

Literaturverzeichnis

- AfricAvenir. »Vortragsankündigung: Vortrag von Prinz Kum'a Ndumbe III zum Thema Restitution«, 2. Februar 2024. <https://www.africavenir.org/en/veranstaltung-vortrag-von-prinz-kuma-ndumbe-iii/>.
- Al-Badri, Nora. »Das postfaktische Museum«. *OpenSecret (Kunstwerke Berlin)*, 2021. <https://opensecret.kw-berlin.de/de/essays/the-post-truth-museum/>.
- Alberro, Alexander, Homi Bhabha, Alejandra Castillo, Ketj Chukhrov, T. J. Demos, Keyna Eleison, Irmgard Emmelhainz u.a. »What Is Radical?« *ART-Margins* 10, Nr. 3 (1. Oktober 2021): 8–96. https://doi.org/10.1162/artm_a_00301.
- All the Beauty and the Bloodshed*, Regie: Laura Poitras, 2022.
- Arndt, Lotte, und Yann LeGall. Wer wird durch staatliche Restitution empowered? Interviewt von Winfried Rust. *Iz3w*, Heft 393, 2022. <https://www.iz3w.org/artikel/restitution-reparation-empowerment>.
- »Ars Electronica: In Kepler's Garden. Mozilla Hubs«, 2020. <https://ars.electronica.art/keplersgardens/de/mozillahubs/>.
- Aschenbrenner, Anne. »Traurige Emojis, gebrochene Herzen. Wie österreichische Museen auf die Corona-Krise reagiert haben und was wir daraus lernen können«. *Neues Museum*, Oktober 2020, 54–59.
- Badiou, Alain. *Mathematics of the Transcendental*. London: Bloomsbury, 2014.
- Baio, Andy. »AI Data Laundering: How Academic and Nonprofit Researchers Shield Tech Companies from Accountability«, 30. September 2022. <https://waxy.org/2022/09/ai-data-laundering-how-academic-and-nonprofit-researchers-shield-tech-companies-from-accountability/>.
- Banz, Claudia, und Martin Roth. »Das Museum als soziale Kohäsionseinrichtung. Claudia Banz im Gespräch mit Martin Roth, Generaldirektor der Staatlichen Kunstsammlungen. Kunstforum, Bd. 207 Social Design. 2011«.

- Kunstforum* 207 (2011). <https://www.kunstforum.de/artikel/das-museum-als-soziale-kohasionseinrichtung/>.
- Bender, Emily M., Timnit Gebru, Angelina McMillan-Major, und Shmargaret Shmittchell. »On the Dangers of Stochastic Parrots: Can Language Models Be Too Big?« *Proceedings of the 2021 ACM Conference on Fairness, Accountability, and Transparency*, 610–23. Virtual Event Canada: ACM, 2021. <https://doi.org/10.1145/3442188.3445922>.
- Beresford, Jack. »African King Visiting European Museum Sits on Throne Taken From Ancestor«. *Newsweek*, 16. Juni 2023. <https://www.newsweek.com/african-king-visiting-european-museum-sits-throne-1807222>.
- Bindman, David, und Henry Louis Gates Jr., Hg. *The Image of the Black in Western Art*. Bd. IV. Harvard University Press, 2012. <https://aaeportal.com/?id=39097&cid=39097>.
- Blog museum4punkto. »museum4punkto: Das von der SPK geleitete Verbundprojekt geht in die Verlängerung«, 21. Dezember 2020. <https://www.museum4punkto.de/news/museum4punkto-das-von-der-spk-geleitete-verbundprojekt-geht-in-die-verlaengerung/>.
- Bluche, Lorraine, Christine Gerbich, Susan Kamel, Susanne Lanwerd, und Frauke Miera, Hg. *NeuZugänge: Museen, Sammlungen und Migration: eine Laborausstellung*. Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement. Bielefeld: transcript, 2013.
- Bray, Tim. »The 3D Web?« *tbray.org* (blog), 4. März 2003. <https://www.tbray.org/ongoing/When/200x/2003/03/04/Calgary>.
- Brown, Kathryn. »Private Influence, Public Goods, and the Future of Art History«. *Journal for Art Market Studies* Vol 3 (14. Mai 2019): No 1 (2019). <https://doi.org/10.23690/JAMS.V3I1.86>.
- Buchhorn, Vivien, Evelyn Fränzl, Bettina Korintenberg, und Sabine Mirković. »Un/Wissen im Museum – ein Gespräch«. In *Schriften zur Henry Arnhold Dresden Summer School, Beitrag 2*, herausgegeben von Hans Vorländer und Felicitas von Mallinckrodt. Dresden, 2017.
- Bundesregierung. »Digitalisierung gestalten. Umsetzungsstrategie der Bundesregierung«, 2020. <https://web.archive.org/web/20220419162525/https://www.bundesregierung.de/resource/blob/975226/1552758/40d8boibodfdcf854e1d58afb85021a7/pdf-umsetzungsstrategie-digitalisierung-data.pdf>.
- Byroum-Wand, Pegah, Hg. *MachtKritikKollaboration – Praxisreflexionen zwischen Aktivismus, Museum und Universität*. Berlin: Yilmaz-Günay, 2025.

