

Quellen

Literatur

- Abbott, Andrew (1988): *The System of Professions: An Essay on the Division of Expert Labor*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Adorno, Theodor W. (1967): »Résumé über Kulturindustrie«, in: ders. (1967): *Ohne Leitbild. Parva Aesthetica*. Frankfurt/M: Suhrkamp, S. 60-70.
- Akrich, Madeleine (1992): »The De-Description of Technical Objects«, in: Wiebe Bijker/John Law (Hg.), S. 205-224.
- Akrich, Madeleine/Latour, Bruno (1992): »A Summary of a Convenient Vocabulary of Human and Nonhuman Assemblies«, in: Wiebe Bijker/John Law (Hg.), S. 259-264.
- Amann, Klaus/Knorr Cetina, Karin (1988): »The Fixation of (Visual) Evidence«, in: Michael Lynch/Steve Woolgar (Hg.), S. 85-121.
- Amann, Klaus/Hirschauer, Stefan (1997): »Die Befremdung der eigenen Kultur. Ein Programm«, in: Stefan Hirschauer/Klaus Amann (Hg.), S. 7-52.
- Amsterdamska, Olga (2005): »Demarcating Epidemiology«, in: *Science, Technology & Human Values*, 30, 1, S. 17-51.
- Angerer, Marie-Luise/Peters, Kathrin/Sofoulis, Zoe (Hg.) (2002): *Future Bodies: Zur Visualisierung von Körpern in Science und Fiction*. Wien/New York: Springer.
- Arnheim, Rudolf (1969): *Visual Thinking*. Berkeley: University of California Press.
- Ashmore, Malcolm (1989): *The Reflexive Thesis: Wrighting Sociology of Scientific Knowledge*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Assmann, Jan (1990): »Die Macht der Bilder. Rahmenbedingungen ikonischen Handelns im alten Aegypten«, in: *Visible Religion* 7, S. 1-20.
- Atkinson, Paul (1995): *Medical Talk and Medical Work: The Liturgy of the Clinic*. London: Sage.
- Augé, Marc (1992): *Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris: Éditions du Seuil.

- Augé, Marc (1994): *Pour une anthropologie des mondes contemporains*. Paris: Aubier.
- Barley, Stephen R. (1986): »Technology as an Occasion for Structuring: Evidence from Observations of CT Scanners and the Social Order of Radiology Departments«, in: *Administrative Science Quarterly* 31, S. 78-108.
- Barnes, Barry/Bloor, David (1982): »Relativism, Rationalism and Sociology of Knowledge«, in: Martin Hollis/Steven Lukes (Hg.), S. 21-47.
- Barthes, Roland (2007 [1980]): *Die helle Kammer: Bemerkung zur Photographie*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Bautz, Werner/Busch, Uwe (Hg.) (2005): *100 Jahre Deutsche Röntgen-gesellschaft. 1905-2005*. Stuttgart: Georg Thieme Verlag.
- Beaulieu, Anne (2001): »Voxels in the Brain: Neuroscience, Informatics and Changing Notions of Objectivity«, in: *Social Studies of Science* 31, 5, S. 635-680.
- Beaulieu, Anne (2002): »Images Are Not the (Only) Truth: Brain Mapping, Visual Knowledge, and Iconoclasm«, in: *Science, Technology & Human Values* 27, 1, S. 53-86.
- Belting, Hans (2001): *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissen-schaft*. München: Wilhelm Fink.
- Benjamin, Walter (2003 [1936]): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner tech-nischen Reproduzierbarkeit: Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Frank-furt/M: Suhrkamp.
- Berg, Eberhard/Fuchs, Martin (Hg.) (1993): *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation*. Frankfurt/M: Suhr-kamp stw.
- Berger, Peter, L./Luckmann, Thomas (1999 [dt. 1969, engl. 1966]): *Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wis-senssoziologie*. Frankfurt/M: Fischer TB.
- Bijker, Wiebe/Hughes, Thomas/Pinch, Trevor (Hg.) (1987): *The Social Construction of Technological Systems. New Directions in the Socio-logy and History of Technology*. Cambridge MA: MIT Press.
- Bijker, Wiebe/Law, John (Hg.) (1992): *Shaping Technology, Building So-ciety: Studies in Sociotechnical Change*. Cambridge MA: MIT Press.
- Bloor, David (1991 [1976]): *Knowledge and Social Imagery*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Blume, Stuart S. (1992): *Insight and Industry: On the Dynamics of Tech-nological Change in Medicine*. Cambridge MA: MIT Press.
- Boehm, Gottfried (Hg.) (1994a): *Was ist ein Bild?* München: Wilhelm Fink.
- Boehm, Gottfried (1994b): »Die Wiederkehr der Bilder«, in: ders. (Hg.), S. 11-38.
- Bohn, Volker (Hg.) (1990): *Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poe-tik*. Frankfurt/M: Suhrkamp.

- Bohnsack, Ralf; Krüger, Heinz-Hermann (Hg.) (2004): *Methoden der Bildinterpretation*. ZBBS Heft 1/2004.
- Borck, Cornelius (1997): »Herzstrom. Zur Dechiffrierung der elektrischen Sprache des menschlichen Herzens und ihrer Übersetzung in klinische Praxis«, in: Volker Hess (Hg.), S. 65-86.
- Borck, Cornelius (2001): »Die Unhintergebarkeit des Bildschirms. Beobachtungen zur Rolle von Bildtechniken in den präsentierten Wissenschaften«, in: Bettina Heintz/Jörg Huber (Hg.), S. 383-394.
- Borck, Cornelius (2005): *Hirnströme. Eine Kulturgeschichte der Elektroenzephalographie*. Göttingen: Wallstein.
- Bourdieu, Pierre (1975): »The Specificity of the Scientific Field and the Social Conditions of the Progress of Reason«, in: *Social Science Information* 14, 6, S. 19-47.
- Bourdieu, Pierre (1979a [1972]): *Entwurf einer Theorie der Praxis*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Bourdieu, Pierre (1979b [1970]): »Das Haus oder die verkehrte Welt«, in: ders., S. 48-65.
- Bourdieu, Pierre (1983): »Ökonomisches Kapital, kulturelles Kapital, soziales Kapital«, in: Reinhard Kreckel (Hg.): *Soziale Ungleichheiten. Soziale Welt*, Sonderband 2, Göttingen, S. 183-198.
- Bourdieu, Pierre/Boltanski, Luc/Castel, Robert et al. (1983 [1965]): *Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Fotografie*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Bourdieu, Pierre (1987 [1980]): *Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft*. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1989 [1979]): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Bourdieu, Pierre/Chamboredon, Jean-Claude/Passeron, Jean-Claude (1991 [1968]): *Soziologie als Beruf. Wissenschaftstheoretische Voraussetzungen soziologischer Erkenntnis*. Berlin/New York: de Gruyter.
- Bourdieu, Pierre/Wacquant, Loïc J.D. (1992): *An Invitation to Reflexive Sociology*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Bourdieu, Pierre et al. (1993): *La misère du monde*. Paris: Éditions du Seuil.
- Bourdieu, Pierre/Wacquant, Loïc J.D. (1996 [1992]): *Reflexive Anthropologie*. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1998a [1994]): *Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns*. Frankfurt/M: Edition Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1998b [1997]): *Vom Gebrauch der Wissenschaft. Für eine klinische Soziologie des wissenschaftlichen Feldes*. Konstanz: UVK.
- Bourdieu, Pierre (1998c [1996]): *Über das Fernsehen*. Frankfurt/M: Edition Suhrkamp.

