



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG

Schriften_multimedial

| 1

Martina Sichardt | Gesine Schröder | Constanze Rora [Hrsg.]

Stimmkunst im 21. Jahrhundert

Multimediale Beiträge des Symposiums am Zentrum für
Gegenwartsmusik der Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, 21.–22.11.2020



GEORG OLMS 
VERLAG

Schriften_multimedial

**Herausgegeben im Auftrag der Hochschule für Musik
und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig**

Wissenschaftlicher Beirat

**Barbara Büscher | Jens-Dag Kemser | Anja Klöck
Constanze Rora | Martina Sichardt**

Band 1

Martina Sichardt | Gesine Schröder | Constanze Rora [Hrsg.]

Stimmkunst im 21. Jahrhundert

Multimediale Beiträge des Symposiums am Zentrum für
Gegenwartsmusik der Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, 21.–22.11.2020

GEORG OLMS 
VERLAG

Die Herausgeberinnen haben sich nach bestem Wissen und Gewissen bemüht, sämtliche Rechteinhaber der Medieninhalte zu ermitteln. Sollten dennoch berechtigte und noch nicht abgegolte Ansprüche aus Urheber- oder Persönlichkeitsrechten an den Medieninhalten des vorliegenden Bandes bestehen, werden die Rechteinhaber freundlichst gebeten, sich mit den Herausgeberinnen in Verbindung zu setzen.

Der vorliegende Band ist multimedial bei musiconn.publish
vollständig online verfügbar unter:



Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2023

© Die Autor:innen

Publiziert von

Georg Olms Verlag – ein Verlag in der
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
www.olms.de

Satz: Textbüro Vorderobermeier, München

Gesamtherstellung:

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-487-16684-1
ISBN (ePDF): 978-3-487-42445-3

DOI: <https://doi.org/10.25366/2023.152>



Onlineversion
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung
– Nicht kommerziell – Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

Inhalt

Vorwort

7

- 1 Stimme und Person in der Philosophischen Anthropologie.
Eine systematische Skizze
THOMAS DWORSCHAK (Video, 41 Min.)
- 2 Gesangstechniken in der zeitgenössischen Vokalmusik.
Pädagogische Herausforderung und musikermedizinisches Forschungsobjekt
LISA FORNHAMMAR, MICHAEL FUCHS, JOHAN SUNDBERG
UND LENNART HEINRICH PIEPER 13
- 3 Sologesang des 20. und 21. Jahrhunderts.
Wege zur Interpretation und gesangsdidaktische Erfahrungen
ANGELIKA LUZ (Video, 41 Min.)
- 4 „The Alienation of the Singer from Her Gattungswesen“. Andreas Eduardo Franks *Restore Factory Defaults* (2017) als Echoraum zu *La fabbrica illuminata* (1964) von Luigi Nono
ANNE-MAY KRÜGER UND ANDREAS EDUARDO FRANK 33
- 5 Stimme im 21. Jahrhundert.
Medizinische, ästhetische und pädagogische Fragen. Gespräch mit Lisa Fornhammar, Prof. Dr. med. Michael Fuchs, Dr. des. Anne-May Krüger, Prof. Angelika Luz, Dr. Lennart H. Pieper, Prof. Caroline Stein und Prof. Dr. Johan Sundberg
Fragen aus dem Publikum: Prof. Ilse-Christine Otto, Prof. Dr. Martina Sichardt, Prof. Dr. Fabien Lévy, Katrin Bräunlich
MODERATION: PROF. DR. GESINE SCHRÖDER (Audio, 32 Min.)

Inhalt

7 Die Schönheit des Dazwischen in Vokalmusik. Wie zeitgenössische Komponisten aus China und anderen Ländern sich von lokalen Dialekten anregen lassen SHEN YE	109
8 Den eigenen kulturellen Hintergrund überdenken. Ein Weg zu neuer Stimmkunst RINO MURAKAMI	125
9 Die eigene Stimme finden. Essay über einen ästhetisch-pädagogischen Gemeinplatz THOMAS DWORSCHAK	137
Kurzbiografien	155
Bildnachweis	161
Verzeichnis der eingebundenen AV-Medien (mit QR-Codes)	163