- Bystron, Daniela. »Revisiting Revisiting Collections. Für Wen Und Mit Wem? Vermittlungspraxis Mit Fokusgruppen«. In *Hello World – Revising a Collection: Hamburger Bahnhof – Museum Für Gegenwart – Berlin*, herausgegeben von Udo Kittelmann, Gabriele Knapstein, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin, und Nationalgalerie, 71–75. München: Hirmer, 2018.
- Capurro, Carlotta. »Digitality as a cultural policy instrument: Europeana and the Europeanisation of digital heritage«. In *Critical Heritage Studies and the Futures of Europe*, herausgegeben von Rodney Harrison, Nélia Dias, und Kristian Kristiansen, 223–42. UCL Press, 2023. <https://doi.org/10.2307/jj.3385987>.
- Caulfield, Mike. »The Garden and the Stream: A Technopastoral«. *Hapgood* (blog), 17. Oktober 2015. <https://hapgood.us/2015/10/17/the-garden-and-the-stream-a-technopastoral/>.
- Chagas, Mário. »Museums, memories and social movements«. *Cadernos de Sociomuseologia*, Nr. 38 (2010): 49–60.
- Cheng, Eugenia. *How to bake Pi: an edible exploration of the mathematics of mathematics*. New York, NY: Basic Books, 2015.
- Cheng, Eugenia. *The Art of Logic: How to Make Sense in a World That Doesn't*. London: Profile Books, 2018.
- Cheng, Eugenia. *The Joy of Abstraction: An Exploration of Math, Category Theory, and Life*. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2024.
- CIDOC CRM. »CRMinf Argumentation Model«, 2020. <https://cidoc-crm.org/crminf/>.
- Clifford, James. »Museums as contact zones«. In *Routes: travel and translation in the late twentieth century*, herausgegeben von James Clifford, 188–219. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1997.
- Collections Trust. »Collections Trust opens consultation on proposed SPECTRUM Data Standard for museums«. *The European Museums Network* (blog), 14. Februar 2014. <https://museums.eu/article/details/100146/collections-trust-opens-consultation-on-proposed-spectrum-data-standard-for-museums>.
- Collections Trust. »Rethinking cataloguing – consultation 1«, 22. Februar 2022. <https://collectiontrust.org.uk/blog/rethinking-cataloguing-2/>.
- Cope, Aaron Straup. »The myth of continuity«. *Aaronland* (blog), 12. November 2021. <https://www.aaronland.info/weblog/2021/11/12/continuous/>.
- »Copilot AI Experiences Terms«. Zugegriffen 23. April 2024. <https://www.bing.com/new/termsofuse>.

- »CTM Festival Programme: CTM Cyberia«, 2021. <https://www.ctm-festival.de/festival-2021/programme/exhibition/ctm-cyberia>.
- Dalal-Clayton, Anjalie, und Ananda Rutherford. »Against a new orthodoxy – decolonised ›objectivity‹ in the cataloguing and description of artworks«. Herausgegeben von Paul Mellon Centre Photographic Archive. Collections Trust, 2022. <https://collectionstrust.org.uk/resource/against-a-new-orthodoxy-decolonised-objectivity-in-the-cataloguing-and-description-of-artworks/>.
- Dath, Dietmar. »Mathematiker Wojewodski: Wie man das Pferdchen mit dem Einhorn verrechnet«. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 15. Mai 2019. <https://www.faz.net/aktuell/karriere-hochschule/dank-wojewodski-bedeutet-das-gleichheitszeichen-nicht-mehr-dasselbe-15291106.html>.
- Dath, Dietmar. *Neptunation, oder, Naturgesetze, Alter!* Frankfurt a. M.: Fischer Tor, 2019.
- Debord, Guy. *Die Gesellschaft des Spektakels*. 1. Aufl. Hamburg: Edition Nautilus, 1978.
- Deicke, Aline. »Sammlung und Netz. Perspektiven und Potenziale von Digital Humanities und Netzwerkforschung«. Application/epub+zip,application/pdf. In *Sammlung und Netz. Theoretische und Praxeologische Implikationen*, herausgegeben von Jörn Münker, Maximilian Görmär, und Joëlle Weiss. Göttingen: Wallstein Verlag, 2024. <https://doi.org/10.15499/kds-006-002>.
- Deliss, Clémentine, Hg. *Metronome*. Bd. 3. 12, 2021.
- Deliss, Clémentine, Hg. *The Metabolic Museum*, 2020.
- Demandt, Philipp. »Staatliche Museen zu Berlin, Sammlung online, Zirkusvorstellung, Paul Meyerheim, 1861, Objektbeschreibung«. Zugriffen 23. April 2024. <https://recherche.smb.museum/detail/965736/zirkusvorstellung>.
- Der Spiegel*. »Bundesagentur beugt sich der Rechnungshof-Kritik«. 14. November 2004. <https://www.spiegel.de/wirtschaft/arbeitsbeschaffungsmaßnahmen-bundesagentur-beugt-sich-der-rechnungshof-kritik-a-327847.html>.
- Deutscher Museumsbund. »Änderung des Urheberrechtsgesetzes«. *museumsbund.de* (blog), 4. August 2021. <https://www.museumsbund.de/aenderung-des-urheberrechtsgesetzes/>.
- Diop, Ibou Coulibaly. Zum »Tag gegen Rassismus«, 21.3.2022: Dr. Ibou Coulibaly Diop im »Raum für Kritik«. Barazani Berlin. Forum Kolonialismus und Widerstand, 21. März 2022. <https://barazani.berlin/raum-fuer-kritik>.