- Bourdieu, Pierre (2004a [2001]): *Science of Science and Reflexivity*. Cambridge: Polity Press.
- Bourdieu, Pierre (2004b): *Forschen und Handeln / Recherche et Action. Vorträge am Frankreich-Zentrum der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (1989-2000)*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joseph Jurt. Freiburg/Brsg.: Rombach Verlag.
- Bowald, Béatrice et al. (Hg.) (2002): *KörperSinnE. Körper im Spannungsfeld von Diskurs und Erfahrung*. Bern: efef-Verlag.
- Braun-Thürmann, Holger (2002): *Künstliche Interaktion. Wie Technik zur Teilnehmerin sozialer Wirklichkeit wird*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Breckner, Roswitha (2003): »Körper im Bild. Annäherungen an eine methodische Analyse am Beispiel einer Fotografie von Helmut Newton«, in: *ZBBS* 1, S. 33-60.
- Bredenkamp, Horst/Bruhn, Matthias/Werner, Gabriele (Hg.) (seit 2003): *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*. Bände 1, 1 (f.). Berlin: Akademie Verlag.
- Bredenkamp, Horst/Schneider, Pablo (Hg.) (2006): *Visuelle Argumentationen*. München: Wilhelm Fink.
- Breidbach, Olaf (2005): *Bilder des Wissens. Zur Kulturgeschichte der wissenschaftlichen Wahrnehmung*. München: Wilhelm Fink.
- Breidenstein, Georg/Hirschauer, Stefan (2002): »Endlich fokussiert? Weder ›Ethno‹ noch ›Graphie‹. Anmerkungen zu Hubert Knoblauchs Beitrag ›Fokussierte Ethnographie‹«, in: *Sozialer Sinn* 3, 1, S. 125-128.
- Brennan, Teresa/Jay, Martin (Hg.) (1996): *Vision in Context: Historical and Contemporary Perspectives on Sight*. New York/London: Routledge.
- Breslau, Daniel (2002): »Obituary. Pierre Bourdieu (1 August 1930 – 23 January 2002)«, in: *Social Studies of Science* 32, 4, S. 631-635.
- Brosziewski, Achim/Maeder, Christoph (1997): »Ethnographische Semantik: Ein Weg zum Verstehen von Zugehörigkeit«, in: Ronald Hitzler/Anne Honer (Hg.), S. 335-362.
- Bruhn, Matthias (2003): *Bildwirtschaft. Verwaltung und Verwertung der Sichtbarkeit*. Weimar: VDG.
- Bruhn, Matthias/Borgmann, Karsten (Hg.) (2005): *Sichtbarkeit der Geschichte. Beiträge zu einer Historiografie der Bilder*. Berlin: e-doc der HU Berlin, http://edoc.hu-berlin.de/e_histfor/5.
- Bruhn, Matthias/Hemken, Kai-Uwe/Pias, Claus (Hg.) (2000f.): *visual intelligence* (Reihe). Weimar: VDG.
- Burri, Regula Valérie (2000): *MRI in der Schweiz. Soziotechnische, institutionelle und medizinische Aspekte der Technikdiffusion eines bildgebenden Verfahrens*. Preprints zur Kulturgeschichte der Technik, Nr. 10, ETH Zürich.

- Burri, Regula Valérie (2001): »Doing Images. Zur soziotechnischen Fabrikation visueller Erkenntnis in der Medizin«, in: Bettina Heintz/Jörg Huber (Hg.), S. 277-303.
- Burri, Regula Valérie (2006): »Die Fabrikation instrumenteller Körper: Technografische Untersuchungen der medizinischen Bildgebung«, in: Werner Rammert/Cornelius Schubert (Hg.): *Technografie. Zur Mikrosoziologie der Technik*. Frankfurt/M: Campus, S. 425-441.
- Burri, Regula Valérie (2007): »Sociotechnical Anatomy: Technology, Space, and Body in the MRI Unit«, in: Regula Valérie Burri/Joseph Dumit (Hg.), S. 109-121.
- Burri, Regula Valérie/Dumit, Joseph (2007a): »Social Studies of Scientific Imaging and Visualization«, in: Edward Hackett et al. (Hg.): *New Handbook of Science and Technology Studies*. Cambridge MA.: MIT Press, S. 297-317.
- Burri, Regula Valérie/Dumit Joseph (Hg.) (2007b): *Biomedicine as Culture: Instrumental Practices, Technoscientific Knowledge, and New Modes of Life*. New York/London: Routledge.
- Butler, Judith (1990): *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York/London: Routledge.
- Butler, Judith (1993): *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of »Sex«*. New York/London: Routledge.
- Büttner, Frank/Wimböck, Gabriele (Hg.) (2005): *Das Bild als Autorität. Die normierende Kraft des Bildes*. Münster: LIT Verlag.
- Callon, Michel (1986): »Some Elements of a Sociology of Translation. Domestication of the Scallops and the Fisherman of St Brieuc Bay«, in: John Law (Hg.), S. 196-229.
- Callon, Michel (1987): »Society in the Making: The Study of Technology as a Tool for Sociological Analysis«, in: Wiebe Bijker/Thomas Hughes/Trevor Pinch (Hg.), S. 82-103.
- Callon, Michel (1991): »Techno-Economic Networks and Irreversibility«, in: John Law (Hg.), S. 132-161.
- Callon, Michel/Latour, Bruno (Hg.) (1991[1982]): *La science telle qu'elle se fait: Anthologie de la sociologie des sciences de langue anglaise*. Paris: La Découverte.
- Callon, Michel/Latour, Bruno (1992): »Don't Throw the Baby out with the Bath School! A Reply to Collins and Yearley«, in: Andrew Pickering (Hg.), S. 343-368.
- Canguilhem, Georges (1974 [1943/1966]): *Das Normale und das Pathologische*. München: Hanser.
- Canguilhem, Georges (1979): *Wissenschaftsgeschichte und Epistemologie. Gesammelte Aufsätze*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Cartwright, Lisa (1995): *Screening the Body: Tracing Medicine's Visual Culture*. Minneapolis: University of Minneapolis Press.

- Cartwright, Lisa (1998): »A Cultural Anatomy of the Visible Human Project«, in: Paula A. Treichler/Lisa Cartwright/Constance Penley (Hg.), S. 21-43.
- Casper, Monica J. (1998): *The Making of the Unborn Patient: A Social Anatomy of Fetal Surgery*. New Brunswick NJ.: Rutgers University Press.
- Chadarevian, Soraya de (1993): »Graphical Method and Discipline: Self-Recording Instruments in Nineteenth-Century Physiology«, in: *Studies in History and Philosophy of Science* 24, 2, S. 267-291.
- Chadarevian, Soraya de (1996): »Laboratory Science Versus Country-House Experiments: The Controversy Between Julius Sachs and Charles Darwin«, in: *British Journal for the History of Science* 29, S. 17-41.
- Chadarevian, Soraya de/Kamminga, Harmke (Hg.) (1998): *Molecularizing Biology and Medicine: New Alliances 1910s–1970s*. Amsterdam: Harwood Academic.
- Chadarevian, Soraya de/Hopwood, Nick (Hg.) (2004): *Models: The Third Dimension of Science*. (Writing Science). Stanford: Stanford University Press.
- Christaller, Thomas/Wehner, Josef (Hg.) (2003): *Autonome Maschinen*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Clarke, Adele E./Fishman, Jennifer R./Fosket, Jennifer Ruth/Mamo, Laura/Shim, Janet K. (2000): »Technoscience and the New Biomedicalization: Western Roots, Global Rhizomes«, in: *Sciences sociales et santé* 18, 2, S. 11-42.
- Clarke, Adele E./Shim, Janet K./Mamo, Laura/Fosket, Jennifer Ruth/Fishman, Jennifer R. (2003): »Biomedicalization: Technoscientific Transformations of Health, Illness, and U.S. Biomedicine«, in: *American Sociological Review* 68, S. 161-94.
- Clifford, James/Marcus, George (Hg.) (1986): *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press.
- Clifford, James (1986): »Introduction: Partial Truths«, in: James Clifford/George Marcus (Hg.), S. 1-26.
- Collins, Harry M. (1985): *Changing Order: Replication and Induction in Scientific Practice*. London: Sage.
- Collins, H.M./Yearley, Steven (1992): »Epistemological Chicken«, in: Andrew Pickering (Hg.), S. 301-326.
- Crary, Jonathan (1990): *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge MA: MIT Press.
- Crelier, Gérard/Järmann, Thomas (2001): »Abbildung von Wahrnehmung und Denken. Die funktionelle Magnetresonanz-Bildgebung in der Hirnforschung«, in: Bettina Heintz/Jörg Huber (Hg.), S. 95-108.

