

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Komparatistische Intermedialitätsforschung	13
2.1 Intermedialität als Dispositiv	15
2.2 Das Forschungsfeld. Verortungen.....	16
2.3 Funktionen.....	25
2.4 Differenz.....	28
2.5 Intermediale Markierung	30
3. Der Roman <i>Los pasos perdidos</i>	33
3.1 Entstehung.....	33
3.2 Der Inhalt	37
3.3 Lektüren.....	39
3.4 Untersuchungsschwerpunkte	45
4. Mediatisierte Erfahrung. Der Reisebericht	47
4.1 Das Genre. Beglaubigung	48
4.2 Der Reisende. Experte. Lügner. Spiegelbild	63
4.3 Der zweite Zeuge. Mouche. Texte	74
4.4 Das Artefakt. Die Musikinstrumente.....	78
4.5 Wissensordnungen. Aufschreibesysteme.	
Das Museum	81
4.6 Glaubwürdiges Schreiben. <i>Evidentia</i>	83
5. Bilder. <i>Blickführungen</i>	87
5.1 Die Replikengalerie I.....	93
5.2 Pygmalions Zeichnung. Portraits	99
5.3 Der Trödelladen »Rastro di Zoroastro«.	
Das surrealistische Tableau. Quodlibet	117
5.4 Mouches Studio. Vom White Cube	
über die Collage zum Happening	121
5.5 Der Venusberg. Ein Pastiche	126
5.6 Bildfenster. Fensterbilder. Der Flaneur im Urwald.....	130
5.7 Los Altos. Der Bilderbogen.....	135
5.8 Die Vogelperspektive. Eine Kamerafahrt.	
Die Landkarte	149
5.9 Die Überquerung der Anden. Das Panorama.....	160
5.10 Reisebilder. Die Bilderserie. Replikengalerie II	188

5.11	Leerstellen. Die verschwundene Landschaft. Ihr Supplement. Andere Räume	211
5.12	Die Landschaft der Ebene. Vom Panorama zum Breitformat. Angeschautwerden. Eine Fotografie?.....	216
5.13	Fotos. Das photographische Dispositiv	229
5.14	Bildverlust. Das Kaleidoskop	235
5.15	Der Mann im Bild. Transgressionen	240
5.16	Das impressionistische Gemälde. Expressionismus. Impressionismus. Futurismus. Farbklänge. Klangfarben.....	245
6.	Rituale. Szenisches. Musik. <i>Medienwechsel</i>	253
6.1	Die Ateliergesellschaft. Ein Happening. Das Radio. Heute Abend wird Benjamin gegeben.....	255
6.2	Der Venusberg II. Rituale	262
6.3	Die Entstehung des Theaters aus dem Ritual. Das Illusionsprinzip.....	268
6.4	Das Drama der wunderbaren Wirklichkeit. Eine Dekonstruktion	275
6.5	Die Entstehung des Rituals aus der Oper. Eine Filmszene	280
6.6	Filmisches Schreiben. Filmmusiken. Medienwechsel.....	284
6.7	Bilder einer Ausstellung. Orchestrierung	292
6.8	Musik und ihre Medien. Zeit und Musik	296
6.9	Die Threnodie	300
6.10	Das Lied von Mambrú. Oralität und kulturelles Gedächtnis	305
6.11	Novela y música	307
6.12	Medienwirkungen. Medienrituale	311
7.	Architektur. Raum. Bewegung. Schrift. <i>Sprache und Übersetzung</i>	315
7.1	Die Stadt als Urwald.....	318
7.2	Stadt. Raumordnung. Utopie – Dystopie – Heterotopie: Paris. New York. Santa Monica	322
7.3	Ruinen	327
7.4	Landschaft als Architektur	331
7.5	Kulissen. Bühnenräume	336
7.6	Transitäre Architekturen. Bewegung. Räume. Tanz	340
7.7	Das Labyrinth. Der Architekt	345
7.8	Theorie-Räume	349
7.9	Schrift. Schriftkörper	355
7.10	Hacia una nueva Babel. Sprache und Übersetzung.....	358

8. Schlussbemerkungen	365
8.1 Momente einer Produktionsästhetik	365
8.2 Rezeptionsästhetische Aspekte	367
8.3 Argumente einer Intermedialitätstheorie	368
8.4 Bruchstücke einer Medientheorie	370
9. Abbildungen	373
10. Literaturverzeichnis	379

