

VI. Literaturverzeichnis

WÖRTERBÜCHER

Dicionário eletrônico Houaiss da língua portuguesa 2.o. Rio de Janeiro: Objetiva 2004. CD-ROM.

Novo dicionário Aurélio eletrônico 5.o. Curitiba: Positivo 2005. CD-ROM.

PRIMÄRLITERATUR

ALENCAR, José de: *O Guarani*. Vorw. Massaud Moisés. São Paulo: Cultrix 1968 [Orig. 1857].

– *Iracema, lenda do Ceará*. Hg. u. Einl. Tâmis Parron. São Paulo: Hedra 2006 [Orig. 1865].

– *Iracema, lenda do Ceará/Iracema, Legende aus Ceará*. Hg. Maria Elias Soares/Ingrid Schwamborn. Übers. Ingrid Schwamborn/Carlos Almeida Pereira. Fortaleza: UFC 2006.

– »Pós-escrito (à 2ª edição)«. In: ders.: *Iracema, lenda do Ceará*. Hg. u. Einl. Tâmis Parron. São Paulo: Hedra 2006 [Orig. 1865], S. 169-195.

– *Ubirajara*. São Paulo: FTD 1994 [Orig. 1874].

ALVES, Antônio de Castro: *Os escravos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves 1988 [Orig. 1883].

ANDRADE, Joaquim Pedro de: »Macunaíma«. *Arquivo Filmes do Serro* [ohne Datum]. www.filmesdoserro.com.br/mat_ma_09.asp (15.05.2014)

– »Joaquim Pedro fala de *Macunaíma*«. *Arquivo Filmes do Serro* [ohne Datum]. www.filmesdoserro.com.br/mat_ma_06.asp (15.05.2014).

– »Um depoimento especial de Joaquim Pedro de Andrade«. Folheto organizado pelo Cineclube Macunaíma na ocasião da Retrospectiva Joaquim Pedro de Andrade em 1976, no Rio de Janeiro. www.filmesdoserro.com.br/jpa_entr_2.asp (15.05.2014).

ANDRADE, Mário de: *Paulicéia desvairada*. São Paulo: Casa Mayença 1922.

- *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter*. Kritische Edition Telê Porto Ancona Lopez. Rio de Janeiro: LTC/São Paulo: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia 1978 [Orig. 1928].
- *Macunaíma. Der Held ohne jeden Charakter*. Übers., Nachw. u. Glossar Curt Meyer-Clason. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1982.
- »Carta a Manuel Bandeira, sem data«. In: ders.: *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter*. Kritische Edition von Telê Porto Ancona Lopez. Rio de Janeiro: LTC/São Paulo: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia 1978, S. 250-253.
- ANDRADE, Oswald de: »Manifesto da Poesia Pau-Brasil« [Orig. 1924]. In: ders.: *Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias. Manifestos, teses de concursos e ensaios. Obras completas, Bd. VI*. Einl. Benedito Nunes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 1972, S. 3-10.
- »Manifest der Pau-Brasil-Dichtung«. Übers. Michael Kegler. In: Wolfgang Asholt/Walter Fähnders (Hg.): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1995, S. 309-313.
- *Memórias Sentimentais de João Miramar. Obras completas, Bd. 2*. Einl. Haroldo de Campos. São Paulo: Globo 1990 [Orig. 1924].
- *Pau-Brasil. Obras completas, Bd. 3*. Textedition u. Anm. Harold [sic!] de Campos. São Paulo: Globo 1990 [Orig. 1925].
- »Manifesto Antropófago«. In: *Revista de Antropofagia*, Jg. 1, Nr. 1, 1928, S. 3 und S. 7. Faksimile-Edition. Reedição da revista literária publicada em São Paulo. 1ª e 2ª »Dentições« – 1928-1929. Hg. u. Einl. Augusto de Campos. São Paulo: Ypiranga 1976.
- »Anthropophagisches Manifest« [ohne Zeichnung von Tarsila do Amaral]. Übers. Maralde Meyer-Minnemann und Berthold Zilly. In: *Lettre Internationale*, Nr. 11, 1990, S. 40-41. Wieder abgedruckt [ohne Zeichnung von Tarsila do Amaral] in: Wolfgang Asholt/Walter Fähnders (Hg.): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1995, S. 380-383.
- *O Rei da Vela*. São Paulo: Globo 2003 [Orig. 1937].
- »O caminho percorrido« [Orig. 1944]. In: ders.: *Ponto de lança. Obras completas, Bd. V*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 1971, S. 93-102.
- »A crise da filosofia messiânica« [Orig. 1950]. In: ders.: *Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias. Manifestos, teses de concursos e ensaios. Obras completas, Bd. VI*. Einl. Benedito Nunes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 1972, S. 75-138.
- BENZONI, Girolamo: *La Historia del Mondo Nuovo*. Einl. Ferdinand Anders. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1969 [Orig. 1565].
- BRECHT, Bertolt: *Schriften zum Theater. Über eine nicht-aristotelische Dramatik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989.
- BRETON, André: »Erstes Manifest des Surrealismus« [Orig. 1924]. In: ders.: *Manifeste des Surrealismus*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2009, S. 9-43.

- BRY, Theodor de: *America 1590-1634. Amerika oder die Neue Welt. Die »Entdeckung« eines Kontinents in 364 Kupferstichen*. Bearb. u. Hg. Gereon Sievernich. Berlin/ New York: Casablanca 1990 [Orig. 1590-1634].
- CORRÊA, José Celso Martinez: »O Rei da Vela: Manifesto do Oficina« [Orig. 1967]. In: Oswald de Andrade: *O Rei da Vela*. São Paulo: Globo 2003, S. 21-29.
- »Longe do trópico despótico. Diário, Paris, 1977«. In: ders.: *Primeiro Ato. Cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974)*. Ausw., Hg. u. Anm. Ana Helena Camargo de Staal. São Paulo: Editora 34 1998, S. 125-134.
- COSTA, Oswaldo: »A »Descida« Antropofagia«. In: *Revista de Antropofagia*, Jg. 1, Nr. 1, 1928, S. 8.
- CUNHA, Euclides da: *Os Sertões. Campanha de Canudos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves 1995 [Orig. 1902].
- *Krieg im Sertão*. Übers., Anm., Glossar u. Nachw. Berthold Zilly. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000.
- DELEUZE, Gilles/GUATTARI, Félix: *Rhizom*. Berlin: Merve 1977.
- DERRIDA, Jacques: »Die différance«. In: ders.: *Randgänge der Philosophie*. Wien: Passagen 1988 [Orig. 1972], S. 29-52.
- DIAS, Gonçalves: »Canção do Exílio« [1843]. In: ders.: *Poesia Completa e Prosa Escolhida*. Rio de Janeiro: José Aguilar 1959, S. 103.
- FOUCAULT, Michel: *Die Ordnung des Diskurses*. Mit einem Essay von Ralf Konersmann. Frankfurt a.M.: Fischer 2003 [Orig. 1972].
- FREUD, Sigmund: »Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker« [Orig. 1912/1913]. In: ders.: *Studienausgabe, Bd. IX*. Hg. Alexander Mitscherlich/Angela Richards/James Strachey. Frankfurt a.M.: Fischer 2000, S. 287-444.
- GÂNDAVO, Pero de Magalhães de: *História da província Santa Cruz a que vulgarmente chamamos Brasil*. Vorw. Cleonice Berardinelli. Einl. Sheila Moura Hue. Lisboa: Assírio & Alvim 2004 [Orig. 1576].
- HEGEL, Georg Friedrich Wilhelm: *Vorlesungen zur Philosophie der Geschichte*. Stuttgart: Reclam 1989 [Orig. 1837].
- HERODOT: *Historien*. Stuttgart: Kröner 1955 [Orig. spätestens 424 v. Chr.].
- JARRY, Alfred: »Anthropophagie« [Orig. 1902]. In: ders.: *Œuvres complètes, Bd. II*. Hg. Henri Bordillon in Verbindung mit Patrick Besnier und Bernard le Doze. Paris: Gallimard 1987, S. 344-346.
- KEYSERLING, Hermann: *Die neuentstehende Welt*. Darmstadt: Reichl 1926.
- KLAXON – *Mensario de arte moderna*, Nr. 1-8/9, 1922/23. Faksimile. São Paulo: Livraria Martins Editora 1972.
- LÉRY, Jean de: *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*. Hg., Einl. u. Anm. Frank Lestringant. Paris: Librairie Générale Française 1994 [Orig. 1578].
- LÉVY-BRUHL, Lucien: *La mentalité primitive*. Paris: Presses Universitaires de France 1947 [Orig. 1922].
- LOBATO, Monteiro: »Urupês«. In: ders.: *Urupês*. São Paulo: Brasiliense 1976 [Orig. 1918], S. 145-155.

- LYOTARD, Jean-François: *La condition postmoderne: rapport sur le savoir*. Paris: Les Éditions de Minuit 1979.
- M., A. de A./B., R. [Antonio de Alcântara Machado/Raul Bopp]: »Nota insistente«. In: *Revista de Antropofagia*, Jg. 1, Nr. 1, 1928, S. 8.
- MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves: *Suspiros poéticos e saudades*. Brasília: Editora Universidade de Brasília/INL 1986.
- MENOTTI DEL PICCHIA, Paulo/SALGADO, Plínio/ÉLIS, Alfredo/RICARDO, Cassiano/FILHO, Cândido Mota: »Nhengaçu [sic!] Verde Amarelo (Manifesto do verde-amarelismo ou da Escola da Anta)« [Orig. 1929]. In: Gilberto Mendonça Teles (Hg.): *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes 1992, S. 361-367.
- PACHECO, José: *A chegada de Lampião no inferno*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Literatura de Cordel o.J.
- PICABIA, Francis: »Manifeste Cannibale Dada« [Orig. 1920]. Übers. Alexis [sic!]. In: Wolfgang Asholt/Walter Fähnders (Hg.): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1995, S. 192-193.
- Revista de Antropofagia*. 1^a e 2^a »Dentições«, 1928/29. Faksimile-Edition. Hg. u. Einl. Augusto de Campos. São Paulo: Ypiranga 1976.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques: »Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes« [Orig. 1755]. In: ders.: *Schriften zur Kulturkritik. Zweisprachige Edition*. Einl., Übers. u. Hg. Kurt Weigand. Hamburg: Meiner 1995, S. 61-268.
- SOUSA, Gabriel Soares de: *Tratado descritivo do Brasil em 1587*. Hg. u. Anm. Francisco Adolfo de Varnhagen. São Paulo: Editôra da Universidade de São Paulo 1971 [Orig. 1587].
- STADEN, Hans: »Warhaftige [sic!] Historia«. *Zwei Reisen nach Brasilien (1548-1555)*. *História de duas viagens ao Brasil*. Kritische Ausgabe Franz Obermeier. Übers. Joachim Tiemann. Kiel: Westensee 2007 [Orig. 1557].
- THEVET, André: »Les Singularités de la France Antarctique«. In: ders.: *Le Brésil d'André Thevet. Les Singularités de la France Antarctique (1557)*. Hg., Einl. u. Anm. Frank Lestringant. Paris: Chandeigne 1997 [Orig. 1557], S. 41-322.
- VELOSO, Caetano: *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras 1997.
- VESPUCCI, Amerigo: *Letters from a New World*. Hg. u. Einl. Luciano Formisano. New York: Marsilio 1992 [Orig. 1500-1504].

