

**Silke Heimes**

# Wie schreibe ich spannend?

Ideen für Autoren,  
Journalisten &  
Medienschaffende



Silke Heimes

## **Wie schreibe ich spannend?**



Silke Heimes

# Wie schreibe ich spannend?

Ideen für Autoren, Journalisten &  
Medienschaffende

Tectum Verlag

Silke Heimes

Wie schreibe ich spannend? Ideen für Autoren, Journalisten &  
Medienschaffende

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018

E-Book: 978-3-8288-7162-5

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN  
978-3-8288-4251-9 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: shutterstock.com © Ellerslie

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

#### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind  
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einführung .....</b>	<b>7</b>
1. Worum es geht .....	7
2. <i>Die kleine Raupe Nimmersatt</i> .....	12
<b>II. Definitionen .....</b>	<b>17</b>
1. Was ist Spannung? .....	17
2. Plotmodelle .....	23
3. Spannungstypen .....	26
<b>III. Grundlagen von Spannung .....</b>	<b>31</b>
1. Motive, Ziele & Bedürfnisse .....	31
2. Widerstände & antagonistische Kräfte .....	32
3. Identifikation & Immersion .....	33
<b>IV. Spannungselemente .....</b>	<b>37</b>
1. Vorausdeutung, Antizipation .....	37
2. Time ticking & Verzögerung .....	38
3. Detaildichte & Genauigkeit .....	40
4. Irritation & Orientierung .....	41
<b>V. Grundlagen des Subtextes .....</b>	<b>43</b>
1. Informationsdosierung .....	43
2. Ungewissheit & Unwägbarkeiten .....	44
3. Zwischen den Zeilen (Dialoge) .....	46

<b>VI. Das Eskalationsmodell .....</b>	<b>49</b>
1. Das Modell im Kontext.....	49
2. Das Modell im Überblick .....	51
3. Mikrostruktur (Szenenebene).....	55
4. Spannungsmittel (Übersicht).....	56
<b>VII. Erzählungen als Beispiele .....</b>	<b>61</b>
1. <i>Sommerhaus, später</i> (Hermann 1998) .....	61
2. <i>Wir fliegen</i> (Stamm 2008) .....	70
3. <i>Ungewollter Schwangerschaftsabbruch</i> (Gavalda 2002).....	79
<b>VIII. Romane als Beispiele .....</b>	<b>89</b>
1. <i>Hagard</i> (Bärfuss 2017) .....	89
2. <i>Du hättest gehen sollen</i> (Kehlmann 2016) .....	102
3. <i>Duell</i> (Zwagerman 2006).....	110
<b>IX. Reportagen als Beispiele .....</b>	<b>119</b>
1. <i>Der letzte Saurier</i> (Willeke 2011) .....	119
2. <i>Der Getriebene</i> (Faller 2012).....	128
3. <i>Die Liebe seines Lebens</i> (Gezer 2013).....	136
<b>X. Zum Abschluss .....</b>	<b>145</b>
1. Schlussfolgerungen aus den Analysen .....	145
2. Spannung ist konstitutiv.....	150
3. Exkurs Storytelling .....	151
<b>XI. Literatur .....</b>	<b>153</b>