

Silke Heimes

Wie schreibe ich spannend?

Ideen für Autoren,
Journalisten &
Medienschaffende

Tectum
Ratgeber

Silke Heimes

Wie schreibe ich spannend?

Silke Heimes

Wie schreibe ich spannend?

**Ideen für Autoren, Journalisten &
Medienschaffende**

Tectum Verlag

Silke Heimes

Wie schreibe ich spannend? Ideen für Autoren, Journalisten &
Medienschaffende

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018

E-Book: 978-3-8288-7162-5

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN
978-3-8288-4251-9 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: shutterstock.com © Ellerslie

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

I. Einführung	7
1. Worum es geht	7
2. <i>Die kleine Raupe Nimmersatt</i>	12
II. Definitionen	17
1. Was ist Spannung?	17
2. Plotmodelle	23
3. Spannungstypen	26
III. Grundlagen von Spannung	31
1. Motive, Ziele & Bedürfnisse	31
2. Widerstände & antagonistische Kräfte	32
3. Identifikation & Immersion	33
IV. Spannungselemente	37
1. Vorausdeutung, Antizipation	37
2. Time ticking & Verzögerung	38
3. Detaildichte & Genauigkeit	40
4. Irritation & Orientierung	41
V. Grundlagen des Subtextes	43
1. Informationsdosierung	43
2. Ungewissheit & Unwägbarkeiten	44
3. Zwischen den Zeilen (Dialoge)	46

VI. Das Eskalationsmodell	49
1. Das Modell im Kontext.	49
2. Das Modell im Überblick	51
3. Mikrostruktur (Szenenebene).....	55
4. Spannungsmittel (Übersicht)	56
VII. Erzählungen als Beispiele	61
1. <i>Sommerhaus, später</i> (Hermann 1998)	61
2. <i>Wir fliegen</i> (Stamm 2008)	70
3. <i>Ungewollter Schwangerschaftsabbruch</i> (Gavalda 2002).....	79
VIII. Romane als Beispiele	89
1. <i>Hagard</i> (Bärfuss 2017)	89
2. <i>Du hättest gehen sollen</i> (Kehlmann 2016)	102
3. <i>Duell</i> (Zwagerman 2006).....	110
IX. Reportagen als Beispiele	119
1. <i>Der letzte Saurier</i> (Willeke 2011)	119
2. <i>Der Getriebene</i> (Faller 2012).....	128
3. <i>Die Liebe seines Lebens</i> (Gezer 2013).....	136
X. Zum Abschluss	145
1. Schlussfolgerungen aus den Analysen	145
2. Spannung ist konstitutiv	150
3. Exkurs Storytelling	151
XI. Literatur	153