SEKUNDÄRLITERATUR

- ACHUGAR, Hugo: »Fin de siglo. Reflexiones desde la periferia«. In: Hermann Herlinghaus/Monika Walter (Hg.): *Posmodernidad en la periferia. Enfoques latino-americanos de la nueva teoría cultural*. Berlin: Langer 1994, S. 233-255.

- AHMAD, Aijaz: »Literary Theory and ›Third World Literature‹: Some Contexts«. In: ders.: *In Theory. Classes, Nations, Literatures*. London/New York: Verso 1992, S. 43-71.
- ALONSO, Carlos: *The Burden of Modernity. The Rhetoric of Cultural Discourse in Spanish America*. New York/Oxford: Oxford University Press 1998.
- ALTMAN, Rick: »A semantic/syntactic approach to film genre« [1986]. In: ders.: *Film/Genre*. London: BFI 2004 [Orig. 1999], S. 216-226.
- *Film/Genre*. London: BFI 2004 [Orig. 1999].
- AMARAL, Aracy: *Artes plásticas na Semana de 22. Subsídios para uma história da renovação das artes no Brasil*. São Paulo: Perspectiva 1979.
- ANDERMANN, Jens: »Antropofagia. Fiktionen der Einverleibung«. In: Annette Keck/Inka Kording/Anja Prochaska (Hg.): *Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaften*. Tübingen: Narr 1999, S. 19-31.
- ANDERS, Ferdinand: »Girolamo Benzoni. Leben und Werk«. In: Girolamo Benzoni: *La Historia del Mondo Nuovo*. Einl. Ferdinand Anders. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1969 [Orig. 1565], S. V-LI.
- ARENS, William: *The Man-Eating Myth: Anthropology and Anthropophagy*. Oxford/New York: Oxford University Press 1979.
- »Rethinking Anthropophagy«. In: Francis Barker/Peter Hulme/Margaret Iversen (Hg.): *Cannibalism and the Colonial World*. Cambridge: Cambridge University Press 1998, S. 39-62.
- ARMBRUSTER, Claudius: »Zur Visibilität der Anderen in Portugal und Brasilien«. In: Joachim Michael/Markus Klaus Schäffauer (Hg.): *Massenmedien und Alterität*. Frankfurt a.M.: Vervuert 2004, S. 111-128.
- ASHCROFT, Bill: »Modernity's first-born: Latin America and post-colonial transformation«. In: Alfonso de Toro/Fernando de Toro (Hg.): *El debate de la postcolonialidad en Latinoamérica. Una postmodernidad periférica o cambio de paradigma en el pensamiento latinoamericano*. Frankfurt a.M.: Vervuert/Madrid: Iberoamericana 1999, S. 13-29.
- *Post-colonial transformation*. London/New York: Routledge 2001.
- ASHCROFT, Bill/GRIFFITHS, Gareth/TIFFIN, Helen: *The Empire Writes Back. Theory and practice in post-colonial literatures*. London/New York: Routledge 1989.
- *Post-Colonial Studies. The Key Concepts*. London/New York: Routledge 1998.
- BACHMANN-MEDICK, Doris: *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2006.
- BACHTIN, Michail M.: »Das Wort im Roman« [Orig. 1934/35]. In: ders.: *Die Ästhetik des Wortes*. Hg. u. Einl. Rainer Gröbel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1979, S. 154-300.
- *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*. Frankfurt a.M.: Fischer 1996.
- BAL, Mieke: *Kulturanalyse*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.

- BARROS, Orlando de: *Corações De Chocolate. A História da Companhia Negra de Revistas (1926-1927)*. Rio de Janeiro: Livre Expressão 2005.
- BASUALDO, Carlos: »Tropicália: Avant-garde, Popular Culture, and the Culture Industry in Brazil«. In: ders.: (Hg.): *Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture*. São Paulo: Cosac Naify 2005, S. 11-28.
- BAZIN, André: »Le western, ou le cinéma américain par excellence« [Orig. 1953]. In: ders.: *Qu'est-ce que le cinéma?* Paris: Cerf 1990 [Orig. in vier Bänden 1958-1963], S. 217-227.
- BELL, Michael: »The metaphysics of Modernism«. In: Michael Levenson (Hg.): *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press 1999, S. 9-32.
- BELLEI, Sérgio Luiz Prado: »Brazilian Anthropophagy Revisited«. In: Francis Barker/Peter Hulme/Margaret Iversen (Hg.): *Cannibalism and the Colonial World*. Cambridge: Cambridge University Press 1998, S. 87-109.
- BELTRÃO, Luiz: *O índio, um mito brasileiro*. Petrópolis: Vozes 1977.
- BENNINGHOFF-LÜHL, Sibylle: »Im Vergessen bin ich unschlagbar...« Michel de Montaignes Essay ›Über die Menschenfresser«. In: dies./Annette Leibing (Hg.): *Brasilien – Land ohne Gedächtnis?* Hamburg: Universitätspublikationen 2001, S. 59-73.
- BENTES, Ivana: *Joaquim Pedro de Andrade: a revolução intimista*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará 1996.
- »Multitropicalism, Cinematic-Sensation and Theoretical Devices«. In: Carlos Basualdo (Hg.): *Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture*. São Paulo: Cosac Naify 2005, S. 99-128.
- BERG, Eberhard/FUCHS, Martin: »Phänomenologie der Differenz. Reflexionsstufen ethnographischer Repräsentation«. In: dies. (Hg.): *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993, S. 11-108.
- BERG, Hubert van den: »Zwischen Totalitarismus und Subversion. Anmerkungen zur politischen Dimension des avantgardistischen Manifests«. In: Wolfgang Asholt/Walter Fähnders (Hg.): *›Die ganze Welt ist eine Manifestation‹: die europäische Avantgarde und ihre Manifeste*. Darmstadt: WBG 1997, S. 58-80.
- BERG, Walter Bruno: »Autoexotische Identitätskonstruktionen in Lateinamerika und ihre Dekonstruktion im 20. Jahrhundert«. In: Monika Fludernik/Peter Haslinger/Stefan Kaufmann (Hg.): *Der Alteritätsdiskurs des Edlen Wilden. Exotismus, Anthropologie und Zivilisationskritik am Beispiel eines europäischen Topos*. Würzburg: Ergon 2002, S. 297-313.
- BERNARDET, Jean-Claude: *Brasil em tempo de cinema. Ensaio sobre o Cinema Brasileiro de 1958 a 1966*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 1967.
- BHABHA, Homi K.: »The Commitment to Theory«. In: ders.: *The Location of Culture*. London/New York: Routledge 1994, S. 19-39.
- »Interrogating Identity: Frantz Fanon and the Postcolonial Prerogative«. In: ders.: *The Location of Culture*. London/New York: Routledge 1994, S. 40-65.

- »The Postcolonial and the Postmodern. The Question of Agency«. In: ders.: *The Location of Culture*. London/New York: Routledge 1994, S. 171-197.
- »Culture's In-Between«. In: Stuart Hall/Paul du Gay (Hg.): *Questions of Cultural Identity*. London/Thousand Oaks/New Delhi: Sage 1996, S. 53-60.
- BIRRI, Fernando: »Nelson Pereira dos Santos: »Río 40 grados« (1956) y »Vidas secas« (1963)«. In: ders.: *Soñar con los ojos abiertos. Las treinta lecciones de Stanford*. Buenos Aires: Aguilar 2007, S. 173-184.
- BLOOM, Peter J.: »Beyond the Western Frontier. Reappropriations of the »Good Badman« in France, the French Colonies, and Contemporary Algeria«. In: Janet Walker (Hg.): *Westerns. Films Through History*. New York/London: Routledge 2001, S. 197-216.
- BOAVENTURA, Maria Eugenia: *A vanguarda antropofágica*. São Paulo: Ática 1985.
- BORDWELL, David: »The classical Hollywood style, 1917-60«. In: ders./Janet Staiger/Kristin Thompson: *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*. London: Routledge 1988, S. 1-84.
- BORSÒ, Vittoria/GOLDAMMER, Björn: »Einleitung«. In: dies. (Hg.): *Moderne(n) der Jahrhundertwenden. Spuren der Moderne(n) in Kunst, Literatur und Philosophie auf dem Weg ins 21. Jahrhundert*. Baden-Baden: Nomos 2000, S. 11-22.
- BOSI, Alfredo: *História concisa da Literatura Brasileira*. Akt. u. erw. Aufl. São Paulo: Cultrix 1994.
- *Dialética da colonização. Posfácio de 2001*. São Paulo: Companhia das Letras 2001 [Orig. 1992].
- BRAUNER, Sigrid: »Cannibals, Witches, and Shrews in the »Civilizing Process««. In: Sigrid Bauschinger/Susan L. Cocalis (Hg.): »*Neue Welt*«/»*Dritte Welt*«. Tübingen/Basel: Francke 1994, S. 1-27.
- BRITO, Antônio Carlos de: »Tropicalismo: sua estética, sua história«. In: *Vozes*, Bd. 66, Nr. 9, 1972, S. 21-30.
- BRITO, Mário da Silva: *História do Modernismo Brasileiro. 1 – Antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 1964.
- BRONFEN, Elisabeth/MARIUS, Benjamin: »Hybride Kulturen. Einleitung zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte«. In: dies./Therese Steffen (Hg.): *Hybride Kulturen. Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte*. Tübingen: Stauffenberg 1997, S. 1-29.
- BULGAKOWA, Oksana: »Film/filmisch«. In: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burkhardt Steinwachs/Friedrich Wolfzettel (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe, Bd. 2*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001, S. 429-462.
- »Theory as *Gesamtkunstwerk*«. In: Siegfried Zielinski/David Link (Hg.): *Variantology 2. On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2006, S. 301-332.
- BUSCOMBE, Edward (Hg.): *The BFI Companion to Western*. London: BFI 1993.
- »Der Western«. In: Geoffrey Nowell-Smith (Hg.): *Geschichte des internationalen Films*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2006 [Orig. 1996], S. 260-268.
- *100 Westerns*. London: BFI 2006.

