

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1. Was ist ein Ereignis?	14
1.2. Was ist ein Medienereignis?	19
1.3. Methodisches Vorgehen	24
1.4. Konventionen	27

Teil I: Das *Theatrum Europaeum* und seine Konzeption

2. Die Geschichte des <i>Theatrum Europaeum</i>	31
2.1. Die Gründung des Verlagshauses Merian	33
2.2. Der Dreißigjährige Krieg in den ersten sechs Bänden	36
2.3. Auf dem Weg zur Fortsetzungschronik	39
2.3.1. Verstetigung des Bandaufbaus	41
2.3.2. Wandel des Text-Bild-Verhältnisses	47
2.3.3. Probleme bei der Materialbeschaffung	51
2.4. Der Abschluss der Reihe	52
3. Kritiker und Schirmherren	55
3.1. Frankfurter Zensoren	56
3.2. Johann Maximilian Zum Jungen	59
3.3. Georg II. von Hessen-Darmstadt und Ferdinand III.	61
3.4. Carl Gustav Wrangel und Karl Gustav von Pfalz-Zweibrücken	63
4. Geschichtstheoretische Positionen	67
4.1. Das Verhältnis zur Universalgeschichte	68
4.1.1. Heilshistorisches Geschichtsverständnis	69
4.1.2. Europäisches Kriegstheater	73
4.1.3. Das öffentliche Theatrum	79

4.2.	Wahrheitsverständnis	80
4.2.1.	Absolute Wahrheit	81
4.2.2.	Die Wahrheit der Quellen	83
4.3.	Augenzeugenschaft	88
4.4.	Die Neuordnung des Dreißigjährigen Krieges	92
4.4.1.	Die Formalisierung des Kriegsverlaufs	94
4.4.2.	Die Linearisierung des Friedens	96

Teil II: Ereignisbildung in der narrativen Praxis

5.	Der Prager Fenstersturz	101
5.1.	Die Prager Fenstersturz-Episode im <i>Theatrum Europaeum</i>	103
5.1.1.	Die Vorgeschichte	103
5.1.2.	Die Erzählung zwischen Story und Plot	105
5.1.3.	Markierung und Visualisierung des Ereignisses	107
5.1.4.	Das Verhältnis von Fenstersturz und Kriegsausbruch	110
5.2.	Der Umgang mit den Vorlagen	111
5.2.1.	Abelins Überarbeitung der Messrelation	113
5.2.2.	Der Einfluss von Lunderps <i>Lorbeerkrantz</i>	116
5.3.	Medienereignis und Berichterstattung	118
5.3.1.	Die Perspektive der böhmischen Stände	120
5.3.2.	Die kaiserliche Darstellung	122
5.3.3.	Die Berichterstattung der Nachrichtenmedien	124
5.3.4.	Die Rezeption der Frankfurter Messrelation	126
5.4.	Das Wechselverhältnis von Kompilatorik und Erinnerung	128
5.5.	Zusammenfassung	131
6.	Der Komet von 1618	135
6.1.	Die Kometen-Episode in den <i>Varia</i> des <i>Theatrum Europaeum</i>	137
6.1.1.	Kometeninterpretation in ptolemäischer Tradition	139
6.1.2.	Ein prodigiöses Ereignis	140
6.2.	Der Umgang mit den Vorlagen	144
6.2.1.	Von der Prognostik zur Retrospektive	145
6.2.2.	Vertikale Wunderzeichensemantik	147
6.3.	Medienereignis und Berichterstattung	148
6.3.1.	Wie der Komet zum Ereignis wurde	149
6.3.2.	Die Grenzen der Kometendeutung	152
6.4.	Zusammenfassung	154
7.	Die Schlacht bei Lützen	157
7.1.	Die Lützen-Episode im <i>Theatrum Europaeum</i>	158
7.1.1.	Die Medialität der Erzählung	161
7.1.2.	Die Schilderung des Schlachtablaufs	163
7.2.	Der Umgang mit den Vorlagen	167

7.2.1.	Techniken der Textüberarbeitung	168
7.2.2.	Die Verdichtung des Bildgeschehens	172
7.3.	Medienereignis und Berichterstattung	173
7.3.1.	Das Remis in den kaiserlichen Flugschriften	174
7.3.2.	Der schwedische Sieg in der protestantischen Publizistik	176
7.3.3.	Olaf Hansons Einfluss auf die Flugblattpublizistik	181
7.4.	Flittners Überarbeitung	183
7.5.	Zusammenfassung	186
8.	Wrangels Westfalenzug	189
8.1.	Die Kooperation zwischen Verlag und Wrangel	190
8.1.1.	Der Briefwechsel 1647/48	191
8.1.2.	Skizzen aus schwedischen Beständen	194
8.2.	Die Erzählung im <i>Theatrum Europaeum</i>	196
8.2.1.	Die Eroberung der westfälischen Städte	197
8.2.2.	Mit den Augen des Eroberers	201
8.2.3.	Wrangels Beförderung	202
8.3.	Die Bearbeitung der Vorlagen	205
8.3.1.	Von der Gebrauchszeichnung zum Kupferstich	205
8.3.2.	Die Erobertenperspektive entfernen	207
8.4.	Medienereignis und Berichterstattung	211
8.4.1.	Von den periodischen Zeitungen zur Frankfurter Publizistik	212
8.4.2.	Die Perspektive der Eroberten	215
8.5.	Zusammenfassung	217
9.	Fazit	219
10.	Grafiken- und Abbildungsverzeichnis	223
11.	Tabellenverzeichnis	227
12.	Literaturverzeichnis	229
12.1.	Abkürzungen	229
12.2.	Exemplare des <i>Theatrum Europaeum</i>	230
12.2.	Archivalische Quellen	233
12.3.	Gedruckte Quellen	233
12.4.	Forschungsliteratur	243

