

Elena Zanichelli  
Privat – bitte eintreten!

**Image** | Band 66

**Elena Zanichelli**, Kunsthistorikerin und Kuratorin, 2013-2015 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Philosophie und Kunstwissenschaften der Leuphana Universität Lüneburg, Bereich Kunstgeschichte. Sie unterrichtete an verschiedenen Akademien und Hochschulen (Humboldt-Universität zu Berlin, Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg, Universität der Künste Berlin) und war an verschiedenen Ausstellungen beteiligt, u.a. als Mitarbeiterin der »documenta 12« (Kassel 2007). Studium der Kunstgeschichte in Parma, Bonn und Zürich. Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Stiftung Palazzo Magnani in Reggio Emilia, wo sie zuletzt »Women in Fluxus and Other Experimental Tales« (2012/2013) kuratierte. Zahlreiche Veröffentlichungen zur zeitgenössischen Kunst seit der Neoavantgarde und (feministischer) Repräsentationskritik in Ausstellungskatalogen und Kunstzeitschriften.

ELENA ZANICHELLI

# **Privat – bitte eintreten!**

**Rhetoriken des Privaten in der Kunst der 1990er Jahre**

**[transcript]**

Dissertation an der Humboldt-Universität zu Berlin, Fakultät III,  
Institut für Kunst- und Bildgeschichte 2012.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung  
der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften  
in Ingelheim am Rhein,  
Kommission zur Frauenförderung der Philosophischen Fakultät III,  
Humboldt-Universität zu Berlin,  
Leuphana Universität Lüneburg, Frauen- und Gleichstellungsbüro.

#### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

#### **© 2015 transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Monica Bonvicini, Hausfrau Swinging, 1997,

Videoinstallation, Holz, Paneele, Monitor, Videoloop, Farbe,

Ton, 30 Min. 45, Installationsansicht 1. Berlin Biennale 1998

© VG Bild-Kunst, Bonn 2013.

Korrektorat: Tanja Jentsch, Bottrop

Lektorat: Adele Gerdes, Bielefeld

Satz: Julia Wieczorek, Bielefeld

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-2635-3

PDF-ISBN 978-3-8394-2635-7

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:

[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)