- »Is the Western about American History?« In: Thomas Klein/Ivo Ritzer/Peter W. Schulze (Hg.): *Crossing Frontiers. Intercultural Perspectives on the Western*. Marburg: Schüren 2012, S. 13-24.
- CAMETANO, Maria do Rosário (Hg.): *Cangaço. O ›Nordestern‹ no Cinema Brasileiro*. Brasília: Avathar 2005.
- CAMPA, Román de la: *Latin Americanism*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press 1999.
- »Latinoamérica y sus nuevos cartógrafos: Discurso poscolonial, diásporas y enunciación fronteriza«. In: Sarah de Mojica (Hg.): *Culturas híbridas – No simultaneidad – Modernidad periférica: Mapas culturales para la América Latina*. Berlin: WVB 2000, S. 23-45.
- CAMPOS, Augusto de: »Conversa com Caetano Veloso. Intervenções de Augusto de Campos e Gilberto Gil«. In: ders.: *Balanço da Bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva 1974 [Orig. 1968], S. 199-207.
- »Revistas re-vistas: Os antropófagos«. In: *Revista de Antropofagia*. Reedição da revista literária publicada em São Paulo. 1ª e 2ª »Dentições« – 1928-1929. Hg. u. Einl. Augusto de Campos. São Paulo: Ypiranga 1976, ohne Paginierung.
- CAMPOS, Haroldo de: *Morfologia do Macunaíma*. São Paulo: Perspectiva 1973.
- »»Macunaíma«: A imaginação estrutural« [Orig. 1973]. In: Mário de Andrade: *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter*. Kritische Edition Telê Porto Ancona Lopez. Rio de Janeiro: LTC/São Paulo: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia 1978, S. 364-373.
- »Da razão antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira«. In: *Boletim Bibliográfico Biblioteca Mário de Andrade*, Nr. 44, 1983, S. 107-127.
- »Miramar na mira«. In: Andrade, Oswald de: *Memórias Sentimentais de João Miramar. Obras completas, Bd. 2*. São Paulo: Globo 1990, S. 5-33.
- »Uma poética da radicalidade«. In: Oswald de Andrade: *Pau-Brasil. Obras completas, Bd. 3*. Textedition u. Anm. Harold [sic!] de Campos. São Paulo: Globo 1990, S. 7-53.
- CÂNDIDO, Antonio: »Literatura e cultura de 1900 a 1945«. In: ders.: *Literatura e sociedade. Estudos de teoria e história literária*. 3ª edição revista. São Paulo: Editora Nacional 1973 [Orig. 1965], S. 109-138.
- CASTRO-KLARÉN, Sara: »A Genealogy for the ›Manifesto antropófago‹, or the Struggle between Socrates and the Caraíbe«. In: *Nepantla: Views from the South*, Bd. 1, Nr. 2, 2000, S. 295-322.
- CELSE, Affonso: *Por que me ufano do meu país*. Rio de Janeiro: Garnier 1900.
- CERTEAU, Michel de: *L'écriture de l'histoire*. Paris: Gallimard 1975.
- *Das Schreiben der Geschichte*. Frankfurt a.M./New York: Campus/Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme 1991 [Orig. 1975].
- »Montaigne's ›Of Cannibals‹: The Savage ›I««. In: ders.: *Heterologies. Discourse on the Other*. Minneapolis: University of Minnesota Press 1986, S. 67-79.
- CHALMERS, Vera Maria: »O outro é um: o diagnóstico antropófago da cultura brasileira«. In: Ligia Chiappini/Maria Stella Bresciani (Hg.): *Literatura e cultu-*

- ra no Brasil: identidades e fronteiras*. São Paulo: Cortez/Berlin: IAI 2002, S. 107-123.
- CHAUI, Marilena: *Brasil. Mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo 2000.
- CIXOUS, Hélène/CLÉMENT, Catherine: *The Newly Born Woman*. Manchester: Manchester University Press 1986.
- COOMBES, Annie E./BRAH, Avtar: »Introduction: the conundrum of ›mixing‹«. In: dies. (Hg.): *Hybridity and its Discontents. Politics, Science, Culture*. London/New York: Routledge 2000, S. 1-16.
- COOPER, Frederick: »Postcolonial Studies and the Study of History«. In: Ania Loomba/Suvir Kaul/Matti Bunzl/Antoinette Burton/Jed Esty (Hg.): *Postcolonial Studies and Beyond*. Durham/London: Duke University Press 2005, S. 401-422.
- CORNEJO POLAR, Antonio: »Mestizaje e hibridez: Los riesgos de las metáforas«. In: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Jg. XXIV, Nr. 47, 1998, S. 7-11.
- COSTA, Sérgio: *Vom Nordatlantik zum ›Black Atlantic‹. Postkoloniale Konfigurationen und Paradoxien transnationaler Politik*. Bielefeld: transcript 2007.
- DAS, Veena: »Der anthropologische Diskurs über Indien. Die Vernunft und ihr Anderes«. In: Eberhard Berg/Martin Fuchs (Hg.): *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993, S. 402-425.
- DAUS, Ronald: *Der epische Zyklus der Cangaceiros in der Volkspoesie Nordostbrasilens*. Berlin: Colloquium 1969.
- DÍAZ MADERUELO, Rafael: »Algunos caracteres de la literatura de Cordel en Brasil«. In: *Revista Española de Antropología Americana*, Nr. 19, 1989, S. 193-205.
- DIRLIK, Arif: »The Postcolonial Aura. Third World Criticism in the Age of Global Capitalism« [Orig. 1994]. In: Diana Brydon (Hg.): *Postcolonialism. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, Bd. I. London/New York: Routledge 2000, S. 207-236.
- DORT, Bernard: »La nostalgie de l'épopée«. In: Raymond Bellour (Hg.): *Le western. Approches, Mythologies, Auteurs – Acteurs, Filmographies*. Paris: Gallimard 1993, S. 55-70.
- DUARTE, Paulo Sérgio: *Anos 60: Transformações da Arte no Brasil*. Rio de Janeiro: Campos Gerais 1998.
- DUNN, Christopher: *Brutality Garden. Tropicália and the Emergence of a Brazilian Counterculture*. Chapel Hill/London: University of North Carolina Press 2001.
- »Tropicália: Modernity, Allegory, and Counterculture«. In: Carlos Basualdo (Hg.): *Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture*. São Paulo: Cosac Naify 2005, S. 59-78.
- DYER, Richard: »The Colour of Entertainment«. In: Bill Marshall/Robynn Stilwell (Hg.): *Musicals: Hollywood and Beyond*. Exeter: Intellect 2000, S. 23-30.

- ERDHEIM, Mario: »Einleitung. Zur Lektüre von Freuds ›Totem und Tabu‹«. In: Sigmund Freud: *Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker*. Frankfurt a.M.: Fischer 2005, S. 7-42.
- FANON, Frantz: *Schwarze Haut, weiße Masken*. Frankfurt a.M.: Syndikat 1980 [Orig. 1952].
- *Die Verdammten dieser Erde*. Vorw. Jean-Paul Sartre. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1966 [Orig. 1961].
- FAUSS, Monica: »Inkorporierung und Auflösung. Der Anthropophagismus als Kultur- und Identitätsmodell in der Kunst Tarsila do Amarals«. In: Herbert Uerlings/Karl Hölz/Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Hg.): *Das Subjekt und die Anderen. Interkulturalität und Geschlechterdifferenz vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Berlin: Erich Schmidt 2001, S. 259-271.
- FAUSTO, Carlos: »Cinco séculos de carne de vaca: antropofagia literal e antropofagia literária«. In: João Cezar de Castro Rocha/Jorge Ruffinelli (Hg.): *Anthropophagy Today? Nuevo Texto Crítico*, Jg. XII, Nr. 23/24, 1999, S. 75-82.
- FAVARETTO, Celso F.: *Tropicália: Alegoria, alegria*. São Paulo: Kairós 1979.
- *A invenção de Hélio Oiticica*. São Paulo: edUSP/FAPESP 2000 [Orig. 1992].
 - »Tropicália: The Explosion of the Obvious«. In: Carlos Basualdo (Hg.): *Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture*. São Paulo: Cosac Naify 2005, S. 81-96.
- FERNANDES, Florestan: *A integração do negro na sociedade de classes*. São Paulo: Companhia Editora Nacional 1965.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto: »Calibán« [1971]. In: ders.: *Calibán y otros ensayos*. La Habana: Editorial Arte y Literatura 1979, S. 10-93.
- FINK-EITEL, Hinrich: *Die Philosophie und die Wilden. Über die Bedeutung des Fremden für die europäische Geistesgeschichte*. Hamburg: Junius 1994.
- FLEISCHMANN, Ulrich/ZIEBELL-WENDT, Zinka: »Os descendentes dos canibais: o destino de uma metáfora no Brasil e no Caribe«. In: Ligia Chiappini/Maria Stella Bresciani (Hg.): *Literatura e cultura no Brasil: identidades e fronteiras*. São Paulo: Cortez/Berlin: IAI 2002, S. 99-106.
- FLUDERNIK, Monika: »The Constitution of Hybridity: Postcolonial Interventions«. In: dies. (Hg.): *Hybridity and Postcolonialism. Twentieth-Century Indian Literature*. Tübingen: Stauffenburg 1998, S. 19-53.
- FORMISANO, Luciano: »Introduction«. In: Amerigo Vespucci: *Letters from a New World*. Hg. u. Einl. Luciano Formisano. New York: Marsilio 1992, S. XIX-XLI.
- FREYRE, Gilberto. *Casa grande & senzala. Introdução à história da sociedade patriarcal no Brasil*, 2 Bde. Rio de Janeiro: José Olympio 1969 [Orig. 1933].
- FROSCH, Friedrich: »Graciliano Ramos: ›Vidas Secas‹. Sprache der Herrschaft, Sprache der Ohnmacht«. In: *Afrika, Asien, Brasilien, Portugal. Zeitschrift zur portugiesischsprachigen Welt. ›Identitätsdiskurse. Intertextualität und Intermedialität in Brasilien und Portugal‹*, Nr. 2, 1999, S. 60-75.
- »Herdeiros da Antropofagia Oswaldiana: Glauber Rocha e Joaquim Pedro de Andrade através de seus cantos de cisne: ›A idade da terra‹ e ›O homem do