- Dolezalek, Isabelle, Bénédicte Savoy, Robert Skwirbli, und Luca Frepoli, Hg. *Beute: eine Anthologie zu Kunstraub und Kulturerbe*. Erste Auflage. Berlin: Matthes & Seitz Berlin, 2021.
- Dorgerloh, Hartmut. »De-colonizing Public History – at the Humboldt Forum.« *Public History Weekly* 9, Nr. 9 (2021). <https://doi.org/dx.doi.org/10.1515/phw-2021-19024>.
- Drucker, Johanna. »Performative Materiality and Theoretical Approaches to Interface«. *Digital Humanities Quarterly* 7, Nr. 1 (1. Juli 2013).
- Ekhator-Obogie, Osaisonor Godfrey. »Itan Edo, Fieldwork and Oral History«, 7. November 2022. <https://digitalbenin.org/documentation/itan-edo-fieldwork-and-oral-history>.
- Ellendorf, Maria. »Ngonnso': Gründungsmutter der Nso«. *Museum and the City. Blog der Staatlichen Museen zu Berlin* (blog), 22. Juni 2023. <https://blog.smb.museum/ngonnso-gruendungsmutter-der-nso/>.
- Engeler, Malte. »Ein vergiftetes Versprechen«. *Netzpolitik.org* (blog), 4. Februar 2022. <https://netzpolitik.org/2022/web3-ein-vergiftetes-versprechen/>.
- Fendius, Katharina. »(De-)Coding Culture – Kulturelle Kompetenz im virtuellen Raum«. *Blog museum4punkto* (blog), 2. März 2021. <https://www.museum4punkto.de/de-coding-culture-kulturelle-kompetenz-im-virtuellen-raum/>.
- Fendius, Katharina, und Josefine Otte. »Mit dem Mönch am Meer. Rezeption und Wirkung einer Virtual- Reality-Installation in der Alten Nationalgalerie Berlin: Eine Studie im Teilprojekt Visitor Journeys neu gedacht im Verbundprojekt museum4punkto«. *museum4punkto | Ergebnisse und Berichte aus dem Verbundprojekt*, 20. August 2021. <https://doi.org/10.58159/20230904-001>.
- Fisher, Jack Henry. »Against Communication«. In *Counter Signals* 1, 2016.
- Fraunhofer-Institut für Angewandte Informationstechnik FIT. »Pressemitteilung: Vorhang auf für den Datenraum Kultur«, 17. Januar 2023. https://www.fit.fraunhofer.de/de/presse/23-01-17_vorhang-auf-fuer-den-datenraum-kultur.html.
- Frieze Week Magazine. »In Pictures: Fashion in London's National Gallery«, 2. Oktober 2018. <https://www.frieze.com/article/pictures-fashion-londons-national-gallery>.
- Fuchsgruber, Lukas. »Dead End or Way Out?: Generating Critical Information about Painting Collections with AI«. In *Edition Museum*, herausgegeben von Sonja Thiel und Johannes C. Bernhardt, 1. Aufl., 74:65-72. Bielefeld: tran-

- script, 2023. <https://www.transcript-open.de/doi/10.14361/9783839467107-007>.
- Fuchsgruber, Lukas. »Digitale Vermittlung ohne Facebook und Co.« *Kulturmanagement.net* (blog), 15. Dezember 2021. <https://www.kulturmanagement.net/Themen/Social-Media-Arbeit-von-Kulturinstitutionen-Digitale-Vermittlung-ohne-Facebook-und-Co,4393>.
- Fuchsgruber, Lukas. »Dokumentation: Kollektives Schreiben von vernetzten Daten mit cooArchi (community oriented archive interface)«. *Nullmuseum* (blog), 30. September 2021. <https://nullmuseum.hypotheses.org/70>.
- Fuchsgruber, Lukas. »Obsidian as a digital community archiving tool«. *Nullmuseum* (blog), 13. März 2025. <https://nullmuseum.hypotheses.org/1276>.
- Fuchsgruber, Lukas. »Soziale Virtuelle Realität als zukünftige Museumstechnologie? Über ein VR-Projekt der Berliner Alten Nationalgalerie mit Facebook«. *Vigia, Zeitschrift für Technologie und Gesellschaft* 1, Nr. 1 (2022): 186–95.
- Fuchsgruber, Lukas. »Virtualität und Ökonomie. Ästhetische Potentiale der vernetzten Hypergraphik«. Herausgegeben von Sabine Bartelsheim. *kunsttexte.de, Themenheft: Hyperimages in zeitgenössischer Kunst und Gestaltung*, Nr. 3 (2016): 1–6.
- Fuchsgruber, Lukas. »Wikidata in der kunsthistorischen Lehre«. *Nullmuseum* (blog), 13. September 2024. <https://nullmuseum.hypotheses.org/1173>.
- Ganzert, Anne. *Serial Pinboarding in Contemporary Television*. Cham: Springer International Publishing AG, 2020.
- Geipel, Andrea, und Georg Hohmann. »VR/AR — Digitale Räume im Museum«. In *Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement*, herausgegeben von Henning Mohr und Diana Modarressi-Tehrani, 1. Aufl., 257–74. Bielefeld: transcript, 2021. <https://doi.org/10.14361/9783839448960-012>.
- Geismar, Haidy. »Instant archives?« In *The Routledge companion to digital ethnography*, herausgegeben von Larissa Hjorth, Heather Horst, Anne Galloway, und Genevieve Bell, 331–43. Routledge, 2017.
- »Github Readme: Sammlungen Online«, 7. Juli 2023. <https://github.com/museum4punkto/SammlungOnline>.
- Hegemann, Dimitri, Paul Hockenos, und Regina Baer. *Tresor: true stories: the early years*. Herausgegeben von Harry Glass, Paul Reachi, Sven von Thülen, G. V. Horst, Oliver Wia, Tilman Brembs, und Wolfgang Brückner. Übersetzt von Edessa Malke, Paul Fleischmann, und Paul Sabine. Berlin: Mikrofisch Verlag, 2022.
- Heinich, Nathalie, und Roberta Shapiro, Hg. *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*. Paris: EHESS, 2012.

