

INHALT

Uta Felten/Volker Roloff

Vorwort	7
---------------	---

Volker Roloff

Metamorphosen des Surrealismus in Spanien und Lateinamerika. Medienästhetische Aspekte	13
---	----

Vittoria Borsò

Entre lo visible y lo invisible. La autonomía de los objetos en la poesía de García Lorca y en el cine de Luis Buñuel	35
--	----

Juan José Sánchez

Sobre esencias y presencias (Una sesión del Cineclub Español)	57
---	----

Ana María Pilar Koch

Valle-Inclán als Vorreiter des surrealistischen Films: Visionäre Sichtweise, kinematographische Techniken, Adaptationen	75
--	----

Scarlett Winter

Das surrealistische Auge: Inszenierungen der Schaulust bei Buñuel, Dalí und Almodóvar	101
--	-----

Nanette Rißler-Pipka

Denken von Differenz und Ähnlichkeit: Das Siglo de oro als zweifelhaftes Vorbild für Buñuels Spätwerk	125
--	-----

Kirsten von Hagen

Abre los ojos: Surrealistische Reflektoren bei Alejandro Amenábar	141
---	-----

Gregor Schuhen

<i>El amante menguante</i> . Surrealität und Intermedialität in Pedro Almodóvars <i>Hable con ella</i>	159
---	-----

Wolfgang Bongers

„El oro que no lo es: la rosa de cobre“ – Großstadt, Technik und Kino als intermediale Parameter in den Texten von Roberto Arlt	177
--	-----

David Oubiña

Monstrorum artifex (Borges, Santiago y la teratología urbana de <i>Invasión</i>)	199
--	-----

Gerhard Wild

...*combatir la razón con la sin-razón*. Vom Antisurrealismus
zum Metasurrealismus (Carpentiers und Sábatos Replik auf den
französischen Surrealismus) 213

Marijana Erstić

Das Labyrinth des Bewusstseins: Julio Cortázers *cuento fantástico*
„Las babas del diablo“ und Michelangelo Antonionis Film *Blow Up* 237

Uta Felten

„Éste, que ves, engaño colorido“ – Intermedialität und hybride
Diskurspraxis in der mexikanischen Literatur- und Mediengeschichte 253

Catrin Kersten

Hundert Jahre Karneval. Groteske Komik und karnevaleske
Schreibweise in Gabriel García Márquez' *Cien años de soledad* 273

Isabel Maurer Queipo

La vida es silbar zwischen Surrealisten und *real maravilloso* 295

Alfonso de Toro

„Hyperspektakularität“/,Hyperrealität“/,veristischer Surrealismus“.
Verkörperungen/Entkörperungen: Transmediales und hybrides
Prothesen-Theater: „Periférico de Objetos“: *Monteverdi método bélico*... 317

Autorenverzeichnis 357