- Pau-Brasil«. In: Peter W. Schulze/Peter B. Schumann (Hg.): *Glauber Rocha e as culturas na América Latina*. Frankfurt a.M.: TFM 2011, S. 105-135.
- FULDA, Daniel: »Einleitung: Unbehagen in der Kultur, Behagen an der Unkultur. Ästhetische und wissenschaftliche Faszination der Anthropophagie. Mit einer Auswahlbibliographie«. In: ders./Walter Pape (Hg.): *Das Andere Essen. Kannibalismus als Motiv und Metapher in der Literatur*. Freiburg i.Br.: Rombach 2001, S. 7-50.
- FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO (Hg.): *XXIV Bienal de São Paulo, Bd. 1: Núcleo Histórico: Antropofagia e Histórias de Canibalismos/ Historical Nucleus: Antropofagia and Histories of Cannibalisms*. Kuratoren: Paulo Herkenhoff/Adriano Pedrosa. São Paulo: Museu de Arte Moderna/Fundação Bienal de São Paulo 1998.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Introducción a la edición 2001*. México, D.F.: Grijalbo 2001 [Orig. 1989].
- »The Hybrid: A Conversation with Margarita Zires, Raymundo Mier, and Mabel Piccini«. In: John Beverley/Michael Aronna/José Oviedo (Hg.): *The Postmodernism Debate in Latin America*. Durham/London: Duke University Press 1995, S. 77-92.
 - »Introducción a la edición 2001: Las culturas híbridas en tiempos de globalización«. In: ders.: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Introducción a la edición 2001*. México, D.F.: Grijalbo 2001, S. I-XXIII.
- GARCÍA ESPINOSA, Julio: »Por un cine imperfecto«. In: *Cine cubano*, Nr. 66/67, 1969, S. 44-60.
- GATTI, José: »(In)visibilidade racial em »O dragão da maldade contra o santo guerreiro«. In: *Cinemas*, Nr. 13, 1998, S. 101-121.
- GEWECKE, Frauke: *Wie die neue Welt in die alte kam*. Stuttgart: Klett-Cotta 1986.
- GLUCKSMANN, André: »Les aventures de la tragédie«. In: Raymond Bellour (Hg.): *Le Western. Approches, Mythologies, Auteurs – Acteurs, Filmographies*. Paris: Gallimard 1993, S. 71-88.
- GOLDMANN, Stefan: »Wilde in Europa. Aspekte und Orte ihrer Zurschaustellung«. In: Thomas Theye (Hg.): *Wir und die Wilden. Einblicke in eine kannibalisches Beziehung*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1985, S. 243-269.
- GOMES, Paulo Emílio Salles: »Uma situação colonial?« [Orig. 1960]. In: ders.: *Crítica de cinema no Suplemento Literário, Bd. 2*. Rio de Janeiro: Paz e Terra 1981, S. 286-291.
- *Cinema: Trajetória no subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Paz e Terra 1980.
- GÖRLING, Reinhold: *Heterotopia. Lektüren einer interkulturellen Literaturwissenschaft*. München: Fink 1997.
- GREENBLATT, Stephen: *Marvelous Possessions. The Wonder of the New World*. Oxford: Clarendon Press 1991.
- GREVE, Anna: *Die Konstruktion Amerikas. Bilderpolitik in den »Grands Voyages« aus der Werkstatt de Bry*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2004.

- GROB, Norbert/KIEFER, Bernd: »Einleitung«. In: dies. (Hg.)/Marcus Stiglegger (Mitarb.): *Filmgenres: Western*. Stuttgart: Reclam 2003, S. 12-40.
- GROSSBERG, Lawrence: »Identity and Cultural Studies: Is That All There Is?«. In: Stuart Hall/Paul du Gay (Hg.): *Questions of Cultural Identity*. London/Thousand Oaks/New Delhi: Sage 1996, S. 87-107.
- GUEVARA, Ernesto Che: »América desde el balcón afro-asiático«. In: *Humanismo*, Nr. 8, 1959, S. 46-48.
- GULLAR, Ferreira: »Cultura posta em questão« [Orig. 1965]. In: ders.: *Cultura posta em questão/Vanguarda e subdesenvolvimento. Ensaios sobre arte*. Rio de Janeiro: José Olympio 2002, S. 13-155.
- GUYNN, William: *Writing History in Film*. New York/London: Routledge 2006.
- HALL, Stuart: »The West and the Rest: Discourse and Power«. In: ders./Bram Gieben (Hg.): *Formations of Modernity*. Cambridge/Oxford: Polity 1992, S. 275-320.
- »When was ›the Post-Colonial‹? Thinking at the Limit«. In: Iain Chambers/Lidia Curtis (Hg.): *The Post-Colonial Question. Common Skies, Divided Horizons*. London/New York: Routledge 1996, S. 242-260.
 - »Introduction: Who Needs ›Identity‹?«. In: ders./Paul du Gay (Hg.): *Questions of Cultural Identity*. London/Thousand Oaks/New Delhi: Sage 1996, S. 1-17.
- HELENA, Lucia: »O Manifesto Antropófago: banquetes e banqueteados«. In: dies.: *Uma literatura antropofágica*. Rio de Janeiro: Cátedra/Brasília: INL 1981, S. 95-108.
- »Macunaíma: Rapsódia e alegoria«. In: dies.: *Uma literatura antropofágica*. Rio de Janeiro: Cátedra/Brasília: INL 1981, S. 143-155.
 - *Totens e tabus da modernidade brasileira. Símbolo e alegoria na obra de Oswald de Andrade*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/Niterói: UFF 1985.
 - *Modernismo brasileiro e vanguarda*. São Paulo: Ática 2005 [Orig. 1986].
- HERKENHOFF, Paulo: »Introdução geral«. In: Fundação Bienal de São Paulo (Hg.): *XXIV Bienal de São Paulo, Bd. 1: Núcleo Histórico: Antropofagia e Histórias de Canibalismos/Historical Nucleus: Antropofagia and Histories of Cannibalisms*. Kuratoren: Paulo Herkenhoff/Adriano Pedrosa. São Paulo: Museu de Arte Moderna/Fundação Bienal de São Paulo 1998, S. 22-34.
- HERLINGHAUS, Hermann: »Postmoderne in Lateinamerika? Epistemologische Eigenheiten, politische Fragen, ›nomadische‹ Perspektiven«. In: ders./Utz Riese (Hg.): *Sprünge im Spiegel. Postkoloniale Aporien der Moderne in beiden Amerika*. Bonn: Bouvier 1997, S. 270-293.
- *Renarración y descentramiento. Mapas alternativos de la imaginación en América Latina*. Frankfurt a.M.: Vervuert/Madrid: Iberoamericana 2004.
- HERLINGHAUS, Hermann/RIESE, Utz: »Bruchlinien eines Spiegels oder Der postkoloniale Blick (Einleitung)«. In: dies. (Hg.): *Sprünge im Spiegel. Postkoloniale Aporien der Moderne in beiden Amerika*. Bonn: Bouvier 1997, S. 7-20.
- HERLINGHAUS, Hermann/WALTER, Monika: »Lateinamerikanische Peripherie – diesseits und jenseits der Moderne«. In: Robert Weimann (Hg.): *Ränder*

- der Moderne. Repräsentation und Alterität im (post)kolonialen Diskurs.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997, S. 242-300.
- HOBBSAWM, Eric: »Introduction: Inventing Traditions«. In: ders./Terence Ranger (Hg.): *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press 1986, S. 1-14.
- *Bandits*. New York: The New Press 2000 [Orig. 1969].
- HOFER, Hermann: »Befreien französische Autoren des 18. Jahrhunderts die schwarzen Rebellen und die Sklaven aus ihren Ketten? oder Versuch darüber, wie man den Guten Wilden zur Strecke bringt«. In: Thomas Koebner/Gerhart Pickerodt (Hg.): *Die andere Welt. Studien zum Exotismus*. Frankfurt a.M.: Athenäum 2000 [Orig. 1987], S. 137-170.
- HOLDENRIED, Michaela: »Einverlebte Fremde. Kannibalismus in Wort, Tat und Bild«. In: Kerstin Gernig (Hg.): *Fremde Körper. Zur Konstruktion des Anderen in europäischen Diskursen*. Berlin: Dahlem University Press 2001, S. 117-145.
- HÖLZ, Karl: *Das Fremde, das Eigene, das Andere. Die Inszenierung kultureller und geschlechtlicher Identität in Lateinamerika*. Berlin: Erich Schmidt 1998.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de: *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras 1995 [Orig. 1936].
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de: *Macunaíma: da literatura ao cinema*. Rio de Janeiro: José Olympio 1978.
- *Impressões de viagem. CPC, vanguarda e desbunde: 1960/1970*. Rio de Janeiro: Rocco 1992 [Orig. 1980].
- HOROWITZ, David: »The Alliance for Progress«. In: *Socialist Register*, Bd. 1, 1964, S. 127-145.
- HUE, Sheila Moura: »Introdução«. In: Pero de Magalhães de Gândavo: *História da província Santa Cruz a que vulgarmente chamamos Brasil*. Vorw. Cleonice Berrardinelli. Einl. Sheila Moura Hue. Lissabon: Assírio & Alvim 2004, S. 13-23.
- HUGGAN, Graham: *The Postcolonial Exotic. Marketing the Margins*. London/New York: Routledge 2001.
- HULME, Peter: *Colonial Encounters. Europe and the Native Caribbean, 1492-1797*. London/New York: Methuen 1986.
- IANNI, Octávio: *A idéia de Brasil moderno*. São Paulo: Brasiliense 1992.
- JAFFE, Noemi: *Macunaíma*. São Paulo: Publifolha 2001.
- JÁUREGUI, Carlos A.: *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt a.M.: Vervuert 2008.
- JOHNSON, John Randal: *Macunaíma: From Modernism to Cinema Novo*. Dissertation, University of Texas at Austin 1977 [Mikrofilm-Kopie].
- *The Film Industry in Brazil. Culture and the State*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press 1987.
- *Antônio das Mortes*. Trowbridge: Flicks Books 1998.
- JOHNSON, Randal/STAM, Robert (Hg.): *Brazilian Cinema*. Expanded Edition. New York: Columbia University Press 1995.

