout 2021.
- Roberts, Lissa (Hg.): *Centres and Cycles of Accumulation in and around the Netherlands during the Early Modern Period*, Münster 2011.
- Roos, Anna Marie/Keller, Vera (Hg.): *Collective Wisdom. Collecting in the Early Modern Academy*, Turnhout 2022.
- Rößler, Hole: »Obskure Ordnung. Zur Theatralität fürstlicher Sammlungsräume im 17. Jahrhundert«, in: *Thesis* 11/12 (2007/2008), S. 29–52.
- Safier, Neil: »Global Knowledge on the Move. Itineraries, Amerindian Narratives, and Deep Histories of Science«, in: *Isis* 101/1 (2010), S. 133–145.
- Salvadori, Monica (Hg.): *Beyond Forgery. Collecting, Authentication and Protection of Cultural Heritage*, Padua 2022.
- Samida, Stefanie/Eggert, Manfred K. H./Hahn, Hans Peter (Hg.): *Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen*, Stuttgart 2014.
- Sarr, Felwine/Savoy, Bénédicte: *Zurückgeben. Über die Restitution afrikanischer Kulturgüter*, Berlin 2019.

- Savage, Emily N. (Hg.): *New Approaches to the Archive in the Middle Ages. Collecting, Curating, Assembling*, Oxford 2024.
- Savoy, Bénédicte: *Kunstraub. Napoleons Konfiszierungen in Deutschland und die europäischen Folgen*, Köln/Weimar/Wien 2011.
- Savoy, Bénédicte: *Die Provenienz der Kultur. Von der Trauer des Verlusts zum universalen Menschheitserbe*, Berlin 2018.
- Savoy, Bénédicte/Bodenstein, Felicity/Lagatz, Merten: *Translocations. Histories of Dislocated Cultural Assets*, Bielefeld 2024.
- Sawilla, Jan Marco/Stockinger, Thomas/Wallnig, Thomas: »Sammeln und Ordnen«, in: Susanne Rau/Birgit Studt (Hg.), *Geschichte schreiben. Ein Quellen- und Studienhandbuch zur Historiografie (ca. 1350–1750)*, Berlin 2010, S. 204–229.
- Scheppe, Wolfgang: *Die Dinge des Lebens. Das Leben der Dinge*, Dresden 2014.
- Schlosser, Julius von: *Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens*, Leipzig 1908.
- Schmälzle, Christoph/Schwarz, Manuel (Hg.): *Wohnen – Sammeln – Erinnern – Visualisieren. Raumpraktiken gestern und heute*, Göttingen 2024.
- Schmidt, Sarah (Hg.): *Sprachen des Sammelns. Literatur als Medium und Reflexionsform des Sammelns*, Paderborn 2016.
- Schmieder, Falko/Weidner, Daniel (Hg.): *Ränder des Archivs. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf das Entstehen und Vergehen von Archiven*, Berlin 2016.
- Schmitter, Monika Anne: »Virtuous Riches. The Bricolage of Cittadini Identities in Early-Sixteenth-Century Venice«, in: *Renaissance Quarterly* 57/3 (2004), S. 908–969.
- Schmitz-Emans, Monika: »Der Sammler als ‚Autor‘ – zu kulturellen Praktiken und literarischen Reflexionen des Sammelns«, in: Achim Hermann Höller (Hg.), *The Languages of World Literature*, Berlin/Boston 2024, S. 283–298.
- Schögl, Uwe (Hg.): *Private Photo Collecting*, Wien 2021.
- Schramm, Helmar u.a. (Hg.): *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2003.
- Schwahn, Kai H.: *Sammler deutscher Denkmäler. Johann Schilter (1632–1705) und das Edieren volkssprachiger Texte des Mittelalters zwischen Späthumanismus und Historismus* (= *Cultures and Practices of Knowledge in History*, Band 15), Berlin/Boston 2024.
- Segeth, Uwe-Volker: *Sammler und Sammlungen. Studien über ein kulturelles Handlungsmuster und seine pädagogische Dimension*, Braunschweig 1989.
- Shaw, Mari: *Words, Books, and the Spaces They Inhabit*, Berlin 2017.
- Shelton, Anthony Alan: »Cabinets of Transgression. Renaissance Collections and the Incorporation of the New World«, in: John Elsner/Roger Cardinal (Hg.), *The Cultures of Collecting*, London 1994, S. 177–203.