- Heumann, Ina, Holger Stoecker, Marco Tamborini, und Mareike Vennen, Hg. *Dinosaurierfragmente: zur Geschichte der Tendaguru-Expedition und ihrer Objekte, 1906–2018*. Göttingen: Wallstein, 2018.
- Hide, Liz. »Uncovering LGBTQ+ history at the Sedgwick Museum«. *Collections in Action* (blog), 18. Juni 2020. <https://www.museums.cam.ac.uk/blog/2020/06/18/uncovering-lgbtq-history-at-the-sedgwick-museum/>.
- Hoffmann, Anastasia. »Auszug: »Strukturelle Diskriminierung auf Wikipedia: Probleme und Herausforderungen am Beispiel des Artikels zur Fremdbezeichnung von Sinti*zze und Rom*nja«. *Museums and Society. Mapping the Social* (blog), 16. Oktober 2023. <https://museumsandsociety.net/de/news/publikationen/seminarpublikation-archivieren-sammeln-und-ausstellen-durch-rom-nja-eine-widerst%C3%A4ndige-praxis-wikipedia>.
- Humboldt Forum Magazin. »Einzug der Tresortür ins Humboldt Forum«, 30. Juni 2019. <https://www.humboldtforum.org/de/magazin/artikel/einzug-der-tresortur-ins-humboldt-forum/>.
- Hunger, Francis. »Epistemic Harvest«. *A Peer-Reviewed Journal About* 7, Nr. 1 (6. Juli 2018): 52–65. <https://doi.org/10.7146/aprja.v7i1.115064>.
- ICOM Deutschland e.V. »Pressemitteilung: Klarheit geschaffen: Offizielle deutsche Übersetzung der neuen Definition für Museen veröffentlicht«. [icom-deutschland.de](https://icom-deutschland.de/de/component/content/category/31-museumsdefinition.html), 10. Juli 2023. <https://icom-deutschland.de/de/component/content/category/31-museumsdefinition.html>.
- IndieWeb. »POSSE«. Zugriffen 23. April 2025. <https://indieweb.org/POSSE>.
- Jameson, Fredric R. »On Levels and Categories«. *Historical Materialism* 29, Nr. 1 (30. März 2021): 221–33. <https://doi.org/10.1163/1569206X-12342034>.
- Kenderdine, Sarah. »Oral History of Museum Computing«. 30. April 2021. <https://ohmc.cci.fsu.edu/kenderdine/>.
- Kissick, Dean. »What Will Art Look Like in the Metaverse?«, 1. Dezember 2021. <https://www.nytimes.com/2021/12/01/magazine/mark-zuckerberg-meta-art.html>.
- Klusik-Eckert, Jacqueline. »Die Geschichte der Digitalen Kunstgeschichte«. #arthistoCast, 24.03.2023. <https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/#/detail/1740196>.
- Klyne, Graham, und Jeremy J. Carroll, Hg. »Resource Description Framework (RDF): Concepts and Abstract Syntax. W3C Working Draft 23 January 2003«, 23. Januar 2003. <https://www.w3.org/TR/2003/WD-rdf-concepts-20030123/>.

- Knocke, Sandra. »#museumpics | Fotografieren im Museum«. *GNM_blog* (blog), 22. April 2022. <https://www.gnm.de/museum-aktuell/museumpics>.
- Köhne, Eckhardt. »Betriebssystem Museum«. *Museumskunde*, Nr. 84 (2019): 1.
- Köhne, Eckhardt. »Digitaler Wandel in Museen«, 21. Juni 2016. <https://www.museumsbund.de/digitaler-wandel-in-museen-ein-plaedoyer/>.
- Kreiseler, Sarah. »Between Re-Production and Re-Presentation: The Implementation of Photographic Art Reproduction in the Documentation of Museum Collections Online«. *Open Library of Humanities* 4, Nr. 2 (10. September 2018): 10. <https://doi.org/10.16995/olh.273>.
- Krysa, Joasia. »Curating Immateriality: The Work of the Curator in the Age of Network Systems«. In *Curating Immateriality: The Work of the Curator in the Age of Network Systems*, herausgegeben von Joasia Krysa, 7–26. DATA Browser 3. Brooklyn: Autonomedia, 2006.
- Kuster, Brigitta, Britta Lange, und Petra Löffler. »Archive der Zukunft? Ein Gespräch über Sammlungspolitiken, koloniale Archive und die Dekolonisierung des Wissens«. *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 11, Nr. 20 (2019): 96–111.
- Lanier, Jaron. *Anbruch einer neuen Zeit: wie Virtual Reality unser Leben und unsere Gesellschaft verändert*. Übersetzt von Heike Schlatterer und Sigrid Schmid. Hamburg: Hoffmann und Campe, 2018.
- Lauterbach, Malina, Pegah Byroum-Wand, und Lukas Fuchsgruber. »Die Macht der Sammlungen/The power of collections«. *Tagesspiegel Verlagsbeilage Oktober*, 2023, 14–19.
- Lawther, Kathleen. »Curators and Workers: Who is doing the work, and who is seen to be doing the work?« *Acid Free* (blog), 15. September 2021. <http://acidfreeblog.com/workforce/curators-and-workers-who-is-doing-the-work-and-who-is-seen-to-be-doing-the-work/>.
- Lawvere, F. William. »Unity and identity of opposites in calculus and physics«. *Applied categorical structures* 4 (1996): 167–74.
- Layir, Wan wo. »The Palace We Go to Die In: von Strafexpeditionen zu Strafausstellungen«. *Humboldt Forum Magazin* (blog), 2. November 2022. <https://www.humboldtforum.org/de/magazin/artikel/the-palace-we-go-to-die-in-von-strafexpeditionen-zu-strafausstellungen/>.
- Layir, Wan wo. »What I Have Learned from my Ban from the Humboldt Forum«. *Boasblogs* (blog), 18. August 2022. <https://boasblogs.org/dcntr/what-i-have-learned-from-my-ban-from-the-humboldt-forum/>.
- Lih, Andrew. »Combining AI and Human Judgment to Build Knowledge about Art on a Global Scale«. *Met Museum Perspectives* (blog), 4. März

