

Inhalt

1. Einleitung | 7

Le Délire d'un peintre: Figur und Fantasie | 11

Zur Methode | 20

Der Begriff Arabeske | 36

Tanzhistorischer Forschungsstand | 53

2. Danseuses d'Herculaneum | 65

3. Genealogie der Arabeske | 97

Drei frühe Auftritte der Arabeske | 104

Carlo Blasis' Theorie der Arabeske | 108

Eingebildete Linien | 131

Of the figure that moves against the wind | 146

Finale Arabeske/Unzählige Variationen | 149

Im Cirque Olympique | 159

Arabesken in *Giselle* | 168

4. Thea, oder: Die Blumenfee | 195

5. Voyages dans les espaces imaginaire | 217

Ballet fantastique | 236

Unterwasserwelten | 266

The fading form of the Ondine | 277

Von einer Schönheit, die im Rahmen wohnt | 284

Letzte Arabesken (Fanny Elßler) | 294

6. Schluss | 309

7. Literaturverzeichnis | 319

8. Abbildungsverzeichnis | 353