- KIENING, Christian: »Alterität und Mimesis. Repräsentation des Fremden in Hans Stadens ›Historia‹«. In: Martin Huber/Gerhard Lauer (Hg.): *Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie*. Tübingen: Niemeyer 2000, S. 483-510.
- KILGOUR, Maggie: »The function of cannibalism at the present time«. In: Francis Barker/Peter Hulme/Margaret Iversen (Hg.): *Cannibalism and the Colonial World*. Cambridge: Cambridge University Press 1998, S. 238-259.
- KING, C. Richard: »The (Mis)uses of Cannibalism in Contemporary Cultural Critique«. In: *Diacritics*, Nr. 30.1, 2000, S. 106-123.
- KLENGEL, Susanne: »From ›Cultural Cannibalism‹ to Metalinguistic Novel-Writing«. In: *Intellectual News. Review of the International Society for Intellectual History*, Nr. 6-7, 2000, S. 57-65.
- »Vom transatlantischen Reich der Kulturwissenschaft. Konjunkturen und ›keywords‹ in der internationalen Lateinamerikaforschung«. In: Andreas Gipper/Susanne Klengel (Hg.): *Kultur, Übersetzung, Lebenswelten. Beiträge zu aktuellen Paradigmen der Kulturwissenschaften*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 121-137.
- KLINGER, Cornelia: »Modern/Moderne/Modernismus«. In: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burkhard Steinwachs/Friedrich Wolfzettel (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe, Bd. 4*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2002, S. 121-167.
- KLOR DE ALVA, Jorge: »The Postcolonization of the (Latin)American Experience: A Reconsideration of ›Colonialism‹, ›Postcolonialism‹, and ›Mestizaje‹«. In: Gyan Prakash (Hg.): *After Colonialism. Imperial Histories and Postcolonial Displacements*. Princeton: Princeton University Press 1995, S. 241-275.
- KOEBNER, Thomas (Hg.): *Sachlexikon des Films*. 2., akt. u. erw. Aufl. Ditzingen: Reclam 2007.
- KOHL, Karl-Heinz: *Entzauberter Blick. Das Bild vom Guten Wilden und die Erfahrung der Zivilisation*. Frankfurt a.M./Paris: Qumran 1983.
- KRANIAUSKAS, John: »Hybridity in a Transnational Frame: Latin-Americanist and Postcolonial Perspectives on Cultural Studies«. In: *Nepantla: Views from South*, Bd. 1, Nr. 1, 2000, S. 111-137.
- LEHR, Volker G.: »Allianz für den Fortschritt«. In: Dieter Nohlen (Hg.): *Lexikon Dritte Welt. Länder, Organisationen, Theorien, Begriffe, Personen*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002, S. 41-42.
- LEINEN, Frank: »Einleitung«. In: ders. (Hg.): *Literarische Begegnungen. Romanische Studien zur kulturellen Identität, Differenz und Alterität. Festschrift für Karl Hölz zum 60. Geburtstag*. Berlin: Erich Schmidt 2002, S. 9-28.
- LESTRINGANT, Frank: *Le Cannibale. Grandeur et décadence*. Paris: Perrin 1994.
- »Introduction«. In: André Thevet: *Le Brésil d'André Thevet. Les Singularités de la France Antarctique (1557)*. Hg., Einl. und Anm. Frank Lestringant. Paris: Chandeigne 1997, S. 7-40.

- LINK-HEER, Ursula: »Nation, Rasse, Métissage. Überlegungen zu einem okzidentalen Diskurs-Dispositiv und seiner Umwertung in Brasilien«. In: Bernd Lenz/Hans-Jürgen Lüsebrink (Hg.): *Fremdheitserfahrung und Fremdhheitsdarstellung in okzidentalen Kulturen*. Passau: Rothe 1999, S. 365-379.
- LOBATO, Ana Lúcia: »Como era gostoso o meu francês: um marco na representação do índio no longa-metragem de ficção«. In: *Imaginário*, Nr. 7, 2001, S. 69-81.
- »O ponto de vista em »Como era gostoso o meu francês««. In: *Cinemais*, Nr. 7, 1997, S. 153-173.
- LOBATO, José Bento Monteiro: *Aventuras de Hans Staden. O homem que naufragou nas costas do Brasil em 1549 e esteve oito mezes prisioneiro dos índios tupinambás*. São Paulo: Editora Nacional 1927.
- LOOMBA, Ania: *Colonialism/Postcolonialism*. London/New York: Routledge 1998.
- LÓPEZ, Ana M.: »O Cangaceiro: estilos híbridos para un espacio nacional cinematográfico«. In: *Cinemais*, Nr. 25, 2000, S. 131-148.
- LOPEZ, Telê Porto Acona: *Macunaíma – a margem e o texto*. São Paulo: Hucitec/Secretaria da Cultura, Esporte e Turismo 1974.
- LUCHESI, Elisabeth: »Von den »Wilden/Nacketen/Grimmigen Menschenfresser Leuthen/in der Newenwelt America gelegen«. Hans Staden und die Popularität der »Kannibalen« im 16. Jahrhundert«. In: Karl-Heinz Kohl (Hg.): *Mythen der Neuen Welt. Zur Entdeckungsgeschichte Lateinamerikas*. Berlin: Frölich & Kaufmann 1982, S. 71-74.
- MACIEL, Luiz Carlos: »Dialética da violência«. In: Glauber Rocha: *Deus e o Diabo na Terra do Sol*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 1965, S. 200-219.
- MACHADO, Rubens: »O Cinema Paulistano e os Ciclos Regionais Sul-Sudeste (1912-1933)«. In: Fernão Ramos (Hg.): *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Círculo do Livro 1987, S. 97-127.
- MADUREIRA, Luís: »Lapses in taste: »cannibal-tropicalist« cinema and the Brazilian aesthetic of underdevelopment«. In: Francis Barker/Peter Hulme/Margaret Iversen (Hg.): *Cannibalism and the Colonial World*. Cambridge: Cambridge University Press 1998, S. 110-125.
- MAGALDI, Sábato: *Teatro da ruptura: Oswald de Andrade*. São Paulo: Global 2004.
- MATTENKLOTT, Gert: »Metaphern in der Wissenschaftssprache«. In: Helmar Schramm (Hg.): *Bühnen des Wissens. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst*. Berlin: Dahlem University Press 2003, S. 28-49.
- McCLINTOCK, Anne: »The Angel of Progress. Pitfalls of the Term »Post-Colonialism«« [Orig. 1994]. In: Diana Brydon (Hg.): *Postcolonialism. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, Bd. I. London/New York: Routledge 2000, S. 175-189.
- MEMMI, Albert: *Portrait du colonisé, précédé du portrait du colonisateur*. Vorw. Jean-Paul Sartre. Paris: Gallimard 1985 [Orig. 1957].

- MERSCH, Dieter: »Vom Anderen reden. Das Paradox der Alterität«. In: Manfred Brouck/Heino Heinrich Nau (Hg.): *Ethnozentrismus. Möglichkeiten und Grenzen des interkulturellen Dialogs*. Darmstadt: WBG 1997, S. 27-45.
- MICELI, Sergio: *Nacional estrangeiro. História social e cultural do modernismo artístico em São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras 2003.
- MIGNOLO, Walter: »La razón postcolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales«. In: Alfonso de Toro (Hg.): *Postmodernidad y Postcolonialidad. Breves reflexiones sobre Latinoamérica*. Frankfurt a.M.: Vervuert/Madrid: Iberoamericana 1997, S. 51-70.
- »(Post)Occidentalism, (Post)Coloniality, and (Post)Subaltern Rationality«. In: Fawzia Afzal-Khan/Kalpana Seshadri-Crooks (Hg.): *The Pre-Occupation of Postcolonial Studies*. Durham/London: Duke University Press 2000, S. 86-118.
 - *Local Histories/Global Designs. Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. Princeton: Princeton University Press 2000.
 - *The Idea of Latin America*. Malden/Oxford/Carlton: Blackwell 2005.
- MIRANDA, Dilmar Santos de: »Carnavalização e multidimensionalidade cultural: antropofagia e tropicalismo«. In: *Tempo Social*, Bd. 9, Nr. 2, 1997, S. 125-154.
- MOINE, Raphaëlle: *Cinema Genre*. Malden: Blackwell 2008 [Orig. 2002].
- MONTAIGNE, Michel de: »Essais« [Orig. 1580/1588/1595]. In: ders.: *Œuvres complètes*. Hg. Albert Thibaudet und Maurice Rat. Einl. u. Anm. Maurice Rat. Paris: Gallimard 1962, S. 11-1097.
- »Des Cannibales« [Orig. 1580]. In: Michel de Montaigne: *Essais. Œuvres complètes*. Hg. Albert Thibaudet und Maurice Rat. Einl. u. Anm. Maurice Rat. Paris: Gallimard 1962, S. 200-213.
- MOORE-GILBERT, Bart: *Postcolonial Theory. Contexts, Practices, Politics*. London/New York: Verso 1997.
- MORSE, Richard M.: »The multiverse of Latin American identity, c. 1920 – c. 1970«. In: Leslie Bethell (Hg.): *The Cambridge History of Latin America, Bd. X. Latin America since 1930. Ideas, Culture and Society*. Cambridge: Cambridge University Press 1995, S. 1-127.
- MOTA, Carlos Guilherme: *Ideologia da cultura brasileira. Pontos de partida para uma revisão histórica*. São Paulo: Ática 1994 [Orig. 1977].
- NAGIB, Lúcia: *A utopia no cinema brasileiro. Matrizes, nostalgia, distopias*. São Paulo: Cosac Naify 2006.
- NAPOLITANO, Marcos: *Cultura brasileira: utopia e massificação (1950-1980)*. São Paulo: Contexto 2001.
- NETO, Antônio Leão da Silva: *Dicionário de filmes brasileiros*. São Paulo: A. I. Silva Neto 2002.
- NETO, Serafim da Silva: *Introdução ao estudo da língua portuguesa no Brasil*. Rio de Janeiro: Presença 1977 [Orig. 1950].
- NETTO, Adriano Bitarães: *Antropofagia oswaldiana: um receituário estético e científico*. São Paulo: Annablume 2004.

- NEUBER, Wolfgang: *Fremde Welt im europäischen Horizont. Zur Topik der deutschen Amerika-Reiseberichte der Frühen Neuzeit*. Berlin: Erich Schmidt 1991.
- NOGUEIRA, Claudia Barbosa: *Journeys of Redemption: Discoveries, Re-Discoveries and Cinematic Representations of the Americas*. Dissertation, University of Maryland, College Park 2006.
- NOHLEN, Dieter (Hg.): *Lexikon Dritte Welt. Länder, Organisationen, Theorien, Begriffe, Personen*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002.
- NUNES, Benedito: »Antropofagia ao alcance de todos«. In: Oswald de Andrade: *Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias. Manifestos, teses de concursos e ensaios. Obras completas, Bd. VI*. Einl. Benedito Nunes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 1972, S. xi-liii.
- *Oswald Canibal*. São Paulo: Perspectiva 1979.
- NÜNNING, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Begriffe*. 2., überarb. u. erw. Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001.
- OBERMEIER, Franz: *Brasilien in Illustrationen des 16. Jahrhunderts*. Unter Mitarbeit von Roswitha Kramer. Frankfurt a.M.: Vervuert 2000.
- »Bilder von Kannibalen, Kannibalismus im Bild. Brasilianische Indios in Bildern und Texten des 16. Jahrhunderts«. In: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas*, Nr. 38, 2001, S. 49-72.
- »Nóbrega, Manuel da«. In: Friedrich Wilhelm Bautz, fortgeführt von Traugott Bautz (Hg.): *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, Bd. XXII*. Nordhausen: Bautz 2003, Sp. 920-928.
- »Hans Staden und sein Brasilienbuch. Vorwort«. In: Hans Staden: »*Warhaftige [sic!] Historia*«. *Zwei Reisen nach Brasilien (1548-1555)*. *História de duas viagens ao Brasil*. Kritische Ausgabe Franz Obermeier. Kiel: Westensee 2007, S. I-LXV.
- OITICICA, Hélio: »Esquema geral da Nova Objetividade«. In: ders.: *Aspiro ao grande labirinto*. Textauswahl Luciano Figueiredo, Lygia Pape und Waly Salomão. Rio de Janeiro: Rocco 1986, S. 84-101.
- ORTIZ, Renato: *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense 2003 [Orig. 1985].
- *A moderna tradição brasileira. Cultura brasileira e indústria cultural*. São Paulo: Brasiliense 2001 [Orig. 1988].
- »Revisitando a noção de imperialismo cultural«. In: ders.: *Mundialização: saberes e crenças*. São Paulo: Brasiliense 2006, S. 153-177.
- PAECH, Joachim: *Literatur und Film*. 2., überarb. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler 1997.
- PAIVA, Melquíades Pinto: *Ecologia do cangaço*. Rio de Janeiro: Interciência 2004.
- PARANAGUÁ, Paulo Antonio (Hg.): *Le cinéma brésilien*. Paris: Éditions du Centre Pompidou 1987.
- PARRON, Tâmis: »Iracema, uma nova linguagem«. In: José de Alencar: *Iracema, lenda do Ceará*. Hg. u. Einl. Tâmis Parron. São Paulo: Hedra 2006, S. 9-31.