2019. <https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2019/wikipedia-art-and-ai>.
- Lilge, Thomas, und Christian Stein. »Ping! Die Museumsapp«, 15. Dezember 2020. <https://www.museum4punkto.de/ergebnis/ping-die-museumsapp/>.
- Loeffler, Carl Eugene. »The Networked Virtual Art Museum and Other Projects«. In *The Virtual Reality Casebook*, herausgegeben von Tim Anderson und Carl Eugene Loeffler, 31–37. VNR Computer Library. New York, NY: Van Nostrand Reinhold, 1994.
- Løgstrup, Johanne. »Museums as Contact or Conflict Zones«. *On Curating*, Nr. 50 (2021): 129–38.
- Lovink, Geert. »What's Social Networking Today?«, 3. November 2024. <https://networkcultures.org/geert/2024/11/03/whats-social-networking-today/>.
- Ludwig-Maximilians-Universität München, News. »Revolution in der Bildgenerierung durch KI: Wunschbild per Texteingabe«, 1. September 2022. <https://www.lmu.de/de/newsroom/newsuebersicht/news/revolution-in-der-bildgenerierung-durch-ki-wunschbild-per-texteingabe-2.html>.
- Maina, Chao Tayiana, und Molemo Moiloa. »Episode 4: African Data Futures«. Open Resitution Africa, 31.1.2025. <https://openrestitution.africa/resource/s/podcast/episode-4-african-data-futures-2/>.
- Max Kronmüller (Open Knowledge Foundation Deutschland e.V.). »Inventar der Staatlichen Museen zu Berlin. Anfrage an: Stiftung Preußischer Kulturbesitz«. FragDenStaat, 23. Februar 2021. <https://fragdenstaat.de/anfrage/inventar-der-staatlichen-museen-zu-berlin/>.
- Meyer-Brehm, Julia, und Julia Dreesen. »2013: Does this belong to Iraq?« *Translocations. Ikonographie* (blog), 30. September 2019. <https://transliconog.hypotheses.org/kommentierte-bilder-2/2013-does-this-belong-to-iraq>.
- Meyerheim, Paul. »A Wild Indian Show«. In *Extra Supplement to the Illustrated London News*, 1876.
- Microsoft Learn. »How Gen Studio was created for The Met using Microsoft AI«, 4. März 2019. <https://learn.microsoft.com/en-us/shows/ai-show/gen-studio>.
- Mirzoeff, Nicholas. »Empty The Museum, Decolonize The Curriculum, Open Theory«. *The Nordic Journal of Aesthetics* 25, Nr. 53 (8. Juni 2017): 6–22. <https://doi.org/10.7146/nja.v25i53.26403>.
- Mörsch, Carmen, und Peggy Piesche. »Warum Diskriminierungskritik im Museum?« *lab.Bode pool* (blog), 2021. <https://www.lab-bode-pool.de/de/t/museum-bewegen/diskriminierungskritisch-arbeiten/warum-diskriminierungskritik-im-museum/>.

- ierungskritik-im-museum/?material=aufsatz-carmen-moersch-peggy-pi
 esche.
- Murphy, Hannah. »Facebook patents reveal how it intends to cash in on meta-
 verse«. *Financial Times*, 18. Januar 2022. [https://www.ft.com/content/76d4
 0aac-034e-4e0b-95eb-c5d34146f647](https://www.ft.com/content/76d40aac-034e-4e0b-95eb-c5d34146f647).
- Museum and the City. Blog der Staatlichen Museen zu Berlin. »Magische
 Perspektiven: Johann Erdmann Hummel in Virtual Reality«, 18. Januar
 2022. [https://blog.smb.museum/magische-perspektiven-johann-erdman
 n-hummel-in-virtual-reality/](https://blog.smb.museum/magische-perspektiven-johann-erdman

 n-hummel-in-virtual-reality/).
- Museums and Society – Mapping the Social, Hg. *Weltbilder/Images of the World*,
 2024. [https://museumsandsociety.net/de/news/publikationen/publikatio
 n-weltbilder-als-heft](https://museumsandsociety.net/de/news/publikationen/publikatio

 n-weltbilder-als-heft).
- Nail, Thomas. *Theory of the Object*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021.
- Niewerth, Dennis. *Dinge – Nutzer – Netze: von der Virtualisierung des Musealen
 zur Musealisierung des Virtuellen*. Edition Museum, Band 30. Bielefeld: tran-
 script, 2018.
- Nyíri, János Kristóf. *Vernetztes Wissen: Philosophie im Zeitalter des Internets*. Dt.
 Erstaussg. Passagen Philosophie. Wien: Passagen-Verl, 2004.
- Oldman, Dominic, Martin Doerr, und Stefan Gradmann. »Zen and the Art
 of Linked Data: New Strategies for a Semantic Web of Humanist Knowl-
 edge«. In *A New Companion to Digital Humanities*, herausgegeben von Su-
 san Schreibman, Ray Siemens, und John Unsworth, 1. Aufl., 251–73. Wiley,
 2015. <https://doi.org/10.1002/9781118680605.ch18>.
- Oldman, Dominic, und Diana Tanase. »Reshaping the Knowledge Graph by
 Connecting Researchers, Data and Practices in ResearchSpace«. In *The Se-
 mantic Web – ISWC 2018*, 325–40. International Semantic Web Conference,
 2018.
- Parry, Ross. *Recoding the museum: digital heritage and the technologies of change*.
 Museum meanings. London; New York: Routledge, 2007.
- Plug, Cornelis. »Reuning, Dr Ernst«. In *S2A3 Biographical Database of Southern
 African Science*, 2020. [https://www.s2a3.org.za/bio/Biograph_final.php?se
 rial=2332](https://www.s2a3.org.za/bio/Biograph_final.php?se

 rial=2332).
- Pollock, Griselda. »Computers can find similarities between paintings –
 but art history is about so much more«. *The Conversation*, 22. August
 2014. [https://theconversation.com/computers-can-find-similarities-betw
 een-paintings-but-art-history-is-about-so-much-more-30752](https://theconversation.com/computers-can-find-similarities-betw

 een-paintings-but-art-history-is-about-so-much-more-30752).

