

# INHALT

*Uta Felten/Volker Roloff*

Vorwort ..... 7

*Volker Roloff*

Metamorphosen des Surrealismus in Spanien und Lateinamerika.  
Medienästhetische Aspekte ..... 13

*Vittoria Borsò*

Entre lo visible y lo invisible. La autonomía de los objetos  
en la poesía de García Lorca y en el cine de Luis Buñuel ..... 35

*Juan José Sánchez*

Sobre esencias y presencias (Una sesión del Cineclub Español) ..... 57

*Ana María Pilar Koch*

Valle-Inclán als Vorreiter des surrealistischen Films:  
Visionäre Sichtweise, kinematographische Techniken, Adaptationen ..... 75

*Scarlett Winter*

Das surrealistische Auge: Inszenierungen der Schaulust bei Buñuel,  
Dalí und Almodóvar ..... 101

*Nanette Rißler-Pipka*

Denken von Differenz und Ähnlichkeit: Das Siglo de oro  
als zweifelhaftes Vorbild für Buñuels Spätwerk ..... 125

*Kirsten von Hagen*

Abre los ojos: Surrealistische Reflektoren bei Alejandro Amenábar ..... 141

*Gregor Schuhen*

*El amante menguante*. Surrealität und Intermedialität  
in Pedro Almodóvars *Hable con ella* ..... 159

*Wolfgang Bongers*

„El oro que no lo es: la rosa de cobre“ – Großstadt, Technik und Kino  
als intermediale Parameter in den Texten von Roberto Arlt ..... 177

*David Oubiña*

Monstrorum artifex  
(Borges, Santiago y la teratología urbana de *Invasión*) ..... 199

<i>Gerhard Wild</i>	
... <i>combatir la razón con la sin-razón</i> . Vom Antisurrealismus zum Metasurrealismus (Carpentiers und Sábatos Replik auf den französischen Surrealismus).....	213
<i>Marijana Erstić</i>	
Das Labyrinth des Bewusstseins: Julio Cortázers <i>cuento fantástico</i> „Las babas del diablo“ und Michelangelo Antonionis Film <i>Blow Up</i> .....	237
<i>Uta Felten</i>	
„Éste, que ves, engaño colorido“ – Intermedialität und hybride Diskurspraxis in der mexikanischen Literatur- und Mediengeschichte.....	253
<i>Catrin Kersten</i>	
Hundert Jahre Karneval. Grotteske Komik und karnevaleske Schreibweise in Gabriel García Márquez' <i>Cien años de soledad</i> .....	273
<i>Isabel Maurer Queipo</i>	
<i>La vida es silbar</i> zwischen Surrealisten und <i>real maravilloso</i> .....	295
<i>Alfonso de Toro</i>	
„Hyperspektakularität“/,Hyperrealität“/,veristischer Surrealismus“. Verkörperungen/Entkörperungen: Transmediales und hybrides Prothesen-Theater: „Periférico de Objetos“: <i>Monteverdi método bélico</i> ...	317
Autorenverzeichnis .....	357