

INHALT

Medias in res. Zur Einführung

ANNA TUSCHLING, TILL A. HEILMANN, ANNE VON DER HEIDEN

9

I MEDIALITÄT

Res medii. Von der Sache des Medialen

DIETER MERSCH

19

Die Sache des Inmitten

HANS-JOACHIM LENGER

39

Der Bote als Topos oder: Übertragung als eine medientheoretische Grundkonstellation

SYBILLE KRÄMER

53

Von der Auflösung der Medien in der Universalität der Medialität

RAINER LESCHKE

69

Kinematographie und Medialitätsphilosophie in Orson Welles' Film „Im Zeichen des Bösen“

LORENZ ENGELL

83

II ÄSTHETIK

„Io sono sempre vista“.

Das Unheimliche dies- und jenseits des Bildes

JOHANNES BINOTTO

97

Das Phantasma der Signale

MARIE-LUISE ANGERER

279

Autorinnen und Autoren

291