- Porter, Martin F. »Establishing a Museum Documentation System in the United Kingdom«. *Museum International* 30, Nr. 3–4 (September 1978): 169–78. <https://doi.org/10.1111/j.1468-0033.1978.tb02133.x>.
- Poulter, Martin. »Making Wikidata visible«. *Bodleian Digital Library* (blog), 23. Januar 2019. <https://blogs.bodleian.ox.ac.uk/digital/2019/01/23/making-wikidata-visible/>.
- Presse- und Informationsamt der Bundesregierung. »Pressemitteilung: Deutsche Digitale Bibliothek präsentiert überarbeitetes Online-Portal – Kulturstatsministerin Roth: »Die Deutsche Digitale Bibliothek steht für Demokratisierung von Wissen und Kultur««, 8. Mai 2023. <https://www.bundesregierung.de/breg-de/aktuelles/deutsche-digitale-bibliothek-praesentiert-ueberarbeitetes-online-portal-kulturstatsministerin-roth-die-deutsche-digitale-bibliothek-steht-fuer-demokratisierung-von-wissen-und-kultur--2188978>.
- Price, David. »A computer-generated list of collectors, donors and vendors of specimens in the Sedgwick Museum«. *Geological Curator* 4, Nr. 4 (1985): 199–208.
- Qurator. »Unterwegs mit der Museums-KI«, 2022. <https://qurator.ai/qurator-conference-2022/programm/storytelling-und-kuenstliche-intelligenz/meike-ernst/>.
- Refem, Fogha MC Cornelius. »Den Tod bejahen, um dem Leben Platz zu machen. Warum wir Restitutionen wollen«. In *Atlas der Abwesenheit: Kemeruns Kulturerbe in Deutschland*, koordiniert von Andrea Meyer und Bénédicte Savoy, herausgegeben von Autor:innenkollektiv, 331–39. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 2023.
- ResearchSpace. »Argument & uncertainty«, 2022. <https://researchspace.org/argument/>.
- Reuning, Ernst. »Eine Reise längs der Küste Lüderitzbucht-Swakopmund im Februar–März 1912«. In *Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten*, herausgegeben von Hugo Marquardsen, Bd. 26. Berlin: Ernst Siegfried Mittler und Sohn, Königliche Hofbuchhandlung, 1913.
- Rodríguez-Ortega, Nuria. »Techno-Concepts for the Cultural Field: N-Dimensional Space and Its Conceptual Constellation«. *Multimodal Technologies and Interaction* 6, Nr. 11 (29. Oktober 2022): 96. <https://doi.org/10.3390/mti6110096>.
- Savoy, Bénédicte. *Afrikas Kampfum seine Kunst: Geschichte einer postkolonialen Niederlage*. 3. Aufl. München: C.H.Beck, 2021.

- Savoy, Bénédicte. *Die Provenienz der Kultur: von der Trauer des Verlusts zum universalen Menschheitserbe*. Übersetzt von Philippa Sissis und Hanns Zischler. Vierte Auflage. Fröhliche Wissenschaft 135. Berlin: Matthes & Seitz Berlin, 2021.
- Savoy, Bénédicte. »Invaluable Masterpieces: The Price of Art at the Musée Napoléon«. *Journal for Art Market Studies* Vol 1 (8. Februar 2017): No 1 (2017). <https://doi.org/10.23690/JAMS.V1I1.4>.
- Scholz, Andrea, Thiago da Costa Oliveira, und Marian Dörk. »Infrastructure as digital tools and knowledge practices: Connecting the Ethnologisches Museum Berlin with Amazonian Indigenous Communities«. In *Edition Museum*, herausgegeben von Hans Peter Hahn, Oliver Lueb, Katja Müller, und Karoline Noack, 1. Aufl., 55:299-316. Bielefeld: transcript, 2021. <https://doi.org/10.14361/9783839457900-017>.
- Shaked, Nizan. »Against the Private Museum«. Herausgegeben von Diana S. Greenwald. *Panorama: Journal of the Association of Historians of American Art*, Reflecting on 'Toward a More Inclusive Digital Art History', Nr. 2 (2023). <https://journalpanorama.org/article/reflecting-on-toward-against-the-private-museum/>.
- Shaked, Nizan. *Museums and Wealth: The Politics of Contemporary Art Collections*. London, New York: Bloomsbury Academic, 2022.
- Shuman, Andrea Montiel de. »No Longer in Extremis.« *Medium.Com* (blog), 16. Juni 2020. <https://medium.com/@andreamontiel23/no-longer-in-extremis-9aa1c5996f35>.
- Silina, Maria. »Museums as conflict zones«. *Centre for experimental museology* (blog), 2022. <https://web.archive.org/web/20220813184924/https://redmuseum.church/en/silina-museum-as-conflict-zone>.
- Singh, Kavita. »Universal Museums: The View from Below«. In *Witness to History: A Compendium of Documents and Writings on the Return of Cultural Objects*, herausgegeben von Lyndel V. Prott, 123–29. United Nations Educational, 2009.
- Sood, Amit. »Every piece of art you've ever wanted to see – up close and searchable«, Februar 2016. https://www.ted.com/talks/amit_sood_every_piece_of_art_you_ve_ever_wanted_to_see_up_close_and_searchable.
- Sprute, Sebastian-Manès. »Chaos im Museum«. In *Atlas der Abwesenheit: Kemeruns Kulturerbe in Deutschland koordiniert von Andrea Meyer und Bénédicte Savoy*, herausgegeben von Autor:innenkollektiv, 265–95. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 2023.

