

INHALT

Uta Felten/Volker Roloff

Vorwort 7

Volker Roloff

Metamorphosen des Surrealismus in Spanien und Lateinamerika.
Medienästhetische Aspekte 13

Vittoria Borsò

Entre lo visible y lo invisible. La autonomía de los objetos
en la poesía de García Lorca y en el cine de Luis Buñuel 35

Juan José Sánchez

Sobre esencias y presencias (Una sesión del Cineclub Español) 57

Ana María Pilar Koch

Valle-Inclán als Vorreiter des surrealistischen Films:
Visionäre Sichtweise, kinematographische Techniken, Adaptationen 75

Scarlett Winter

Das surrealistische Auge: Inszenierungen der Schaulust bei Buñuel,
Dalí und Almodóvar 101

Nanette Rißler-Pipka

Denken von Differenz und Ähnlichkeit: Das Siglo de oro
als zweifelhaftes Vorbild für Buñuels Spätwerk 125

Kirsten von Hagen

Abre los ojos: Surrealistische Reflektoren bei Alejandro Amenábar 141

Gregor Schuhen

El amante menguante. Surrealität und Intermedialität
in Pedro Almodóvars *Hable con ella* 159

Wolfgang Bongers

„El oro que no lo es: la rosa de cobre“ – Großstadt, Technik und Kino
als intermediale Parameter in den Texten von Roberto Arlt 177

David Oubiña

Monstrorum artifex
(Borges, Santiago y la teratología urbana de *Invasión*) 199

Gerhard Wild

...*combatir la razón con la sin-razón*. Vom Antisurrealismus
zum Metasurrealismus (Carpentiers und Sábatos Replik auf den
französischen Surrealismus).....213

Marijana Erstić

Das Labyrinth des Bewusstseins: Julio Cortázers *cuento fantástico*
„Las babas del diablo“ und Michelangelo Antonionis Film *Blow Up*.....237

Uta Felten

„Éste, que ves, engaño colorido“ – Intermedialität und hybride
Diskurspraxis in der mexikanischen Literatur- und Mediengeschichte253

Catrin Kersten

Hundert Jahre Karneval. Grotteske Komik und karnevaleske
Schreibweise in Gabriel García Márquez' *Cien años de soledad*.....273

Isabel Maurer Queipo

La vida es silbar zwischen Surrealisten und *real maravilloso*295

Alfonso de Toro

„Hyperspektakularität“, Hyperrealität, „veristischer Surrealismus“.
Verkörperungen/Entkörperungen: Transmediales und hybrides
Prothesen-Theater: „Periférico de Objetos“: *Monteverdi método bélico*...317

Autorenverzeichnis357