- Daston, Lorraine (1992): »Objectivity and the Escape from Perspective«, in: *Social Studies of Science* 22, S. 597-618.
- Daston, Lorraine/Galison, Peter (1992): »The Image of Objectivity«, in: *Representations* 40, S. 81-128.
- Daston, Lorraine/Galison, Peter (2007): *Objectivity*. New York: Zone Books.
- Degele, Nina; Schmitz, Sigrid (2007): »Somatic Turn?« in: *Soziologische Revue* 30, 1, S. 49-58.
- Dierkes, Meinolf/Hoffmann, Ute (Hg.) (1992): *New Technology at the Outset. Social Forces in the Shaping of Technological Innovations*. Frankfurt/M: Campus.
- Dierkes, Meinolf (Hg.) (1997): *Technikgenese. Befunde aus einem Forschungsprogramm*. Berlin: Edition Sigma.
- Dikovitskaya, Margaret (2006): *Visual Culture: The Study of the Visual After the Cultural Turn*. Cambridge MA: MIT Press.
- Dinges, Martin/Schlich, Thomas (Hg.) (1995): *Neue Wege in der Seuchengeschichte*. Stuttgart: Steiner.
- Döring, Jörg/Thielmann, Tristan (Hg.) (2007): *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*. Bielefeld: transcript.
- Downey, Gary Lee/Dumit, Joseph (Hg.) (1997): *Cyborgs & Citadels: Anthropological Interventions in Emerging Sciences and Technologies*. Santa Fe, New Mexico: SAR Press.
- Duden, Barbara (1991): *Der Frauenleib als öffentlicher Ort: Vom Missbrauch des Begriffs Leben*. Hamburg/Zürich: Luchterhand-Literaturverlag.
- Duden, Barbara (1993): *Disembodying Women. Perspectives on Pregnancy and the Unborn*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- Duden, Barbara (2004): *Die Anatomie der guten Hoffnung*. Frankfurt/M: Campus.
- Duden Barbara/Illich, Ivan (1995): »Die skopische Vergangenheit Europas und die Ethik der Opsi. Plädoyer für eine Geschichte des Blickes und des Blickens«, in: *Historische Anthropologie* 3, 2, S. 203-221.
- Dumit, Joseph (1997): »A Digital Image of the Category of the Person: PET Scanning and Objective Self-Fashioning«, in: Gary Lee Downey/Joseph Dumit (Hg.), S. 83-102.
- Dumit, Joseph (1999): »Objective Brains, Prejudicial Images«, in: *Science in Context* 12, 1, S. 173-201.
- Dumit, Joseph (2004): *Picturing Personhood: Brain Scans and Biomedical Identity*. Princeton: Princeton University Press.
- Durkheim, Emile (1984 [1895]): *Die Regeln der soziologischen Methode. Emile Durkheim*. Herausgegeben und eingeleitet von René König. Frankfurt/M: Suhrkamp.

- Ebrecht, Jörg/Hillebrandt, Frank (Hg.) (2002): *Bourdieu Theorie der Praxis. Erklärungskraft – Anwendung – Perspektiven*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Eder, Klaus (Hg.) (1989): *Klassenlage, Lebensstil und kulturelle Praxis. Theoretische und empirische Beiträge zur Auseinandersetzung mit Pierre Bourdieus Klassentheorie*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Elkins, James (1993): *Visual Studies: A Skeptical Introduction*. London/New York: Routledge.
- Elkins, James (Hg.) (2007): *Visual Literacy*. London/New York: Routledge.
- Elkins, James (forthcoming): *Six Stories from the End of Representation*. Stanford CA: Stanford University Press.
- Evans, Jessica/Hall, Stuart (Hg.) (1999): *Visual Culture: The Reader*. London: Sage.
- Faulstich, Werner (Hg.) (2004): *Grundwissen Medien*. 5. Auflage. UTB. München: Fink.
- Fischel, Angela (2002): »Sehen, Darstellen, Beschreiben. Mikroskopische Beobachtung in den Kupferstichen der Micrographia«, in: *kunst-texte.de, Bild-Wissen-Technik*, 1 (ohne Seitenangabe).
- Fischel, Angela (2005): »Bildtechniken«, in: Anja Zimmermann (Hg.): *Sichtbarkeit und Medium*. Hamburg: Universität Hamburg, S. 19-46.
- Flach, Sabine/Weigel, Sigrid (Hg.) (2006): *WissensKünste. Life Sciences – Kunst – Medien*. Buchreihe »WissensKünste«, Band 1, Weimar: VDG.
- Fleck, Ludwik (1983): *Erfahrung und Tatsache. Gesammelte Aufsätze*. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Fleck, Ludwik (1983 [1929]): »Zur Krise der ›Wirklichkeit‹«, in: ders., S. 46-58.
- Fleck, Ludwik (1983 [1947]): »Schauen, sehen, wissen«, in: ders., S. 147-174.
- Fleck, Ludwik (1999 [1935]): *Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv*. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Flick, Uwe (2006): *Qualitative Sozialforschung. Eine Einführung*. 4. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Flick, Uwe/von Kardorff, Ernst/Steinke, Ines (Hg.) (2007): *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*. 5. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Foucault, Michel (1977 [1976]): *Sexualität und Wahrheit 1. Der Wille zum Wissen*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Foucault, Michel (1992 [1975]): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Foucault, Michel (1999 [1963]): *Die Geburt der Klinik. Eine Archäologie des ärztlichen Blicks*. Frankfurt/M: Fischer Taschenbuch Verlag.

- Freidson, Eliot (1988 [1970]): *Profession of Medicine: A Study of the Sociology of Applied Knowledge*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Fuchs-Heinritz, Werner/König, Alexandra (2005): *Pierre Bourdieu. Eine Einführung*. UTB 2649. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.
- Fyfe, Gordon/Law, John (Hg.) (1988): *Picturing Power: Visual Depiction and Social Relations*, Sociological Review Monograph 35. London/New York: Routledge.
- Galison, Peter (1997): *Image and Logic. A Material Culture of Microphysics*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Galison, Peter (1998): »Judgement Against Objectivity«, in: Caroline A. Jones/Peter Galison (Hg.), S. 327-359.
- Galison, Peter/Thompson, Emily (Hg.) (1999a): *The Architecture of Science*. Cambridge MA: MIT Press.
- Galison, Peter (1999b): »Buildings and the Subject of Science«, in: Peter Galison/Emily Thompson (Hg.), S. 1-25.
- Geertz, Clifford (2006 [1973]): *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Geimer, Peter (Hg.) (2002): *Ordnungen der Sichtbarkeit – Photographie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Giddens, Anthony (1988): *Die Konstitution der Gesellschaft*. Frankfurt/M: Campus.
- Gieryn, Thomas F. (1983): »Boundary-Work and the Demarcation of Science from Non-Science: Strains and Interests in Professional Ideologies of Scientists«, in: *American Sociological Review* 48, 6, S. 781-795.
- Gieryn, Thomas F. (1999): *Cultural Boundaries of Science. Credibility on the Line*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Gieryn, Thomas F. (2002): »What Buildings Do«, in: *Theory and Society* 31, S. 35-74.
- Gilbert, G. Nigel/Mulkay, Michael (1984): *Opening Pandora's Box: A Sociological Analysis of Scientists' Discourse*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Girtler, Roland (1984): *Methoden der qualitativen Sozialforschung: Anleitung zur Feldarbeit*. Wien: Böhlau.
- Glaser, Barney G./Strauss, Anselm L. (2005 [1967]): *Grounded Theory. Strategien qualitativer Forschung*. Bern: Huber.
- Goffman, Erving (1979): *Gender Advertisements*. London: Macmillan.
- Goffman, Erving (2005 [1967]): *Interaction Ritual: Essays in Face-to-Face Behavior*. New Brunswick NJ: Aldine Transaction.
- Golan, Tal (1998): »The Authority of Shadows: The Legal Embrace of the X-Ray«, in: *Historical Reflections* 24, 3, S. 437-458.

- Golan, Tal (2004): »The Emergence of the Silent Witness: The Legal and Medical Reception of X-rays in the USA«, in: *Social Studies of Science* 34, 4, S. 469-499.
- Gombrich, Ernst H. (1994): *Das forschende Auge. Kunstbetrachtung und Naturbetrachtung*. Frankfurt/M/New York: Campus.
- Goodman, Nelson (1968): *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols*. Indianapolis IN: Bobbs-Merrill.
- Grab, Christoph (2001): »Teilchenphysik sichtbar machen«, in: Bettina Heintz/Jörg Huber (Hg.), S. 109-120.
- Greenbaum, Joan/Kyng, Morten (Hg.) (1991): *Design at Work: Cooperative Design of Computer Systems*. Hillsdale NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Griesemer, James R. (1992): »The Role of Instruments in the Generative Analysis of Science«, in: Adele Clarke/Joan Fujimura (Hg.): *The Right Tools for the Job: At Work in Twentieth Century Life Sciences*. Princeton: Princeton University Press, S. 47-76.
- Gugerli, David (1998): *Die Automatisierung des ärztlichen Blicks. (Post)moderne Visualisierungstechniken am menschlichen Körper*. Preprints zur Kulturgeschichte der Technik, Nr. 4, ETH Zürich.
- Gugerli, David (1999): »Soziotechnische Evidenzen. Der »pictorial turn« als Chance für die Geschichtswissenschaft«, in: *traverse* 3, S. 131-158.
- Gugerli, David (2002): »Der fliegende Chirurg. Kontexte, Problemlagen und Vorbilder der virtuellen Endoskopie«, in: David Gugerli/Barbara Orland (Hg.), S. 251-270.
- Gugerli, David/Orland, Barbara (Hg.) (2002): *Ganz normale Bilder. Historische Beiträge zur visuellen Herstellung von Selbstverständlichkeit*. Zürich: Chronos.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2004): *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Habermas, Jürgen (1988 [1981]): *Theorie des kommunikativen Handelns. Band I: Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung*. Frankfurt/M: Edition Suhrkamp.
- Hacking, Ian (1992): »The Self-Vindication of the Laboratory Sciences«, in: Andrew Pickering (Hg.), S. 29-64.
- Hagner, Michael (1996): »Der Geist bei der Arbeit. Überlegungen zur visuellen Repräsentation cerebraler Prozesse«, in: Cornelius Borck (Hg.): *Anatomien medizinischen Wissens. Medizin – Macht – Moleküle*. Frankfurt/M: Fischer, S. 259-286.
- Haraway, Donna J. (1989): *Primate Visions: Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science*. London/New York: Routledge.
- Haraway, Donna J. (1991a): *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. London/New York: Routledge.

