

Silke Heimes

Wie schreibe ich spannend?

**Ideen für Autoren,
Journalisten &
Medienschaffende**



**Tectum
Ratgeber**

Silke Heimes

Wie schreibe ich spannend?

Silke Heimes

Wie schreibe ich spannend?

**Ideen für Autoren, Journalisten &
Medienschaffende**

Tectum Verlag

Silke Heimes

Wie schreibe ich spannend? Ideen für Autoren, Journalisten &
Medienschaffende

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018

E-Book: 978-3-8288-7162-5

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN
978-3-8288-4251-9 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: shutterstock.com © Ellerslie

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

I. Einführung	7
1. Worum es geht	7
2. <i>Die kleine Raupe Nimmersatt</i>	12
II. Definitionen	17
1. Was ist Spannung?	17
2. Plotmodelle	23
3. Spannungstypen	26
III. Grundlagen von Spannung	31
1. Motive, Ziele & Bedürfnisse	31
2. Widerstände & antagonistische Kräfte	32
3. Identifikation & Immersion	33
IV. Spannungselemente	37
1. Vorausdeutung, Antizipation	37
2. Time ticking & Verzögerung	38
3. Detaildichte & Genauigkeit	40
4. Irritation & Orientierung	41
V. Grundlagen des Subtextes	43
1. Informationsdosierung	43
2. Ungewissheit & Unwägbarkeiten	44
3. Zwischen den Zeilen (Dialoge)	46

VI. Das Eskalationsmodell 49

1. Das Modell im Kontext. 49

2. Das Modell im Überblick 51

3. Mikrostruktur (Szenenebene). 55

4. Spannungsmittel (Übersicht) 56

VII. Erzählungen als Beispiele 61

1. *Sommerhaus, später* (Hermann 1998) 61

2. *Wir fliegen* (Stamm 2008) 70

3. *Ungewollter Schwangerschaftsabbruch* (Gavalda 2002) 79

VIII. Romane als Beispiele 89

1. *Hagard* (Bärfuss 2017) 89

2. *Du hättest gehen sollen* (Kehlmann 2016) 102

3. *Duell* (Zwagerman 2006) 110

IX. Reportagen als Beispiele 119

1. *Der letzte Saurier* (Willeke 2011) 119

2. *Der Getriebene* (Faller 2012) 128

3. *Die Liebe seines Lebens* (Gezer 2013) 136

X. Zum Abschluss 145

1. Schlussfolgerungen aus den Analysen 145

2. Spannung ist konstitutiv 150

3. Exkurs Storytelling 151

XI. Literatur 153