

Inhalt

MODERNISIERUNGSPROZESSE

Spannungen, Entladungen.
Evolutionen und Revolutionen kollektiven Sehens

MATTHIAS BRUHN

11

Geflicker in dunklen Räumen.
Von der *Camera obscura* zu Kino und Bildschirm

JÖRG JOCHEN BERNS

25

Reproduktionen: Erfindung und Entmachtung
des Originals im Medienzeitalter

HUBERT LOCHER

39

Dinge in Bewegung. Über Bildkonsum

WOLFGANG KASCHUBA

55

BLICHE, PERSPEKTIVEN

Neue Formen des Sehens und das mittelalterliche Weltbild:
Die Ebstorfer Weltkarte

HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK

69

Conceptio – perceptio. Das »Weimarer Blatt« von Leonardo da Vinci

BEATE FRICKE UND TANJA KLEMM

83

Versailles – Standpunkt und Erkenntnis
PABLO SCHNEIDER
101

Joblots Drache
ANGELA FISCHEL
113

Modus Videndi. Ein historischer Versuch
zwischen Sehen und Verbildlichen, in drei Akten
ERNA FIORENTINI
125

Bioskopisches Sehen – rhizomatischer Blick.
Das ›Neue Sehen‹ als Indiz moderner Wahrnehmung
KAI-UWE HEMKEN
141

BILDAUFASSUNGEN

Bilder verstehen, so gut es geht: Frühneuzeitliche Bildrezeption zwischen
visueller Vorgabe und individuellem Erwartungshorizont
ALFRED MESSERLI
159

Die Einschreibung des Unbestimmten.
Anmerkungen zu Theorie und Praxis der Bildbeschreibung
STEFAN GREIF
179

Bedingtes Sehen, gehindertes Sehen.
Zur Geschichte der impressionistischen Bildauffassung
VICTOR I. STOICHITA
189

Das Auge der Radiographie.
Zur Wahrnehmung einer neuen Art von Bildern
VERA DÜNKEL
207

Das Testament des Suprematismus.
Am Anfang war das Schwarze Quadrat
ULRIKE GÄRTNER
223

Lichträume als Anschauungsräume. Wahrnehmung und Empfindung
im »Lichtballett« des ZERO-Künstlers Otto Piene
DIRK PÖRSCHMANN
241

MEDIALE SEHWEISEN

Theorie der Oberfläche. Mediales Sehen bei Andy Warhol
KAI-UWE HEMKEN
257

Mediale Infrastrukturen. Die Fotografie als Form des Historischen
KRISTIN MAREK
271

Realfiktionen. Versuchsarrangierungen von Olafur Eliasson
SABINE FLACH
287

Drei kleine Theorien des Testbildes
LORENZ ENGELL
299

Künstliches Sehen
STEFAN HEIDENREICH
323

Zitierte Literatur
331

Autoren und Autorinnen
361

Namensregister
367