- Haraway, Donna J. (1991b): »Situated Knowledges. The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective«, in: dies., S. 183-201.
- Haraway, Donna J. (1996): *Modest_Witness@Second_Millennium.Female_Man.©Meets_OncoMouseTM. Feminism and Technoscience*. London/ New York: Routledge.
- Haraway, Donna J. (2003): *The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness*. Chicago: Prickly Paradigm Press.
- Heintz, Bettina (1993a): *Die Herrschaft der Regel: Zur Grundlagengeschichte des Computers*. Frankfurt/M: Campus.
- Heintz, Bettina (1993b): »Wissenschaft im Kontext. Neuere Entwicklungstendenzen der Wissenschaftssoziologie«, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 45, 3, S. 528-552.
- Heintz, Bettina (1995): »Zeichen, die Bilder schaffen«, in: Johanna Hofbauer/Gerald Prabitz/Josef Wallmannsberger (Hg.): *Bilder – Symbole – Methaphern. Visualisierung und Informierung in der Moderne*. Wien: Passagen-Verlag, S. 47-82.
- Heintz, Bettina/Nievergelt, Bernhard (Hg.) (1998): *Wissenschafts- und Technikforschung in der Schweiz. Sondierungen einer neuen Disziplin*. Zürich: Seismo.
- Heintz, Bettina (2000): *Die Innenwelt der Mathematik. Zur Kultur und Praxis einer beweisenden Disziplin*. Wien/New York: Springer.
- Heintz, Bettina/Huber, Jörg (Hg.) (2001a): *Mit dem Auge denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten*. Wien/New York/Zurich: Springer, Edition Voldemeer.
- Heintz, Bettina/Huber, Jörg (2001b): »Der verführerische Blick. Formen und Folgen wissenschaftlicher Visualisierungsstrategien«, in: Bettina Heintz/Jörg Huber (Hg.), S. 9-40.
- Heintz, Bettina/Merz, Martina/Schumacher, Christina (2004): *Wissenschaft, die Grenzen schafft. Geschlechterkonstellationen im disziplinären Vergleich*. Bielefeld: transcript.
- Henderson, Kathryn (1999): *On Line and on Paper: Visual Representations, Visual Culture, and Computer Graphics in Design Engineering*. Cambridge MA: MIT Press.
- Hennig, Jochen (2006a): »Aspekte instrumenteller Bedingungen in Bildern der Rastertunnelmikroskopie«, in: Helmar Schramm et al. (Hg.), S. 377-391.
- Hennig, Jochen (2006b): »Lokale Bilder in globalen Kontroversen. Die heterogenen Bildwelten der Rastertunnelmikroskopie«, in: Inge Hinterwaldner/Markus Buschhaus (Hg.): *The Picture's Image. Wissenschaftliche Visualisierung als Komposit*. München: Wilhelm Fink, S. 243-260.

- Hess, Volker (Hg.) (1997): *Normierung der Gesundheit. Messende Verfahren der Medizin als kulturelle Praktik um 1900*. Husum: Matthiesen Verlag.
- Hess, Volker (2002): »Die Bildtechnik der Fieberkurve. Klinische Thermometrie im 19. Jahrhundert«, in: David Gugerli/Barbara Orland (Hg.), S. 159-180.
- Hessenbruch, Arne (2005): »Geschlechterverhältnisse zur Zeit der Rationalisierung in der Röntgenologie«, in: Werner Bautz/Uwe Busch (Hg.), S. 136-139.
- Hessler, Martina (2005): »Bilder zwischen Kunst und Wissenschaft. Neue Herausforderung für die Forschung«, in: *Geschichte und Gesellschaft* 3, 2, S. 266-292.
- Hessler, Martina (Hg.) (2006a): *Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der frühen Neuzeit*. München: Wilhelm Fink.
- Hessler, Martina (2006b): »Die Konstruktion visueller Selbstverständlichkeiten. Überlegungen zu einer Visual History der Wissenschaft und Technik«, in: Gerhard Paul (Hg.): *Visual History. Ein Studienbuch*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 76-95.
- Hillebrandt, Frank (2002): »Die verborgenen Mechanismen der Materialität. Überlegungen zu einer Praxistheorie der Technik«, in: Jörg Ebrecht/Frank Hillebrandt (Hg.), S. 19-45.
- Hirschauer, Stefan (1991): »The Manufacture of Bodies in Surgery«, in: *Social Studies of Science* 21, 2, S. 279-319.
- Hirschauer, Stefan (1994): »Die soziale Fortpflanzung der Zweigeschlechtlichkeit«, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 46, S. 668-692.
- Hirschauer, Stefan (2001): »Ethnografisches Schreiben und die Schweigsamkeit des Sozialen. zu einer Methodologie der Beschreibung«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 30, 6, S. 429-451.
- Hirschauer, Stefan (2004): »Praktiken und ihre Körper. Über materielle Partizipanden des Tuns«, in: Karl H. Hörning/Julia Reuter (Hg.), S. 73-91.
- Hirschauer, Stefan/Amann, Klaus (Hg.) (1997): *Die Befremdung der eigenen Kultur. Zur ethnographischen Herausforderung soziologischer Empirie*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Hitzler, Ronald/Honer, Anne (Hg.) (1997): *Sozialwissenschaftliche Hermeneutik. Eine Einführung*. Opladen: Leske+Budrich.
- Hoffmann, Ute/Joerges, Bernward/Severin, Ingrid (Hg.) (1997): *LogIcons. Bilder zwischen Theorie und Anschauung*. Berlin: Edition Sigma.
- Hoffmann, Thorsten/Rippl, Gabriele (Hg.) (2006): *Bilder. Ein (neues) Leitmedium?* Göttingen: Wallstein.
- Hollis, Martin/Lukes, Steven (Hg.) (1982): *Rationality and Relativism*. Cambridge MA: MIT Press.

- Holtzmann Kevles, Bettyann (1997): *Naked to the Bone. Medical Imaging in the Twentieth Century*. New Brunswick NJ: Rutgers University Press.
- Honer, Anne (1993): *Lebensweltliche Ethnographie*. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W. (1990 [1944, 1969]): *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt/M: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Hörning, Karl H. (2001): *Experten des Alltags. Die Wiederentdeckung des praktischen Wissens*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Hörning, Karl H. (2004): »Soziale Praxis zwischen Beharrung und Neuschöpfung. Ein Erkenntnis- und Theorieproblem«, in: Karl H. Hörning/Julia Reuter (Hg.), S. 19-39.
- Hörning, Karl H./Reuter, Julia (Hg.) (2004a): *Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*. Bielefeld: transcript.
- Hörning, Karl H./Reuter, Julia (Hg.) (2004b): »Doing Culture: Kultur als Praxis, in: dies. (Hg.), S. 9-18.
- Huber, Hans Dieter (2004): *Bild – Beobachter – Milieu. Entwurf einer allgemeinen Bildwissenschaft*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag.
- Hüsing, Bärbel/Jäncke, Lutz/Tag, Brigitte (2006): *Impact Assessment of Neuroimaging. Final Report*. Zürich: vdf.
- Ihde, Don (1999): *Expanding Hermeneutics: Visualism in Science*. Chicago: Northwestern University Press.
- Illich, Ivan (1995 [1975]): *Die Nemesis der Medizin. Die Kritik der Medikalisation des Lebens*. München: C.H. Beck.
- Imdahl, Max (1988): *Giotto – Arenafresken. Ikonographie – Ikonologie – Ikonik*. München: Wilhelm Fink.
- Jasanoff, Sheila (1998): »The Eye of Everyman: Witnessing DNA in the Simpson Trial«, in: *Social Studies of Science* 28, 5-6, S. 713-740.
- Jasanoff, Sheila (2000): »Reconstructing the Past, Constructing the Present: Can Science Studies and the History of Science Live Happily Ever After?«, in: *Social Studies of Science* 30, 4, S. 621-632.
- Jasanoff, Sheila (Hg.) (2004a): *States of Knowledge: The Co-Production of Science and Social Order*. London/New York: Routledge.
- Jasanoff, Sheila (2004b): »Heaven and Earth: The Politics of Environmental Images«, in: Sheila Jasanoff/Marybeth Long Martello (Hg.), S. 31-54.
- Jasanoff, Sheila/Long Martello, Marybeth (Hg.) (2004): *Earthly Politics: Local and Global in Environmental Governance*. Cambridge MA: MIT Press.
- Jay, Martin (1988): »Scopic Regimes of Modernity«, in: Hal Foster (Hg.): *Vision and Visuality*. Seattle: Bay Press, S. 3-28.
- Jenks, Chris (Hg.) (1995): *Visual Culture*. London/New York: Routledge.