- PARRY, Benita: *Postcolonial Studies. A Materialist Critique*. London/New York: Routledge 2005.
- PATRIOTA, Rosângela: »O texto e a cena – aspectos da história da recepção: ›O Rei da Vela‹ (Oswald de Andrade) em 1967 e no ano 2000«. In: *Cultura Vozes*, Bd. 95, Nr. 4, 2001, S. 3-24.
- PEREIRA, Rodrigo da Silva: *Western Feijoadá. O Faroste no Cinema Brasileiro*. Magisterarbeit, Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, Universidade Estadual Paulista 2002.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla: »Desconstruindo os ›estudos culturais‹«. In: dies.: *Vira e mexe, nacionalismo. Paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Companhia das Letras 2007, S. 166-174.
- PETER-RÖCHER, Heidi: *Mythos Menschenfresser. Ein Blick in die Kochtöpfe der Kannibalen*. München: Beck 1998.
- PIERRE, Sylvie: »O Cinema Novo e o Modernismo«. In: *Cinemais*, Nr. 6, 1997, S. 87-109.
- PINHEIRO, Teresa: »Anchieta, José de«. In: Friedrich Wilhelm Bautz/Traugott Bautz (Hg.): *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Bd. XXVII. Nordhausen: Bautz 2007, Sp. 41-49.
- PINTO, Leonor Souza: »Dezesseis anos de luta contra a censura«. In: *Booklet zur DVD MACUNAÍMA*. Videofilmes 2006, ohne Paginierung.
- POOLE, Ralph J.: *Kannibalische (P)Akte. Autoethnographische und satirische Schreibweisen als interkulturelle Verhandlungen von Herman Melville bis Marianne Wiggins*. Trier: WVT 2005.
- PRADO, Paulo: »Poesia Pau-Brasil«. In: Oswald de Andrade: *Pau-Brasil. Obras completas*, Bd. 3. Textedition u. Anm. Harold [sic!] de Campos. São Paulo: Globo 1990 [Orig. 1925], S. 57-60.
- PRATA, Mônica: *The Representation of the Brazilian Indian in Literature and Cinema from Hans Staden to the Indigenous Media*. Dissertation, University of North Carolina at Chapel Hill 2002.
- PRATT, Mary Louise: *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*. London/New York: Routledge 1992.
- »Modernität und Peripherie. Zur Analyse globaler Verhältnisse«. In: Nana Badenberg/Florian Nelle/Ellen Spielmann (Hg.): *Exzentrische Räume. Festschrift für Carlos Rincón*. Stuttgart: Heinz 2000, S. 33-50.
- PROENÇA, Manuel Cavalcanti: *Roteiro de Macunaíma*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 1989 [Orig. 1950].
- PRYSTHON, Angela: »Revisitando a antropofagia: os estudos culturais brasileiros nos anos 90«. In: *Revista Famecos*, Nr. 17, 2002, S. 101-110.
- QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de: *História do Cangaço*. São Paulo: Global 1982.
- RAJADHYAKSHA, Ashish: »Realism, modernism, and post-colonial theory«. In: John Hill/Pamela Church Gibson (Hg.): *World Cinema. Critical Approaches*. Oxford/New York: Oxford University Press 2000, S. 29-41.

- RAMOS, Fernão: *Cinema Marginal (1968-1973): A representação em seu limite*. São Paulo: Brasiliense 1987.
- (Hg.): *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Círculo do Livro 1987.
- RAMOS, Fernão/MIRANDA, Luiz Felipe (Hg.): *Enciclopédia do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Senac 2004.
- RAMOS, Guiomar Pessoa: »A antropofagia em »Como era gostoso o meu francês« e »Triste trópico««. In: *Cinemais*, Nr. 24, 2000, S. 127-144.
- *Um cinema brasileiro antropofágico? (1970-1974)*. São Paulo: Annablume/Fapesp 2008.
- RAMOS, José Mário Ortiz: *Cinema, estado e lutas culturais: anos 50, 60, 70*. Rio de Janeiro: Paz e Terra 1983.
- RAJEWSKY, Irina O.: *Intermedialität*. Tübingen/Basel: Francke 2002.
- RIBEIRO, Darcy: *Unterentwicklung, Kultur und Zivilisation. Ungewöhnliche Versuche*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980 [Orig. 1979].
- *O povo brasileiro. A formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras 1995.
- RICHARD, Nelly: »Latinoamérica y la postmodernidad«. In: Hermann Herlinghaus/Monika Walter (Hg.): *Posmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*. Berlin: Langer 1994, S. 210-221.
- »Cultural Peripheries: Latin America and Postmodernist De-centering«. In: John Beverley/Michael Aronna/José Oviedo (Hg.): *The Postmodernism Debate in Latin America*. Durham/London: Duke University Press 1995, S. 217-222.
- RIESE, Utz: »Zur Einleitung: Kulturelle Übersetzungen und intermediale Übertragungen«. In: Hermann Herlinghaus/Utz Riese (Hg.): *Heterotopien der Identität. Literatur in interamerikanischen Kontaktzonen*. Heidelberg: Winter 1999, S. 7-19.
- RIEUPEYROUT, Jean-Louis: *Le western, ou le cinéma américain par excellence*. Paris: Cerf 1953
- RINCÓN, Carlos: »Antropofagia, reciclaje, hibridación, traducción o: cómo apropiarse la apropiación«. In: João Cezar de Castro Rocha/Jorge Ruffinelli (Hg.): *Anthropophagy Today? Nuevo Texto Crítico*, Jg. XII, Nr. 23/24, 1999, S. 341-356.
- »Antropofagia. Sobre las vicisitudes de la metáfora de Oswald de Andrade«. In: David Schidlosky/Olaf Gaudig/Peter Veit (Hg.): *Zwischen Literatur und Philosophie. Suche nach dem Menschlichen. Festschrift zum 60. Geburtstag von Victor Fariás*. Berlin: WVB 2000, S. 253-269.
- ROCHA, João Cezar de Castro: »Uma teoria de exportação? Ou: »Antropofagia como visão do mundo«. In: Jorge Ruffinelli/João Cezar de Castro Rocha (Hg.): *Antropofagia hoje? Oswald de Andrade em cena*. São Paulo: Realizações 2011, S. 647-668.
- ROCHA, Glauber: *Revisão crítica do cinema brasileiro*. Vorw. Ismail Xavier. São Paulo: Cosac & Naify 2003 [Orig. 1963].
- »Discussão« [Gesprächsleitung Alex Viany]. In: ders.: *Deus e o Diabo na Terra do Sol*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 1965, S. 115-150.

- »Uma Estética da Fome«. In: *Revista Civilização Brasileira*, Nr. 3, 1965, S. 165-170.
 - »Eztetyka da Fome« [leicht modifizierte Fassung von »Uma Estética da Fome«]. In: ders.: *Revolução do Cinema Novo*. Vorw. Ismail Xavier. São Paulo: Cosac Naify 2004 [Orig. 1981], S. 63-67.
 - »Die Ästhetik des Hungers« [deutsche Fassung von »Uma Estética da Fome«]. Übers. Petra Metelko. In: Astrid Ofner (Hg.): *Der Weg der Termiten. Beispiele eines Essayistischen Kinos 1909-2004*. Wien: Viennale/Marburg: Schüren 2007, S. 27-30.
 - »Tricontinental« [Orig. 1967]. In: ders.: *Revolução do Cinema Novo*. Vorw. Ismail Xavier. São Paulo: Cosac Naify 2004 [Orig. 1981], S. 103-109.
 - *O Cinema Novo e a aventura da criação* [Orig. 1968]. In: ders.: *Revolução do Cinema Novo*. Vorw. Ismail Xavier. São Paulo: Cosac Naify 2004 [Orig. 1981], S. 127-150.
 - »Tropicalismo, antropologia, mito, ideograma« [Orig. 1969]. In: ders.: *Revolução do Cinema Novo*. Vorw. Ismail Xavier. São Paulo: Cosac Naify 2004 [Orig. 1981], S. 150-154.
 - »Eztetyka do Sonho« [Orig. 1971]. In: ders.: *Revolução do Cinema Novo*. Vorw. Ismail Xavier. São Paulo: Cosac Naify 2004 [Orig. 1981], S. 248-251.
 - »Rastros de Ódio«. In: ders.: *O Século do Cinema*. Vorw. Ismail Xavier. São Paulo: Cosac Naify 2006 [Orig. 1983], S. 115-118.
 - »O cacique da Irlanda«. In: ders.: *O Século do Cinema*. Vorw. Ismail Xavier. São Paulo: Cosac Naify 2006 [Orig. 1983], S. 118-123.
 - *O Século do Cinema*. Vorw. Ismail Xavier. São Paulo: Cosac Naify 2006 [Orig. 1983].
- RÖSSNER, Michael: »Spuren der europäischen Avantgarde im ›modernistischen Jahrzehnt‹ in Brasilien«. In: Harald Wentzlaff-Eggebert (Hg.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext. Akten des internationalen Berliner Kolloquiums 1989*. Frankfurt a.M.: Vervuert 1991, S. 31-50.
- RUFFINELLI, Jorge/ROCHA, João Cezar de Castro (Hg.): *Antropofagia hoje? Oswald de Andrade em cena*. São Paulo: Realizações 2011.
- SÁ, Simone Pereira de: *Baiana internacional. As mediações culturais de Carmen Miranda*. Rio de Janeiro: MIS 2002.
- SADLIER, Darlene J.: »The Politics of Adaptation: ›How Tasty Was My Little Frenchman‹«. In: James Naremore (Hg.): *Film Adaptation*. London: The Athlone Press 2000, S. 190-205.
- SAID, Edward W.: *Orientalism. Western Conceptions of the Orient*. Afterword to the 1995 Printing. London: Penguin 1995 [Orig. 1978].
- *Culture and Imperialism*. London: Vintage 1994 [Orig. 1993].
- SALEM, Helena: *Nelson Pereira dos Santos. O sonho possível do cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira 1987.
- SANDFÜHR, Thomas: »Só a Antropofagia nós [sic!] une«: *Assimilation und Differenz in der Figur des Anthropophagen*. Dissertation, Heinrich-Heine-Universität

