

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Vincent Kaufmann, Ulrich Schmid, Dieter Thomä | 7

## **Ich-Gesicht. Historische Anmerkungen zum Individuellen als Vervielfältigung**

Valentin Groebner | 11

## **Vom Ich-Zwang zum Ausreden-Ich**

Fritz Breithaupt | 25

## **Zum Ursprung des Lebenslaufs**

Selbst-Inszenierungen im frühneuzeitlichen Spanien

Robert Folger | 39

## **Strategien des Verschwindens**

Ikonophobe Autorschaft

Bernd Stiegler | 57

## **Biographie, Autobiographie und Parodie**

Vladimir Nabokovs Selbsterschaffung und Selbsterstörung

Ulrich Schmid | 79

## **Die Spektakularisierung der Literatur**

Vincent Kaufmann | 91

## **Foucault als Schwellenwesen**

Überlegungen zum Verhältnis von Theorie und Autobiografie

Dieter Thomä | 105

## **Automedialität und Künstlerschaft**

Film – Video – Internet: Künstlerische Selbstdarstellung  
in der Geschichte des Bewegtbildes

Nina Gerlach | 135

## **Image 2.0 oder: SelbstTechnologien in sozio-medialen Netzwerken**

Beate Ochsner | 161

## **Express Yourself 3.0!**

Über die Auswirkungen des transmedialen Digitalen und der Vernetzung  
auf die gegenwärtige Subjektivität: Kommunikatives Handeln auf  
zwei Ebenen, entdramatisierte Selbstvertextlichung und somato-  
technologischesdisjunktives Kontinuum

Laurence Allard | 179

## **Selbst: Erscheinen – Verschwinden**

»Asoziale« Ästhetiken auf YouTube

Birgit Richard | 203

## **Autorinnen und Autoren | 221**