- Joerges, Bernward (1995): »Prosopopoeitische Systeme. Probleme konstruktivistischer Technikforschung«, in: Jost Halfmann/Gotthard Bechmann/Werner Rammert (Hg.): *Technik und Gesellschaft*. Jahrbuch 8. Theoriebausteine der Techniksoziologie. Frankfurt/New York: Campus, S. 31-48.
- Jones, Caroline A./Galison, Peter (Hg.) (1998): *Picturing Science, Producing Art*. New York/London: Routledge.
- Jordanova, Ludmilla (2004): »Material Models as Visual Culture«, in: Soraya de Chadarevian/Nick Hopwood (Hg.), S. 443-451.
- Joyce, Kelly (2005): »Appealing Images: Magnetic Resonance Imaging and the Production of Authoritative Knowledge«, in: *Social Studies of Science* 35, 3, S. 437-462.
- Joyce, Kelly (2006): »From Numbers to Pictures: The Development of Magnetic Resonance Imaging and the Visual Turn in Medicine«, in: *Science as Culture* 15, 1, S. 1-22.
- Jung, Thomas/Müller-Doohm, Stefan (Hg.) (1993): »Wirklichkeit« im Deutungsprozess. *Verstehen und Methoden in den Kultur- und Sozialwissenschaften*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Keating, Peter/Cambrosio, Alberto (2003): *Biomedical Platforms: Realigning the Normal and the Pathological in Late-Twentieth-Century Medicine*. Cambridge MA: MIT Press.
- Keppler, Angela (2000): »Verschränkte Gegenwarten. Medien- und Kommunikationssoziologie als Untersuchung kultureller Transformationen«, in: *Soziologische Revue Sonderheft* 5, S. 140-152.
- Kerr, Margaret/Trauth, Jeanette (2005): »Medical Profession«, in: Sal Restivo (Hg.) *Science, Technology, and Society: An Encyclopedia*. Oxford: Oxford University Press, S. 307-311.
- Kiesow, Rainer Maria/Schmidgen Henning (Hg.) (2006): *Inszeniertes Wissen: Formen und Medien der Repräsentation*. Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie Beiheft 3. Berlin: Akademie Verlag.
- Klein, Ursula (2003): *Experiments, Models, Paper Tools: Cultures of Organic Chemistry in the Nineteenth Century*. Stanford: Stanford University Press.
- Knieper, Thomas/Müller, Marion G. (Hg.) (2001): *Kommunikation visuell. Das Bild als Forschungsgegenstand - Grundlagen und Perspektiven*. Köln: H. von Halem.
- Knoblauch, Hubert (2001): »Fokussierte Ethnographie«, in: *Sozialer Sinn* 2, 1, S. 123-141.
- Knoblauch, Hubert (2002): »Fokussierte Ethnographie als Teil einer soziologischen Ethnographie. Zur Klärung einiger Missverständnisse«, in: *Sozialer Sinn* 3, 1, S. 129-135.
- Knoblauch, Hubert (2004): »Die Video-Interaktions-Analyse«, in: *Sozialer Sinn* 1, S. 123-138.

- Knoblauch, Hubert/Schnettler, Bernt/Raab, Jürgen/Soeffner, Hans-Georg (Hg.) (2006): *Video Analysis: Methodology and Methods: Qualitative Audiovisual Data Analysis in Sociology*. Frankfurt/M u.a.: Peter Lang.
- Knorr Cetina, Karin (1988): »Das naturwissenschaftliche Labor als Ort der ›Verdichtung‹ von Gesellschaft«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 17, 2, S. 85-101.
- Knorr Cetina, Karin (1991 [1981, dt. 1984]): *Die Fabrikation von Erkenntnis. Zur Anthropologie der Naturwissenschaft*. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Knorr Cetina, Karin (1992): »The Couch, the Cathedral, and the Laboratory. On the Relationship between Experiment and Laboratory in Science«, in: Andrew Pickering (Hg.), S. 113-138.
- Knorr-Cetina, Karin (1997): »Sociality with Objects. Social Relations in Postsocial Knowledge Societies«, in: *Theory, Culture & Society* 14, 4, S. 1-30.
- Knorr Cetina, Karin (1998): »Sozialität mit Objekten. Soziale Beziehungen in post-traditionalen Wissensgesellschaften«, in: Werner Rammert (Hg.), S. 83-120.
- Knorr Cetina, Karin (1999a): *Epistemic Cultures. How the Sciences Make Knowledge*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- Knorr Cetina, Karin (1999b): »»Viskurse« der Physik. Wie visuelle Darstellungen ein Wissenschaftsgebiet ordnen«, in: Jörg Huber/Martin Heller (Hg.): *Konstruktionen Sichtbarkeiten. Interventionen 8*. Wien/New York/Zürich: Springer, Edition Voldemeer, S. 245-263.
- Knorr Cetina, Karin (2001): »»Viskurse der Physik«: Konsensbildung und visuelle Darstellung«, in: Bettina Heintz/Jörg Huber (Hg.), S. 305-320.
- Knorr Cetina, Karin (2002): *Wissenskulturen. Ein Vergleich naturwissenschaftlicher Wissensformen*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Knorr Cetina, Karin/Bruegger, Urs (2002a): »Inhabiting Technology: The Global Lifeform of Financial Markets«, in: *Current Sociology* 50, 3, S. 389-405.
- Knorr-Cetina, Karin/Bruegger, Urs (2002b): »Traders' Engagement with Markets: A Postsocial Relationship«, in: *Theory, Culture & Society* 19, 5/6, S. 161-185.
- Konersmann, Ralf (Hg.) (1997): *Kritik des Sehens*. Leipzig: Reclam.
- Kornwachs, Klaus (Hg.) (2003): *Technik – System – Verantwortung*. Münster: LIT Verlag.
- Krämer, Sybille (2001): »Kann das ›geistige Auge‹ sehen? Visualisierung und die Konstitution epistemischer Gegenstände«, in: Bettina Heintz/Jörg Huber (Hg.), S. 347-365.
- Krämer, Sybille (2003): »Die Rationalisierung der Visualität und die Visualisierung der Ratio. Zentralperspektive und Kalkül als Kulturtechniken des ›geistigen Auges‹«, in: Helmar Schramm et al. (Hg.), S. 50-67.

- Krämer, Sybille/Bredenkamp, Horst (Hg.) (2003): *Bild Schrift Zahl*, (Reihe Kulturtechnik) München: Wilhelm Fink.
- Krais, Beate/Gebauer, Gunter (2002): *Habitus*. Bielefeld: transcript.
- Kravagna, Christian (Hg.) (1997): *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*. Berlin: Edition ID-Archiv.
- Krohn, Wolfgang (Hg.) (2006): *Ästhetik in der Wissenschaft. Interdisziplinärer Diskurs über das Gestalten und Darstellen von Wissen*. Hamburg: Felix Meiner Verlag.
- Kuhlmann, Ellen (2004): »Die Entdeckung der Körper – eine Herausforderung für die Soziologie«, in: *Soziologische Revue* 27, 1, S. 69-79.
- Kutschmann, Werner (1986): *Der Naturwissenschaftler und sein Körper. Die Rolle der ›inneren Natur‹ in der experimentellen Naturwissenschaft der frühen Neuzeit*. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Lachmund, Jens (1992): »Die Erfindung des ärztlichen Gehörs. Zur historischen Soziologie der stethoskopischen Untersuchung«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 21, S. 235-251.
- Latour, Bruno/Woolgar, Steve (1986 [1979]): *Laboratory Life: The Construction of Scientific Facts*. Princeton: Princeton University Press.
- Latour, Bruno (1986): »Visualization and Cognition: Thinking with Eyes and Hands«, in: *Knowledge and Society. Studies in the Sociology of Culture Past and Present* 6, S. 1-40.
- Latour, Bruno (1987): *Science in Action. How to Follow Scientists and Engineers Through Society*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- Latour, Bruno (1988a): *The Pasteurization of France*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- Latour, Bruno (1988b): »Mixing Humans and Non-Humans Together. The Sociology of a Door-Closer«, in: *Social Problems* 35, 3, S. 298-310.
- Latour, Bruno (1990): »Drawing things together«, in: Michael Lynch/Steve Woolgar (Hg.), S. 19-68.
- Latour, Bruno (1991): »Technology is Society Made Durable«, in: John Law (Hg.), S. 103-131.
- Latour, Bruno (1992): »Where are the Missing Masses? Sociology of a Few Mundane Artifacts«, in: Wiebe Bijker/John Law (Hg.), S. 225-258.
- Latour, Bruno (1995 [frz. 1991]): *We Have Never Been Modern*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- Latour, Bruno (1996a): »On Actor-Network Theory: A Few Clarifications Plus More than a Few Complications«, in: *Soziale Welt* 47, S. 369-381.
- Latour, Bruno (1996b): *Der Berliner Schlüssel. Erkundungen eines Liebhabers der Wissenschaften*. Berlin: Akademie Verlag.
- Latour, Bruno (1996c): »Porträt eines Biologen als wilder Kapitalist«, in: ders., S. 113-144.