- Düsseldorf 2001. Online-Publikation: <http://docserv.uni-duesseldorf.de/servlets/DocumentServlet?id=2302> (15.05.2014).
- SAN JUAN, E.: *Beyond Postcolonial Theory*. Houndmills/London: Macmillan 1998.
- SANTIAGO, Silviano: »O entre-lugar do discurso latino-americano« [Orig. 1971]. In: ders.: *Uma literatura nos trópicos. Ensaaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva 1978, S. 11-28.
- »A ficção brasileira modernista« [Orig. 1978]. In: ders.: *Vale quanto pesa. Ensaaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra 1982, S. 25-40.
- SANTOS, Ana Maria dos/NEVES, Guilherme Pereira das/MACHADO, Humberto Fernandes/GONÇALVES, Williams da Silva: *História do Brasil. De »Terra Ignota« ao Brasil atual*. Rio de Janeiro: Log On 2002.
- SANTOS, Nelson Pereira dos: *O problema do conteúdo no cinema brasileiro*. Manuskript 1952.
- SANTOS, Nelson Pereira dos/ROCHA, Glauber/VIANY, Alex: »Cinema Nôvo: Origens, ambições e perspectivas«. In: *Revista Civilização Brasileira*, Nr. 1, 1965, S. 185-196.
- SCHÄFFAUER, Markus Klaus: »Die Vision der Gegessenen: Hans Staden, Autor des Kannibalismus«. In: Alexandra Curvelo/Madalena Simões (Hg.): *Portugal und das Heilige Römische Reich (16.-18. Jahrhundert). Portugal e o Sacro Império (séculos XVI-XVIII)*. Münster: Aschendorff 2011, S. 105-126.
- SCHATZ, Thomas: *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System*. New York: McGraw-Hill 1981.
- SCHMELING, Manfred: »Literarischer Vergleich und interkulturelle Hermeneutik. Die literarischen Avantgarden als komparatistisches Forschungsparadigma«. In: Peter V. Zima (Hg.): *Vergleichende Wissenschaften: Interdisziplinarität und Interkulturalität in den Komparatistiken*. Tübingen: Narr 2000, S. 187-199.
- SCHMIDT-WELLE, Friedhelm: »Transkulturalität, Heterogenität und Postkolonialismus aus der Perspektive der Lateinamerikastudien«. In: Heinz Antor (Hg.): *Inter- und Transkulturelle Studien. Theoretische Grundlagen und interdisziplinäre Praxis*. Heidelberg: Winter 2006, S. 81-94.
- SCHNEIDER, Irmela: »Von der Vielsprachigkeit zur »Kunst der Hybridation«. Diskurse des Hybriden«. In: dies./Christian W. Thomsen (Hg.): *Hybridkultur. Medien, Netze, Künste*. Köln: Wienand 1997, S. 13-66.
- SCHÜLTING, Sabine: *Wilde Frauen, fremde Welten. Kolonisierungsgeschichten aus Amerika*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1997.
- SCHULZE, Peter [W.]: *Transformation und Trance: Die Filme des Glauber Rocha als Arbeit am postkolonialen Gedächtnis*. Remscheid: Gardez! 2005.
- »Singend in unreiner Rede«. Musikalität und Mündlichkeit in Mário de Andrades rhapsodischem Roman »Macunaíma«. In: *matices. Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal*, Nr. 53, 2007, S. 46-47.
- »Pau-Brasil«. Postkoloniale Schreibpraxis in Oswald de Andrades früher Poesie«. In: *matices. Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal*, Nr. 54, 2007, S. 47-48.

- »Tropicália«. Postcolonial Revisions of Brazilian Identity Constructions in the Arts of the Late Sixties«. In: Friedemann Kreuder/Constanze Schuler (Hg.): *Hostile Takeovers – On Violence and Media*. Marburg: Tectum 2008, S. 65-73.
 - »Ästhetiken des Hungers im Kino des Südens. Zur Darstellung von Armut im Film bei Satyajit Ray, Nelson Pereira dos Santos und Ousmane Sembène«. In: Franziska Eißner/Michael Scholz-Hänsel (Hg.): *Armut in der Kunst der Moderne*. Marburg: Jonas 2011, S. 107-115.
 - »Glauber Rocha: precursor do cinema pós-colonial«. In: ders./Peter B. Schumann (Hg.): *Glauber Rocha e as culturas na América Latina*. Frankfurt a.M.: TFM 2011, S. 225-239.
 - »Iracema: fundierender nationaler Mythos und seine filmische Dekonstruktion«. In: Henry Thorau/Tobias Brandenberger (Hg.): *Corpo a corpo. Körper, Geschlecht, Sexualität in der Lusophonie*. Berlin: Tranvía 2011, S. 155-167.
 - »Beyond Cowboys and Cangaceiros. Transculturations of the Western in Brazilian Cinema«. In: Thomas Klein/Ivo Ritzer/Peter W. Schulze (Hg.): *Crossing Frontiers. Intercultural Perspectives on the Western*. Marburg: Schüren 2012, S. 163-193.
 - »Cuba«. In: Isabel Maurer Queipo (Hg.): *Socio-critical Aspects in Latin American Cinema(s). Themes – Countries – Directors – Reviews*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2012, 57-61.
- SCHULZE, Peter W./SCHUMANN, Peter B.: »Glauber Rocha: ultrapassando as fronteiras do cinema brasileiro«. In: dies. (Hg.): *Glauber Rocha e as culturas na América Latina*. Frankfurt a.M.: TFM 2011, S. 7-14.
- SCHWAMBORN, Ingrid: *Die brasilianischen Indianerromane ›O Guarani‹, ›Iracema‹, ›Ubirajara‹ von José de Alencar*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1987.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz: *Racismo no Brasil*. São Paulo: Publifolha 2001.
- SCHWARTZ, Jorge: »Um Brasil em tom menor: Pau-Brasil e Antropofagia«. In: *Revista de Crítica Literária Latinoamericana*, Jg. XXIV, Nr. 47, 1998, S. 53-65.
- »Oswald de Andrade y Tarsila do Amaral: Las miradas de Tarsiwald«. In: Harald Wentzlaff-Eggebert (Hg.): *Naciendo el hombre nuevo... Fundir literatura, artes y vida como práctica de las vanguardias en el Mundo Ibérico*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt a.M.: Vervuert 1999, S. 277-297.
- »Introdução«. In: ders. (Hg.): *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. 2ª edição revista e ampliada. São Paulo: Editora da USP 2008, S. 45-94.
- SCHWARZ, Roberto: »Cultura e política, 1964-69«. In: ders.: *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra 1978, S. 61-92.
- »Brazilian Culture: Nationalism by Elimination«. In: ders.: *Misplaced Ideas. Essays on Brazilian Culture*. Hg. u. Einl. John Gledson. London/New York: Verso 1992, S. 1-18.

SCHUMANN, Peter B.: *Handbuch des brasilianischen Films*. Frankfurt a.M.: Vervuert 1988.

- »Glauber Rocha – revolucionário e visionário. Sua obra prima ›Terra em transe‹«. In: Peter W. Schulze/Peter B. Schumann (Hg.): *Glauber Rocha e as culturas na América Latina*. Frankfurt a.M.: TFM 2011, S. 95-103.
- SCOTT, David: »The Social Construction of Postcolonial Studies«. In: Ania Loomba/Suvir Kaul/Matti Bunzl/Antoinette Burton/Jed Esty (Hg.): *Postcolonial Studies and Beyond*. Durham/London: Duke University Press 2005, S. 385-400.
- SEEßLEN, Georg: *Western. Geschichte und Mythologie des Westernfilms*. Marburg: Schüren 1995.
- SHAW, Lisa/DENNISON, Stephanie: *Brazilian National Cinema*. Abingdon/New York: Routledge 2007.
- SHOHAT, Ella: »Notes on the ›Post-Colonial‹« [Orig. 1992]. In: Fawzia Afzal-Khan/Kalpana Seshadri-Crooks (Hg.): *The Pre-Occupation of Postcolonial Studies*. Durham/London: Duke University Press 2000, S. 126-139.
- SHOHAT, Ella/STAM, Robert: *Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the Media*. London/New York: Routledge 1994.
- SIEBER, Cornelia: *Die Gegenwart im Plural: Postmoderne/postkoloniale Strategien in neueren Lateinamerikadiskursen*. Frankfurt a.M.: Vervuert 2005.
- SIEVERNICH, Gereon: »Von Indianern und Protestanten«. In: Theodor de Bry: *America 1590-1634. Amerika oder die Neue Welt. Die ›Entdeckung‹ eines Kontinents in 364 Kupferstichen*. Bearb. u. Hg. Gereon Sievernich. Berlin/New York: Casablanca 1990, S. 7-11.
- »Anhang«. In: Theodor de Bry: *America 1590-1634. Amerika oder die Neue Welt. Die ›Entdeckung‹ eines Kontinents in 364 Kupferstichen*. Bearbeitung und hg. Gereon Sievernich. Berlin/New York: Casablanca 1990, S. 436-464.
- SIMÕES, Inimá Ferreira: *Roteiro da intolerância: a censura cinematográfica no Brasil*. São Paulo: SENAC/Terceiro Nome 1999.
- SKIDMORE, Thomas E.: *The Politics of Military Rule in Brazil, 1964-85*. New York/Oxford: Oxford University Press 1988.
- SLEMON, Stephen: »The Scramble for Post-Colonialism«. In: Bill Ashcroft/Gareth Griffiths/Helen Tiffin (Hg.): *The Post-Colonial Studies Reader*. London/New York: Routledge 1995, S. 45-52.
- SLOTKIN, Richard: »Violence«. In: Edward Buscombe (Hg.): *The BFI Companion to Western*. London: BFI 1993, S. 232-236.
- SODRÉ, Nelson Werneck: *Síntese de história da cultura brasileira*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil 2003 [Orig. 1970].
- SOLANAS, Fernando E./GETINO, Octavio: »Primer declaración del grupo Cine Liberación« [Orig. 1968]. In: dies.: *Cine, cultura y descolonización*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Argentino 1973, S. 9-10.
- »La cultura nacional, el cine y ›La hora de los hornos‹« [Orig. 1969]. In: dies.: *Cine, cultura y descolonización*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Argentino 1973, S. 29-53.