- Staatliche Museen zu Berlin. »3D-Ausstellung »Nah am Leben««, 2020. <https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/gipsformerei/ueber-uns/virtuelle-rundgaenge/nah-am-leben/>.
- Staatliche Museen zu Berlin. »Online-Publikation: Staatliche Museen zu Berlin veröffentlichen historische Erwerbungsbücher«, 12. August 2021. <https://www.smb.museum/nachrichten/detail/online-publikation-staatliche-museen-zu-berlin-veroeffentlichen-historische-erwerbungsbaeucher/>.
- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 1990 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 33, 1991.
- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 1991 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 34, 1992.
- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 1992 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 35, 1993.
- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 1994 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 37, 1995.
- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 1995 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 38, 1996.
- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 1996 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 39, 1997.
- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 1998 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 41, 1999.
- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 1999 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 42, 2000.
- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 2000 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 43, 2001.
- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 2002 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 44, 2003.

- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 2004 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 47, 2005.
- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 2007 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 50, 2008.
- Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Hg. »Jahresbericht 2011 der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin«. In *Jahrbuch der Berliner Museen*, Bd. 54, 2012.
- »Staatliche Museen zu Berlin, Sammlung online, Blick in die Ausstellung der Nationalgalerie, Raum 20, 1908«. Zugegriffen 23. April 2024. <https://recherche.smb.museum/detail/1747900/blick-in-die-ausstellung-der-national-galerie-raum-20>.
- »Stability AI Acquires Init ML, Makers of Clipdrop Application«, 7. März 2023. <https://stability.ai/news/stability-ai-acquires-init-ml-makers-of-clipdrop-application>.
- »Stack Overflow and OpenAI Partner to Strengthen the World's Most Popular Large Language Models«, 6. Mai 2024. <https://stackoverflow.co/company/press/archive/openai-partnership>.
- Stakemeier, Kerstin. »Entkunstung: artistic models for the end of art«. University College London, 2012. <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1339143/>.
- Stam, Deidre. »The Informed Muse: The Implications of »the New Museology« for Museum Practice«. *Museum Management and Curatorship* 12, Nr. 3 (September 1993): 267–83. [https://doi.org/10.1016/0964-7775\(93\)90071-P](https://doi.org/10.1016/0964-7775(93)90071-P).
- Steinert, Hanna. »Feministische Kritik an und in der Wikipedia«. *kritische berichte – Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 15. März 2023, 58–65 Seiten. <https://doi.org/10.11588/KB.2023.1.92830>.
- Sternfeld, Nora. *Das radikaldemokratische Museum*. Schriftenreihe curating. ausstellungstheorie & praxis, Band 3. Berlin; Boston: De Gruyter, 2018.
- Sternfeld, Nora. »Für einen situierten Universalismus«. In *Kreolische Konstellationen. Kolonialismus – Imperialismus – Internationalismus*, herausgegeben von jour fixe initiative berlin, 153–65. Berlin: Edition Assemblage, 2023.
- Stewart, Jennifer D. »MDA, MDS and Computerised Archaeology«. In *Computer Applications in Archaeology. Proceedings of the Conference on Quantitative Methods, Institute of Archaeology, London, March 21–22 1981*, herausgegeben von Ian Graham und R. Esmée Webb, 100–111. London: Institute of Archaeology, University of London, 1981.

- Stiftung Preußischer Kulturbesitz. »Das Digitale Manifest der Stiftung Preußischer Kulturbesitz«, 17. September 2018. <https://www.Preussischer-kulturbesitz.de/schwerpunkte/digitalisierung/digitales-manifest.html>.
- Stiftung Preußischer Kulturbesitz. »Stellenausschreibung Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in«, 24. März 2021. <http://web.archive.org/web/20210325073119/https://www.Preussischer-kulturbesitz.de/karriere/freie-stellen/stellenanzeige/article/2021/03/24/job-wissenschaftlicher-mitarbeiterin-14.html>.
- Szepanski, Achim. »Das Ende der Dialektik«. *NON* (blog), 3. März 2018. https://web.archive.org/web/20221005000000*/https://non.copyriot.com/das-ende-der-dialektik/.
- Szepanski, Achim. »Keywords for Alexander Galloway's ›Laruelle. Against The Digital«. *NON* (blog), 22. Januar 2022. <https://web.archive.org/web/20220124150521/https://non.copyriot.com/keywords-for-alexander-galloways-laruelle-against-the-digital/>.
- Terranova, Tiziana. »A Neomonadology of Social (Memory) Production«. In *Memory in motion: archives, technology, and the social*, herausgegeben von Eivind Røssaak, Trond Lundemo, und Ina Blom, 287–306. Amsterdam University Press, 2017. <https://doi.org/10.1515/9789048532063-013>.
- Terranova, Tiziana. *Network culture: politics for the information age*. London; Ann Arbor, MI: Pluto Press, 2004.
- »third nature GmbH. Handelsregister-Nummer HRB 219247 B. Amtsgericht Charlottenburg (Berlin)«. Zugegriffen 28. April 2025. <https://www.northdata.de/?id=5744530173722624>.
- Thom, Stephanie, Timo Schuhmacher, und Josefine Otte. »Ein Blick über die Schulter – Professionals auf ihrem Weg der Recherche«. *Blog museum4punkto* (blog), 19. Mai 2020. <https://www.museum4punkto.de/ein-blick-ueber-die-schulter-professionals-auf-ihrem-weg-der-recherche/>.
- Tiedemann, Gwenlyn, und Anne Luther. »Data Acquisition and Data Management«, 7. November 2022. <https://digitalbenin.org/documentation/data-acquisition-and-data-management>.
- Tiezzi, Schannon. »What's It Like to Have China Build You a Port? Ask Cameroon.« *The Diplomat*, 27. Februar 2015. <https://thediplomat.com/2015/02/whats-it-like-to-have-china-build-you-a-port-ask-cameroon/>.
- Tinius, Jonas, und Angelica Pesarini. »(Ir)reparability Begins in the Body: Towards a Museum of Disrepair«. In *Reparation, Restitution, and the Politics of Memory/Réparation, restitution et les politiques de la mémoire*, herausgegeben von Mario Laarmann, Clément Ndé Fongang, Carla Seemann, und Laura