- Latour, Bruno (1996d): »Der ›Pedologen-Faden‹ von Boa Vista – eine photo-philosophische Montage«, in: ders., S. 191-248.
- Latour, Bruno (1998): »Über technische Vermittlung. Philosophie, Soziologie, Genealogie«, in: Werner Rammert (Hg.), S. 29-81.
- Latour, Bruno (1999): »On Recalling ANT«, in: John Law/John Hassard (Hg.), S. 15-25.
- Latour, Bruno (2001): *Das Parlament der Dinge. Für eine politische Ökologie*. Edition Zweite Moderne. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Latour, Bruno/Weibel Peter (Hg.) (2002): *ICONOCLASH: Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*. Cambridge MA: MIT Press.
- Law, John (Hg.) (1986a): *Power, Action and Belief. A New Sociology of Knowledge?* London: Routledge & Kegan Paul.
- Law, John (1986b): »On Power and Its Tactics: A View from the Sociology of Science«, in: *The Sociological Review* 34, S. 1-38.
- Law, John (Hg.) (1991): *A Sociology of Monsters. Essays on Power, Technology and Domination*. Sociological Review Monograph 38. London/New York: Routledge.
- Law, John/Hassard, John (Hg.) (1999): *Actor-Network Theory and After*. London/New York: Routledge.
- Lee, Jennifer B./Mandelbaum Miriam (1999): *Seeing Is Believing: 700 Years of Scientific and Medical Illustration*. New York: The New York Public Library.
- Lenoir, Timothy (Hg.) (1998): *Inscribing Science. Scientific Texts and the Materiality of Communication*. Stanford: Stanford University Press.
- Lenoir, Timothy/Lécuyer, Christophe (1995): »Instrument Makers and Discipline Builders: The Case of Nuclear Magnetic Resonance«, in: *Perspectives on Science* 3, 3, S. 276-345.
- Lefèvre, Wolfgang/Renn, Jürgen/Schoepflin, Urs (Hg.) (2003): *The Power of Images in Early Modern Science*. Basel: Birkhäuser.
- Levin, David Michael (Hg.) (1993): *Modernity and the Hegemony of Vision*. Berkeley: University of California Press.
- Lindemann, Gesa (2002): *Die Grenzen des Sozialen. Zur soziotechnischen Konstruktion von Leben und Tod in der Intensivmedizin*. München: Wilhelm Fink.
- Lindemann, Gesa (2003): *Beunruhigende Sicherheiten. Zur Genese des Hirntodkonzepts*. Konstanz: UVK.
- Link, Jürgen (1999 [1997]): *Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Lock, Margaret/Young, Allan/Cambrosio, Alberto (Hg.) (2000): *Living and Working with the New Medical Technologies. Intersections of Inquiry*. Cambridge Studies in Medical Anthropology. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lüders, Christian (2007): »Beobachten im Feld und Ethnographie«, in: Uwe Flick/Ernst von Kardorff/Ines Steinke (Hg.), S. 384-401.

- Lynch, Michael (1985a): *Art and Artifact in Laboratory Science. A Study of Shop Work and Shop Talk in a Research Laboratory*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Lynch, Michael (1985b): »Discipline and the Material Form of Images. An Analysis of Scientific Visibility«, in: *Social Studies of Science* 15, 1, S. 37-66.
- Lynch, Michael (1990): »The Externalized Retina: Selection and Mathe-matization in the Visual Documentation of Objects in the Life Sciences«, in: Michael Lynch/Steve Woolgar (Hg.), S. 153-186.
- Lynch, Michael (1991a): »Science in the Age of Mechanical Repro-duction: Moral and Epistemic Relations between Diagrams and Photo-graphs«, in: *Biology & Philosophy* 6, 2, S. 205-226.
- Lynch, Michael (1991b): »Laboratory Space and the Technological Complex: An Investigation of Topical Contextures«, in: *Science in Context* 4, S. 51-78.
- Lynch, Michael (1998): »The Production of Scientific Images: Vision and Re-vision in the History, Philosophy, and Sociology of Science«, in: *Communication & Cognition* 31, 2-3, S. 213-228.
- Lynch, Michael/Edgerton Samuel Y. Jr. (1988): »Aesthetics and Digital Image Processing: Representational Craft in Contemporary Astrono-my«, in: Gordon Fyfe/John Law (Hg.), S. 184-220.
- Lynch, Michael/Woolgar, Steve (Hg.) (1990 [1988]): *Representation in Scientific Practice*. Cambridge MA: MIT Press.
- Maar, Christa/Burda, Hubert (Hg.) (2004): *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*. Köln: DuMont.
- Maasen, Sabine/Mayerhauser, Torsten/Renggli, Cornelia (Hg.) (2006): *Bilder als Diskurse – Bilddiskurse*. Weilerswist: Velbrück Wissen-schaft.
- Macdonald, Sharon (1998a) (Hg.): *The Politics of Display: Museums, Science, Culture*. London/New York: Routledge.
- Macdonald, Sharon (1998b): »Exhibitions of Power and Powers of Exhi-bition: An Introduction to the Politics of Display«, in: dies. (Hg.), S. 1-24.
- MacKenzie, Donald/Wajcman, Judy (Hg.) (1999 [1985]): *The Social Shaping of Technology*. 2nd ed. Buckingham, Philadelphia: Open Uni-versity Press.
- Malinowski, Bronislaw (2002 [1922]): *Argonauts of the Western Pacific: An Account of Native Enterprise and Adventure in the Archipelagoes of Melanesian New Guinea*. London/New York: Routledge.
- Malsch, Thomas (Hg.) (1998): *Sozionik. Soziologische Ansichten über künstliche Sozialität*. Berlin: Sigma.
- Marchessault, Janine/Sawchuk, Kim (Hg.) (2000): *Wild Science. Reading Feminism, Medicine, and the Media*. London/New York: Routledge.

- Marcus, George E. (1995): »Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multisited Ethnography«, in: *Annual Review of Anthropology* 24, S. 95-117.
- Marcus, George E./Fischer, Michael M.J. (1999 [1986]): *Anthropology as Cultural Critique: An Experimental Moment in the Human Sciences*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Mattson, James/Simon, Merrill (1996): *The Pioneers of NMR and Magnetic Resonance in Medicine: The Story of MRI*. Jericho, NY: Bar-Ilan University Press.
- Mauss, Marcel (1990 [frz. 1925]): *Die Gabe. Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Mayring, Philipp (2007): »Qualitative Inhaltsanalyse«, in: Uwe Flick/Ernst von Kardorff/Ines Steinke (Hg.), S. 468-475.
- Mersch, Dieter (2006a): »Naturwissenschaftliches Wissen und bildliche Logik«, in: Martina Hessler (Hg.), S. 405-420.
- Mersch, Dieter (2006b): »Abbild und Zerrbild. Zur Konstruktion von Rationalität und Irrationalität in frühneuzeitlichen Darstellungsweisen«, in: Helmar Schramm et al. (Hg.), S. 21-40.
- Merton, Robert K. (1942): »The Normative Structure of Science«, in: ders., S. 267-278.
- Merton, Robert K. (1973 [1942]): *The Sociology of Science. Theoretical and Empirical Investigations*. Herausgegeben von Norman W. Storer. Chicago: The University of Chicago Press.
- Métraux, Alexandre (Hg.) (2000): *Managing Small-Scale Entities in the Life Sciences*, Science in Context, Special Issue 13, 1.
- Metz, Christian (1971-72): *Essais sur la signification au cinéma*. Paris: Klincksieck.
- Metz, Christian (1977): *Le signifiant imaginaire. Psychoanalyse et cinéma*. Paris: Union générale d'éditions.
- Mialet, Hélène (2003): »The ›Righteous Wrath‹ of Pierre Bourdieu«, in: *Social Studies of Science* 33, 4, S. 613-621.
- Mirzoeff, Nicholas (1999a): *An Introduction to Visual Culture*. London/New York: Routledge.
- Mirzoeff, Nicholas (Hg.) (1999b): *The Visual Culture Reader*. London/New York: Routledge.
- Mitchell, W.J.T. (1986): *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Mitchell, W.J.T. (1990): »Was ist ein Bild?«, in: Volker Bohn (Hg.), S. 17-68.
- Mitchell, W.J.T. (1994): *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Mitchell, W.J.T. (2002): »Showing Seeing: A Critique of Visual Culture«, in: *Journal of Visual Culture* 1, 2, S. 165-181.