- »Hacia un Tercer Cine. Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el Tercer Mundo« [Orig. 1969]. In: dies.: *Cine, cultura y descolonización*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Argentino 1973, S. 55-92.
- SOMMER, Doris: »Irresistible romance: the foundational fictions of Latin America«. In: Homi K. Bhabha (Hg.): *Nation and Narration*. London/New York: Routledge 1990, S. 71-98.
- *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*. Berkeley/Los Angeles/Oxford: University of California Press 1991.
- SPENCE, Louise/STAM, Robert: »Colonialism, Racism, and Representation: An Introduction«. In: Leo Braudy/Marshall Cohen: *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. New York: Oxford University Press 1999, S. 235-250.
- SPIELMANN, Ellen: »Tropicália: Kulturprojekt der sechziger Jahre in Brasilien«. In: Birgit Scharlau (Hg.): *Lateinamerika denken: kulturtheoretische Grenzgänge zwischen Moderne und Postmoderne*. Tübingen: Narr 1994, S. 145-160.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty: »Criticism, Feminism, and the Institution. Interview with Elizabeth Gross«. In: *Thesis Eleven*, Nr. 10/11, 1984/1985, S. 175-187.
- »The Rani of Simur«. In: Francis Barker/Peter Hulme/Margaret Iversen/Diana Loxley (Hg.): *Europe and Its Others, Bd. 1. Proceedings of the Essex Conference on the Sociology of Literature*. Colchester: University of Essex 1985, S. 128-151.
- »Can the Subaltern Speak?« In: Cary Nelson/Lawrence Grossberg (Hg.): *Marxism and the Interpretation of Culture*. Houndmills/Basingstoke/Hampshire: Macmillian 1988, S. 271-313.
- *A Critique of Postcolonial Reason. Toward a History of the Vanishing Present*. Cambridge/London: Harvard University Press 1999.
- STAAL, Helena Camargo de: »Cronologia (1958-1974)«. In: Zé Celso Martinez Corrêa: *Primeiro Ato. Cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974)*. Ausw., Hg. u. Anm. Ana Helena Camargo de Staal. São Paulo: Editora 34 1998, S. 327-335.
- STAM, Robert: *Tropical Multiculturalism. A Comparative History of Race in Brazilian Cinema and Culture*. Durham/London: Duke University Press 1997.
- »Beyond Third Cinema: The Aesthetics of Hybridity«. In: Anthony R. Guneratne/Wimal Dissanayake (Hg.): *Rethinking Third Cinema*. London/New York: Routledge 2003, S. 31-48.
- »Tropicália, transe-brechtianismo e a temática multicultural«. In: Peter W. Schulze/Peter B. Schumann (Hg.): *Glauber Rocha e as culturas na América Latina*. Frankfurt a.M.: TFM 2011, S. 209-223.
- SUBIRATS, Eduardo: »Do Surrealismo à Antropofagia«. In: Jorge Schwartz (Hg.): *Da Antropofagia a Brasília: Brasil 1920-1950*. São Paulo: FAAP/Cosac & Naify 2002, S. 23-31.
- SWINGWOOD, Alan: *Cultural Theory and the Problem of Modernity*. New York: MacMillian 1998.
- TAFFET, Jeffrey F.: *Foreign Aid as Foreign Policy. The Alliance for Progress in Latin America*. New York/Abingdon: Routledge 2007.

- THIEL, Christian: »Theorie«. In: Jürgen Mittelstraß in Verbindung mit Martin Carrier und Gereon Wolters (Hg.): *Enzyklopädie Philosophie und Wissenschaftstheorie*, Bd. 4. Stuttgart/Weimar: Metzler 1996, S. 260-270.
- THOMSEN, Christian W.: *Menschenfresser in der Kunst und Literatur, in fernen Ländern, Mythen, Märchen und Satiren, in Dramen, Liedern, Epen und Romanen. Eine kannibalische Text-Bild-Dokumentation*. Wien: Brandstätter 1983.
- THORAU, Henry: »Theater im Widerstand«. In: Dietrich Briesemeister/Helmut Feldmann/Silviano Santiago (Hg.): *Brasilianische Literatur der Zeit der Militärherrschaft (1964-1984)*. Frankfurt a.M.: Vervuert 1992, S. 279-308.
- THURNER, Mark: »After Spanish Rule: Writing Another After«. In: ders./Andrés Guerrero (Hg.): *After Spanish Rule. Postcolonial Predicaments of the Americas*. Durham/London: Duke University Press 2003, S. 12-57.
- TODOROV, Tzvetan: *Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985 [Orig. 1982].
- TORO, Alfonso de: »Jenseits von Postmoderne und Postkolonialität. Materialien zu einem Modell der Hybridität und des Körpers als transrelationalem, transversalem und transmedialem Wissenschaftskonzept«. In: Christof Hamann/Cornelia Sieber (Hg.)/Petra Günther (Mitarb.): *Räume der Hybridität. Postkoloniale Konzepte in Theorie und Literatur*. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms 2002, S. 15-52.
- TORRES, Miguel: »Entrevista con Glauber Rocha sobre su película Antonio das Mortes«. In: *Cine Cubano*, Nr. 60/62, 1970, S. 68-77.
- TRIGO, Abril: »General Introduction«. In: Ana del Sarto/Alicia Ríos/Abril Trigo (Hg.): *The Latin American Cultural Studies Reader*. Durham/London: Duke University Press 2004, S. 1-14.
- TURNER, Frederick Jackson: *The Significance of the Frontier in American History*. New York: Ungar 1963 [Orig. 1893].
- UECKMANN, Natascha: »Mestizaje – Hibridación – Créolisation – Transculturation: Kontroversen zur Kulturmoderne«. In: Christiane Solte-Gresser/Karen Struve/Natascha Ueckmann (Hg.): *Von der Wirklichkeit zur Wissenschaft. Aktuelle Forschungsmethoden in den Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften*. Münster: LIT 2005, S. 227-252.
- UERLINGS, Herbert: »Das Subjekt und die Anderen. Zur Analyse sexueller und kultureller Differenz. Skizze eines Forschungsbereichs«. In: ders./Karl Hölz/Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Hg.): *Das Subjekt und die Anderen. Interkulturalität und Geschlechterdifferenz vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Berlin: Erich Schmidt 2001, S. 19-53.
- UMBERTO, José: »Benjamin Abrahão, o mascate que filmou Lampião« [Orig. 1984]. In: Maria do Rosário Caetano (Hg.): *Cangaço. O »Nordestern« no Cinema Brasileiro*. Brasília: Avathar 2005, S. 17-31.
- VIANY, Alex: *Introdução ao cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura/Instituto Nacional do Livro 1959.

- VIEIRA, João Luiz: »A Chanchada e o Cinema Carioca (1930-1955)«. In: Fernão Ramos (Hg.): *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Círculo do Livro 1987, S. 129-187.
- VILNET, Geneviève: *Champ et hors champ. La photographie et le cinéma dans les manifestes et les romans d'Oswald de Andrade*. Paris: Indigo 2006.
- WALTER, Monika: »Wie modern ist das Denken über Moderne in Lateinamerika?«. In: Birgit Scharlau (Hg.): *Lateinamerika denken: kulturtheoretische Grenzgänge zwischen Moderne und Postmoderne*. Tübingen: Narr 1994, S. 26-48.
- WENDT, Astrid: *Kannibalismus in Brasilien. Eine Analyse europäischer Reiseberichte und Amerika-Darstellungen für die Zeit zwischen 1500 und 1654*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1989.
- WENZEL WHITE, Erdmute: »Der Mythos der ›antropofagia‹ in der Literatur und Malerei«. In: Dietrich Briesemeister/Axel Schönberger (Hg.): *Moderne Mythen in den Literaturen Portugals, Brasiliens und Angolas*. Frankfurt a.M.: TFM 1998, S. 255-281.
- WERBNER, Pnina: »Introduction: The Dialectics of Cultural Hybridity«. In: dies./Tariq Modood (Hg.): *Debating Cultural Hybridity. Multi-Cultural Identities and the Politics of Anti-Racism*. London/New Jersey: Zed Books 1997, S. 1-26.
- WHITEHEAD, Neil L.: »Hans Staden and the Cultural Politics of Cannibalism«. In: *HAHR – Hispanic American Historical Review*, Nr. 80: 1, 2000, S. 721-751.
- WINDFUHR, Michael: »brain drain«. In: Dieter Nohlen (Hg.): *Lexikon Dritte Welt. Länder, Organisationen, Theorien, Begriffe, Personen*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002, S. 125-127.
- WINK, Georg: *Die Idee von Brasilien. Eine kulturwissenschaftliche Untersuchung der Erzählung Brasiliens als vorgestellte Gemeinschaft im Kontrast zu Hispanoamerika*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2010.
- XAVIER, Ismail: *Sertão Mar. Glauber Rocha e a Estética da Fome*. São Paulo: Brasiliense 1983.
- »Glauber Rocha: le désir de l'Histoire«. In: Paulo Antonio Paranaguá (Hg.): *Le cinéma brésilien*. Paris: Éditions du Centre Pompidou 1987, S. 145-153.
 - *Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo: Brasiliense 1993.
 - *Allegories of Underdevelopment. Aesthetics and Politics in Modern Brazilian Cinema*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press 1997.
 - *O cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra 2001.
 - »A invenção do estilo em Glauber Rocha e seu legado para o cinema político«. In: Peter W. Schulze/Peter B. Schumann (Hg.): *Glauber Rocha e as culturas na América Latina*. Frankfurt a.M.: TFM 2011, S. 15-26.
- YOUNG, Robert: *White Mythologies. Writing History and the West*. London/New York: Routledge 1990.
- *Colonial Desire. Hybridity in Theory, Culture and Race*. London/New York: Routledge 1995.
 - *Postcolonialism. An Historical Introduction*. Oxford/Malden: Blackwell 2001.

- ZAVATTINI, Cesare: »Einige Gedanken zum Film« [Orig. 1953]. In: Theodor Kottulla (Hg.): *Der Film. Manifeste, Gespräche, Dokumente, Bd. 2: 1945 bis heute*. München: Piper 1964, S. 11-27.
- ZIEBELL, Zinka: *Terra de canibais*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS 2002.
- ZILIO, Carlos: »Da antropofagia à tropicália«. In: ders./João Luiz Lafetá/Lígia Chiappini Moraes Leite: *Artes plásticas e literatura*. São Paulo: Brasiliense 1982, S. 11-56.
- *A querela do Brasil. A questão da identidade da arte brasileira: a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari, 1922-1945*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará 1997 [Orig. 1982].
- ZILLY, Berthold: »A reinvenção do Brasil a partir dos sertões«. In: *Humboldt*, Nr. 80, 2000, S. 44-51.
- »Nachwort«. In: Euclides da Cunha: *Krieg im Sertão*. Übers., Anm., Glossar u. Nachw. Berthold Zilly. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000, S. 757-783.
- ZIMA, Peter V.: *Was ist Theorie?* Tübingen/Basel: Francke 2004.