- Vordermayer, 91–108. De Gruyter, 2023. <https://doi.org/10.1515/9783110799514-005>.
- Tinius, Jonas, und Khadija von Zinnenburg Carroll. »Phantom palaces: Prussian centralities and Humboldtian spectres«. In *Re-Centring the City: Global Mutations of Socialist Modernity*, herausgegeben von Jonathan Bach und Michał Murawski, 90–103. UCL Press, 2020. <https://doi.org/10.2307/j.ctvhn085m>.
- Toupin, Sophie. »The Commons, Sociotechnical Imaginaries and Resistance«. In *Aesthetics of the Commons*, herausgegeben von Cornelia Sollfrank, Felix Stalder, und Shusha Niederberger, 199–216. Zürich: Diaphanes, 2021.
- Ullrich, Sarah Maria, und Katharina Geis. »Between the Extraordinary and the Everyday: How Instagram's Digital Infrastructure Affords the (Re)Contextualization of Art-Related Photographs«. *Art Style, Art & Culture International Magazine* 7, Nr. 7 (11. März 2021): 117–33. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.6371547>.
- Ullrich, Sarah Maria. *Social-Media und Museum: wie digitale Bilder und ästhetische Praktiken die Kunsterfahrung verändern*. Edition Museum, Band 84. Bielefeld: transcript, 2024.
- Vaughan, William. »History of Art in the Digital Age: Problems and Possibilities«. *Zeitenblicke* 2, Nr. 1 (2003).
- Veltman, Kim H. »Conceptual Navigation in Multimedia Knowledge Spaces«. In *TKE-1999, 5th International Congress and Workshops on Terminology and Knowledge Engineering*, TermNet,., 1–27. Wien, 1999.
- Veltman, Kim H. »Towards a Semantic Web for Culture«. *Journal of Digital Information* 4, Nr. 4 (2004): 1–87.
- Venema, Victor. »Micro-blogging for scientists without nasties and surveillance«, 26. Juli 2020. <http://variable-variability.blogspot.com/2020/07/friendly-micro-blogging-Twitter-scientists-no-nasties-surveillance.html>.
- Verbraucherschutzforum. »Insolvenzantrag – xailabs GmbH«, 23. Mai 2023. <https://verbraucherschutzforum.berlin/2023-05-23/insolvenzantrag-xailabs-gmbh-275543/>.
- Vergès, Françoise. *Programme de désordre absolu: décoloniser le musée*. Paris: la Fabrique éditions, 2023.
- Vorstand des Deutschen Verbandes für Kunstgeschichte e.V. »Appell des Deutschen Verbandes für Kunstgeschichte angesichts der Klimaproteste in Museen«, 2. November 2022. <https://kunstgeschichte.org/meldungen/klimaproteste-in-museen/>.

- Wainwright, Oliver. »Berlin's bizarre new museum: a Prussian palace rebuilt for €680m«. *The Guardian*, 9. September 2021. <https://www.theguardian.com/culture/2021/sep/09/berlin-museum-humboldt-forum>.
- Warburg, Aby Moritz, Roberto Ohrt, und Axel Heil. *Aby Warburg: Bilderatlas Mnemosyne the Original*. Berlin/London: HKW, Haus der Kulturen der Welt, The Warburg Institute, Hatje Cantz, 2020.
- Wiedemann, Carolin. *Selbstvermarktung im Netz. Eine Gouvernementalitätsanalyse der Social Networking Site »Facebook«*. Saarbrücken: Universität des Saarlandes, 2010. <https://doi.org/10.22028/D291-32166>.
- »Wikidata Hilfe:Belege«. Zugriffen 28. April 2025. <https://www.wikidata.org/wiki/Help:Sources/de>.
- Wissenschaftsrat. »Strukturrempfehlungen zur Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Drs. 8520–20)«. Berlin, Köln, 2020. <https://www.wissenschaftsrat.de/download/2020/8520-20.pdf>.
- Wyss, Beat. »Das Diapositiv. Oder: Das Ende der Evidenz«. Herausgegeben von Wolfgang Coy und Claus Pias. *PowerPoint. Macht und Einfluss eines Präsentationsprogramms*, W. Coy and C. Pias, eds., Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, 252–57.
- Xailabs auf LinkedIn. »Wir freuen uns, Teil des Forschungsprojekts ›KONFLIKTE und KRISEN durch KOMMUNIKATION deeskalieren (K3VR)‹ zu sein.« Zugriffen 28. April 2025. https://www.linkedin.com/posts/xailabs-gmbh_h_xailabs-xailabsteam-k3vr-activity-7042052595326050304-dTEe.
- »xailabs GmbH. Handelsregister-Nummer HRB 106070 B. Amtsgericht Charlottenburg (Berlin)«. Zugriffen 28. April 2025. <https://www.northdata.de/xailabs+GmbH,+Berlin/Amtsgericht+Charlottenburg+%28Berlin%29+HRB+106070+B>.
- Zuboff, Shoshana. *Das Zeitalter des Überwachungskapitalismus*. Übersetzt von Bernhard Schmid. Frankfurt a.M. New York: Campus Verlag, 2018.

