

Patrick Primavesi, Jan Deck (Hg.)
Stop Teaching!

PATRICK PRIMAVESI, JAN DECK (HG.)

Stop Teaching!

Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen

[transcript]

Ermöglicht durch die Förderung des Hessischen Ministeriums
für Wissenschaft und Kunst.

Eine Publikation des Landesverbandes Professionelle freie Darstellende Künste
Hessen e.V. (laPROF).

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2014 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Tim Etchells / CAMPO: *That Night Follows Day*,
Gent 2007, © Phile Deprez

Lektorat & Satz: Dominik Müller

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-1408-4

PDF-ISBN 978-3-8394-1408-8

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de

Inhalt

Vorwort

Jan Deck, Patrick Primavesi | 9

GRUNDLAGEN UND GESELLSCHAFTLICHER KONTEXT

Stop Teaching!

Theater als Laboratorium (a)sozialer Phantasie

Patrick Primavesi | 15

Paradoxe Verhältnisse

Zum biopolitischen Kontext der Theaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen

Jan Deck | 47

Vom Hoffnungsträger zum Problemfall

Kindheitsbilder im Theater für Kinder

Ingrid Hentschel | 69

Müssen wir heute wieder machen, was wir selber wollen?

Das Paradox beauftragter Selbstständigkeit

Inge Schubert | 91

Cabinet Particulier

Ein separater Diskursraum für Jugendproduktionen?

Wiebke Dröge | 109

Fremdes in Bildung und Theater/Kunst

Kristin Westphal | 125

Gemeinsam lernen

Theaterpädagogik und ästhetische Erfahrung

Florian Vaßen | 139

PROJEKTE UND ARBEITSWEISEN

Versuchsanordnungen

Vier Inszenierungen aus dem Genter Labor

(Josse De Pauw, Tim Etchells, Gob Squad, Philippe Quesne)

Patrick Primavesi | 157

Zerstörungsphantasien mit Sahne

Gedanken über die Zukunft

Eva Meyer-Keller, Sybille Müller | 185

Theater/Kunst mit Kindern

Am Beispiel einer Performance mit Kindern

von Eva Meyer-Keller und Sybille Müller

Kristin Westphal | 195

Perspektive Hamburg – Eine städtische Intervention

Ein Gespräch

Martin Hammer, Maria Magdalena Ludewig | 203

„Auswendiglernen kann doch jeder!“

Fatzer für Kinder

Katalin Stang | 221

Ungewöhnliche Symptome der Jugend

Samir Akika/Unusual Symptoms auf Augenhöhe mit jungen Akteuren

Anna K. Becker | 235

Hell on Earth

Ein paar Notizen über die Arbeit

mit Constanza Macras/Dorky Park

Carmen Mehnert | 243

Mit Kindern arbeiten

Sandra Strunz | 251

In (Re-)Aktion – Vermitteln

Eine Untersuchung kritischer Praxen der Kunstvermittlung

Sara Ostertag | 257

Jugendliche als Kollaborationspartner

Gudrun Lange, Carina Borgards, Anna Eitzeroth | 269

Zwischen Live-Art und Lebensraum

Anna Eitzeroth, Anke Platon, Kathrin Tiedemann | 275

INSTITUTIONEN

Die Winterakademie am Theater an der Parkaue Berlin als Feldversuch künstlerischer Forschung mit Kindern und Jugendlichen

Karola Marsch | 287

Das Schultheater der Länder (SDL) Historische Entwicklung und strukturelle Aspekte

Tanja Klepacki | 297

Partnerschaft zwischen Jugendlichen und Künstlern unart – Jugendwettbewerb der BHF-BANK-Stiftung

Birgit Scherer | 305

Kultur verändert Schulkultur Das „KulturTagJahr“ der ALTANA-Kulturstiftung

Kristine Preuß, Friederike Schönhuth | 313

Abbildungsverzeichnis | 321

Autorinnen und Autoren | 325