- Mitchell, W.J.T. (2005): *What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Mnookin, Jennifer (1998): »The Image of Truth: Photographic Evidence and the Power of Analogy«, in: *Yale Journal of Law and the Humanities* 10, S. 1-74.
- Mohn, Elisabeth (2002): *Filming Culture. Spielarten des Dokumentierens nach der Repräsentationskrise*. Stuttgart: Lucius und Lucius.
- Mulkay, Michael (1984): »The Scientist Talks Back: A One-Act Play, with a Moral, About Replication in Science and Reflexivity in Sociology«, in: *Social Studies of Science* 14, 2, S. 265-283.
- Müller-Doohm, Stefan/Neumann-Braun, Klaus (Hg.) (1991): *Öffentlichkeit, Kultur, Massenkommunikation*. Oldenburg: Universität Oldenburg.
- Müller-Doohm, Stefan (1993): »Visuelles Verstehen. Konzepte kultursoziologischer Bildhermeneutik«, in: Thomas Jung/Stefan Müller-Doohm (Hg.), S. 438-457.
- Müller-Doohm, Stefan/Neumann-Braun, Klaus (1995): *Kulturinszenierungen*. Frankfurt/M: Edition Suhrkamp.
- Müller-Doohm, Stefan (1997): »Bildinterpretation als struktural-hermeneutische Symbolanalyse«, in: Ronald Hitzler/Anne Honer (Hg.), S. 81-108.
- Naumann, Barbara/Pankow, Edgar (Hg.) (2004): *Bilder-Denken. Bildlichkeit und Argumentation*. München: Wilhelm Fink.
- Nikoleyczik, Katrin (2004): »NormKörper: »Geschlecht« und »Rasse« in biomedizinischen Bildern«, in: Sigrid Schmitz/Britta Schinzel (Hg.): *Grenzgänge – Genderforschung in Informatik und Naturwissenschaften*. Königstein: Ulrike Helmer Verlag, S. 133-148.
- Nowotny, Helga/Weiss, Martina (Hg.) (2000): *Shifting Boundaries of the Real: Making the Invisible Visible*. Zürich: Vdf.
- Obrist, Hans-Ulrich/Vanderlinden, Barbara (Hg.) (2001): *Laboratorium*. Antwerpen: DuMont.
- Oevermann, Ulrich (1981): *Fallrekonstruktion und Strukturgeneralisierung als Beitrag der objektiven Hermeneutik zur soziologisch-strukturtheoretischen Analyse*. Manuskript. Frankfurt/M.
- Oevermann, Ulrich/Tykwier, Jörg (1991): »Selbstinszenierung als reales Modell der Struktur von Fernsehkommunikation. Eine Analyse der »Tagesthemen« vom 2. Oktober 1990«, in: Stefan Müller-Doohm/Klaus Neumann-Braun (Hg.), S. 267-316.
- Orland, Barbara (2002): »Babys in der Röhre. Wie die Pädiatrie in den 1980er-Jahren die Normalisierung der Magnetresonanztchnik unterstützte«, in: David Gugerli/Barbara Orland (Hg.), S. 227-250.
- Panofsky, Erwin (1962): *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*. New York: Harper & Row.

- Park, Robert E./Burgess, Ernest W./McKenzie Roderic D. (1967 [1925]): *The City*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Parsons, Talcott (1951): *The Social System*. Glencoe IL: The Free Press.
- Pasveer, Bernike (1989): »Knowledge of Shadows: The Introduction of X-ray Images in Medicine«, in: *Sociology of Health and Illness* 11, 4, S. 360-381.
- Pasveer, Bernike (1993): »Depiction in Medicine as a Two-Way Affair: X-Ray Pictures and Pulmonary Tuberculosis in the Early Twentieth Century«, in: Ilana Löwy (Hg.): *Medical Change: Historical and Sociological Studies of Medical Innovation*. Paris: Colloques INSERM 220, S. 85-104.
- Pauwels, Luc (Hg.) (2005): *Visual Cultures of Science: Rethinking Representational Practices in Knowledge Building and Science Communication*. Lebanon NH: Dartmouth College Press.
- Peirce, Charles S. (1976): *Schriften zum Pragmatismus und Pragmatizismus*. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Petchesky, Rosalind S. (1987): »Fetal Images: The Power of Visual Culture in the Politics of Reproduction«, in: *Feminist Studies* 13, 2, S. 263-292.
- Pias, Claus (Hg.) (2007): *Kulturfreie Bilder Erfindungen der Voraussetzungslosigkeit*. Berlin: Kadmos.
- Pickering, Andrew (1984): *Constructing Quarks: A Sociological History of Particle Physics*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Pickering, Andrew (Hg.) (1992): *Science as Practice and Culture*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Pickering, Andrew (1993): »The Mangle of Practice: Agency and Emergence in the Sociology of Science«, in: *American Journal of Sociology* 99, 3, S. 559-589.
- Pickering, Andrew (1995): *The Mangle of Practice. Time, Agency and Science*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Pinch, Trevor/Bijker, Wiebe (1984): »The Social Construction of Facts and Artefacts: Or, How the Sociology of Science and the Sociology of Technology Might Benefit Each Other«, in: *Social Studies of Science* 14, 3, S. 399-441.
- Polanyi, Michael (1967): *The Tacit Dimension*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Polanyi, Michael (1973 [1958]): *Personal Knowledge. Towards a Post-Critical Philosophy*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Porter, Theodore M. (1995): *Trust in Numbers: The Pursuit of Objectivity in Science and Public Life*. Princeton: Princeton University Press.
- Prasad, Amit (2005a): »Making Images/Making Bodies: Visibilizing and Disciplining through Magnetic Resonance Imaging (MRI)«, in: *Science, Technology & Human Values* 30, 2, S. 291-316.

- Prasad, Amit (2005b): »Scientific Culture in the ›Other‹ Theater of ›Modern Science‹: An Analysis of the Culture of Magnetic Resonance Imaging Research in India«, in: *Social Studies of Science* 35, 3, S. 463-489.
- Preda, Alex (1999): »The Turn to Things: Arguments for a Sociological Theory of Things«, in: *Sociological Quarterly* 40, 2, S. 347-366.
- Preda, Alex (2000): »Order with Things? Humans, Artifacts, and the Sociological Problem of Rule-Following«, in: *Journal for the Theory of Social Behaviour* 30, 3, S. 269-298.
- Raab, Jürgen (2001): »Medialisierung, Bildästhetik, Vergemeinschaftung. Ansätze einer visuellen Soziologie am Beispiel von Amateurclub-videos«, in: Thomas Knieper/Marion G. Müller (Hg.), S. 37-63.
- Rammert, Werner (1993): *Technik aus soziologischer Perspektive. Forschungsstand, Theorieansätze, Fallbeispiele. Ein Überblick*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Rammert, Werner (Hg.) (1998a): *Technik und Sozialtheorie*. Frankfurt/M/New York: Campus.
- Rammert, Werner (1998b): »Technikvergessenheit der Soziologie? Eine Erinnerung als Einleitung«, in: ders. (Hg.), S. 9-28.
- Rammert, Werner (1998c): »Was ist Technikforschung? Entwicklung und Entfaltung eines sozialwissenschaftlichen Forschungsprogramms«, in: Bettina Heintz/Bernhard Nievergelt (Hg.), S. 161-193.
- Rammert, Werner (1998d): »Giddens und die Gesellschaft der Heinzelmännchen. Zur Soziologie technischer Agenten und Systeme Verteilter Künstlicher Intelligenz«, in: Thomas Malsch (Hg.), S. 91-128.
- Rammert, Werner/Schiese, Michael/Wagner, Gerald/Wehner, Josef/Weingarten, Rüdiger (1998): *Wissensmaschinen. Soziale Konstruktion eines technischen Mediums. Das Beispiel Expertensysteme*. Frankfurt/M/ New York: Campus.
- Rammert, Werner (1999): »Weder festes Faktum noch kontingentes Konstrukt. Natur als Produkt experimenteller Interaktivität«, in: *Soziale Welt* 50, 3, S. 281-296.
- Rammert, Werner (2000): *Technik aus soziologischer Perspektive 2. Kultur – Innovation – Virtualität*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Rammert, Werner (2002): »Computer und Gesellschaft: Vom Kommandieren anonymer Rechenknechte zur Interaktivität mit persönlichen Agenten«, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Beilage »Computer und Gesellschaft«, 18.05.2002.
- Rammert, Werner/Schulz-Schaeffer, Ingo (Hg.) (2002a): *Können Maschinen handeln? Soziologische Beiträge zum Verhältnis von Mensch und Technik*. Frankfurt/M: Campus.