- Siemer, Stefan: *Geselligkeit und Methode. Naturgeschichtliches Sammeln im 18. Jahrhundert* (= Veröffentlichungen des Instituts für europäische Geschichte Mainz, Abteilung für Universalgeschichte, Band 192), Mainz 2004.
- Sliggers, Bert C./Besseling, Marijke (Hg.): *Het verdwenen museum. Natuurhistorische verzamelingen 1750–1850*, Blaricum 2002.
- Smith, Pamela H./Meyers, Amy R. W./Cook, Harold J. (Hg.): *Ways of Making and Knowing. The Material Culture of Empirical Knowledge*, New York 2017.
- Sopo, Elina: »The Periodization and Typology of the History of Collecting as a Methodological Approach to Collecting in the Russian Empire«, in: *Journal of the History of Collections* 29/1 (2017), S. 33–43.

- Stagl, Justin: »Homo collector. Zur Anthropologie und Soziologie des Sammelns«, in: Aleida Assmann (Hg.), *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*, Tübingen 1998, S. 37–54.
- Stapelfeldt, Johanna/Vedder, Ulrike/Wiehl, Klaus (Hg.): *Museales Erzählen. Dinge, Räume, Narrative*, Paderborn 2020.
- Strobel, Matthias/Dippel, Andrea (Hg.): *Die Kunst des Sammelns. Phänomene des Ordens, Archivierens, Präsentierens*, Nürnberg 2011.
- Swann, Marjorie: *Curiosities and Texts. The Culture of Collecting in Early Modern England*, Philadelphia, PA 2001.
- Thamer, Hans-Ulrich: *Kunst sammeln. Eine Geschichte von Leidenschaft und Macht*, Darmstadt 2015.
- Thomas, Petra: »Wissen ist Macht? Kataloge von Antikensammlungen als Ausdruck von sozialer Selbstbehauptung und Wissenschaftlichkeit«, in: Daniel Büchel/Volker Reinhardt (Hg.), *Modell Rom? Der Kirchenstaat und Italien in der Frühen Neuzeit*, Köln u.a. 2003, S. 185–201.
- Turner, Andrew/O’Neil, Megan Eileen (Hg.): *Collecting Mesoamerican Art before 1940. A New World of Latin American Antiquities*, Los Angeles 2024.
- Turpin, Adriana: »The Value of a Collection. Collecting Practices in Early Modern Europe«, in: Bert De Munck (Hg.), *Concepts of Value in European Material Culture, 1500–1900*, Farnham u.a. 2015, S. 255–284.
- Vaknin, Judi (Hg.): *All This Stuff. Archiving the Artist*, Faringdon 2013.
- Vampelj Suhadolnik, Nataša (Hg.): *Centring the Periphery. New Perspectives on Collecting East Asian Objects*, Leiden/Boston 2023.
- Vest Hansen, Malene (Hg.): *Curating the Contemporary in the Art Museum*, London/ New York 2023.
- Walter, Tilmann/Ghorbani, Abdolbaset/Van Andel, Tinde: »The Emperor’s Herbarium. The German Physician Leonhard Rauwolf (1535?–96) and His Botanical Field Studies in the Middle East«, in: *History of Science* 60/1 (2022), S. 130–151.
- Weber, Jürgen: »Was ist eine Sammlung?«, in: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 67/1 (2020), S. 15–24, DOI: <http://dx.doi.org/10.3196/186429502067133>.
- Weber, Jürgen: *Sammeln nach 1998. Wie Provenienzforschung die Bibliotheken verändert*, Bielefeld 2024, <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7224-4/sammeln-nach-1998/> (letzter Zugriff: 07.06.2024).
- Wernli, Martina (Hg.): *Sammeln – eine unzeitgemäße Passion* (= Würzburger Ringvorlesungen, Band 12), Würzburg 2017.
- Wilde, Denise: *Dinge sammeln. Annäherungen an eine Kulturtechnik*, Bielefeld 2015.
- Woźniak-Koch, Milena (Hg.): *Mapping Art Collecting in Europe, 1860–1940: Eastern and Western Sociocultural Perspectives*, Paderborn 2023.
- Wunsch, Oliver: *A Delicate Matter. Art, Fragility, and Consumption in Eighteenth-Century France*, Boston 2024.
- Zedelmaier, Helmut: *Werkstätten des Wissens zwischen Renaissance und Aufklärung* (= Historische Wissensforschung, Band 3), Tübingen 2015.
- Zelen, Joyce: *Blinded by Curiosity. The Collector-Dealer Hadriaan Beverland (1650–1716) and His Radical Approach to the Printed Image*, Leiden 2022.