

# Inhalt

---

## **1. Einleitung** | 7

*Le Délire d'un peintre: Figur und Fantasie* | 11

Zur Methode | 20

Der Begriff Arabeske | 36

Tanzhistorischer Forschungsstand | 53

## **2. Danseuses d'Herculanum** | 65

### **3. Genealogie der Arabeske** | 97

Drei frühe Auftritte der Arabeske | 104

Carlo Blasis' Theorie der Arabeske | 108

Eingebildete Linien | 131

*Of the figure that moves against the wind* | 146

Finale Arabeske/Unzählige Variationen | 149

Im Cirque Olympique | 159

Arabesken in *Giselle* | 168

## **4. Thea, oder: Die Blumenfee** | 195

### **5. Voyages dans les espaces imaginaire** | 217

*Ballet fantastique* | 236

Unterwasserwelten | 266

*The fading form of the Ondine* | 277

Von einer Schönheit, die im Rahmen wohnt | 284

Letzte Arabesken (Fanny Elßler) | 294

## **6. Schluss** | 309

## **7. Literaturverzeichnis** | 319

## **8. Abbildungsverzeichnis** | 353