- Rammert, Werner/Schulz-Schaeffer, Ingo (2002b): »Technik und Handeln. Wenn soziales Handeln sich auf menschliches Verhalten und technische Abläufe verteilt«, in: dies. (Hg.), S. 11-64.
- Rammert, Werner (2003a). »Technik in Aktion: Verteiltes Handeln in soziotechnischen Konstellationen«, in: Thomas Christaller/Josef Wehner (Hg.), S. 289-315.
- Rammert, Werner (2003b): »Technik als verteilte Aktion – Wie technisches Wirken als Agentur in hybriden Aktionszusammenhängen gedeutet werden kann«, in: Klaus Kornwachs (Hg.), S. 219-231.
- Rammert, Werner (2005): »Gestörter Blickwechsel durch Videoüberwachung? Ambivalenzen und Asymmetrien soziotechnischer Beobachterordnungen«, in: Leon Hempel/Jörg Metelmann (Hg.): *Bild – Raum – Kontrolle. Videoüberwachung als Zeichen gesellschaftlichen Wandels*. Frankfurt/M: Suhrkamp, S. 342-59.
- Rammert, Werner/Schubert, Cornelius (Hg.) (2006): *Technografie. Zur Mikrosoziologie der Technik*. Frankfurt/M: Campus.
- Rammert, Werner/Schubert, Cornelius (Hg.) (2006a): »Technografie und Mikrosoziologie der Technik«, in: dies. (Hg.), S. 11-22.
- Rammert, Werner (2007): *Technik – Handeln – Wissen. Zu einer pragmatischen Technik- und Sozialtheorie*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Reckwitz, Andreas (2000): *Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Reckwitz, Andreas (2002): »The Status of the ›Material‹ in Theories of Culture: From ›Social Structure‹ to ›Artefacts‹«, in: *Journal for the Theory of Social Behaviour* 32, 2, S. 195-217.
- Reckwitz, Andreas (2003): »Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 32, 4, S. 282-301.
- Reiche Claudia (2002): »The Visible Human Project«, in: Marie-Luise Angerer/Kathrin Peters/Zoe Sofoulis (Hg.), S. 71-90.
- Reichertz, Jo (2000): *Die frohe Botschaft des Fernsehens: Kulturwissenschaftliche Untersuchung medialer Diesseitsreligion*. Konstanz: UVK.
- Reiser, Stanley Joel (2004 [1978]): *Medicine and the Reign of Technology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rheinberger, Hans-Jörg (1992): *Experiment, Differenz, Schrift. Zur Geschichte epistemischer Dinge*. Marburg: Basilikenpresse.
- Rheinberger, Hans-Jörg/Hagner, Michael (Hg.) (1993a): *Die Experimentalisierung des Lebens. Experimentalsysteme in den biologischen Wissenschaften 1850/1950*. Berlin: Akademie-Verlag.
- Rheinberger, Hans-Jörg/Hagner, Michael (1993b): »Experimentalsysteme«, in: dies. (Hg.), S. 7-27.

- Rheinberger, Hans-Jörg (1994a): »Experimentalsysteme, Epistemische Dinge, Experimentalkulturen. Zu einer Epistemologie des Experiments«, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 42, 3, S. 405-417.
- Rheinberger, Hans-Jörg (1994b): »Experimental systems: Historicity, narration and deconstruction«, in: *Science in Context* 7, S. 65-81.
- Rheinberger, Hans-Jörg (1997): *Toward a History of Epistemic Things. Synthesizing Proteins in the Test Tube*. Stanford: Stanford University Press.
- Rheinberger, Hans-Jörg/Hagner, Michael/Wahrig-Schmidt, Bettina (Hg.) (1997): *Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur*. Berlin: Akademie-Verlag.
- Rheinberger, Hans-Jörg (1998): »Experimental Systems, Graphematic Spaces«, in: Timothy Lenoir (Hg.), S. 285-303.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2001): *Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*. Göttingen: Wallstein Verlag.
- Rorty, Richard (Hg.) (1967): *The Linguistic Turn: Recent Essays in Philosophical Method*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Rose, Nikolas (2006): *The Politics of Life Itself: Biomedicine, Power and Subjectivity in the Twenty-First Century*. Princeton: Princeton University Press.
- Rose, Nikolas (2007): »Genomic Susceptibility as an Emergent Form of Life? Genetic Testing, Identity, and the Remit of Medicine«, in: Regula Valérie Burri/Joseph Dumit (Hg.), S. 141-150.
- Rosenberg, Charles (1995 [1987]): *The Care of Strangers: The Rise of America's Hospital System*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Sachs-Hombach, Klaus/Rehkämper, Klaus (Hg.) (1999f.): *Bildwissenschaft* (Reihe). Magdeburg: Scriptorum; Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag; Köln: Halem.
- Sachs-Hombach, Klaus/Rehkämper, Klaus (Hg.) (1999): *Bildgrammatik. Interdisziplinäre Forschungen zur Syntax bildhafter Darstellungsformen*. Bildwissenschaft Bd. 1. Köln: Halem.
- Sachs-Hombach, Klaus/Rehkämper, Klaus (Hg.) (2000): *Vom Realismus der Bilder. Interdisziplinäre Forschungen zur Semantik bildhafter Darstellungsformen*. Bildwissenschaft Bd. 2. Köln: Halem.
- Sachs-Hombach, Klaus (Hg.) (2001): *Bildhandeln. Interdisziplinäre Forschungen zur Pragmatik bildhafter Darstellungsformen*. Bildwissenschaft Bd. 3. Köln: Halem.
- Sachs-Hombach, Klaus (2003): *Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft*. Köln: Halem.
- Sachs-Hombach, Klaus (Hg.) (2005a): *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Sachs-Hombach, Klaus (Hg.) (2005b): *Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung*. Köln: Halem.

- Schäfer, Lothar/Schnelle, Thomas (1983): »Die Aktualität Ludwik Flecks in Wissenschaftssoziologie und Erkenntnistheorie«, in: Ludwik Fleck, S. 9-34.
- Schaffer, Simon (1998): »How Astronomers Mark Time«, in: *Science in Context* 2, 1, S. 115-145.
- Schändlinger, Robert (1998): *Erfahrungsbilder. Visuelle Soziologie und dokumentarischer Film*. Konstanz: UVK-Medien.
- Schatzki, Theodore R./Knorr Cetina, Karin/von Savigny, Eike (Hg.) (2001): *The Practice Turn in Contemporary Theory*. London/New York: Routledge.
- Schinzel, Britta (2006): »The Body in Medical Imaging between Reality and Construction«, in: *Poiesis & Praxis*, 4, S. 185-198.
- Schlich, Thomas (1995): »»Wichtiger als der Gegenstand selbst«. Die Bedeutung des fotografischen Bildes in der Begründung der bakteriologischen Krankheitsauffassung durch Robert Koch«, in: Martin Dinges/Thomas Schlich (Hg.), S. 143-174.
- Schlich, Thomas (1997): »Repräsentationen von Krankheitserregern. Wie Robert Koch Bakterien als Krankheitsursache dargestellt hat«, in: Hans-Jörg Rheinberger/Michael Hagner/Bettina Wahrig-Schmidt (Hg.), S. 165-190.
- Schlich, Thomas (2000): »Linking Cause and Disease in the Laboratory: Robert Koch's Method of Superimposing Visual and »Functional« Representations of Bacteria«, in: *History and Philosophy of the Life Sciences* 22, S. 71-88.
- Schmitz, Sigrid (2006): »Hirnbilder im Wandel. Kritische Gedanken zum »sexed brain««, in: Bärbel Mauss/Barbara Petersen (Hg.): *Das Geschlecht der Biologie*. Mössingen-Talheim: Talheimer Verlag, S. 61-92.
- Schramm, Helmar/von Herrmann, Hans-Christian/Nelle, Florian/Schäffner, Wolfgang/Schmidgen, Henning/Siegert, Bernhard (Hg.) (2003): *Bühnen des Wissens. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst*. Berlin: Dahlem University Press.
- Schramm, Helmar/Schwarte, Ludger/Lazardzig, Jan (Hg.) (2006): *Instrumente in Wissenschaft und Kunst – Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*. Berlin: de Gruyter.
- Schroer, Markus (2006): *Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums*. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Schubert, Cornelius (2002): *Making Interaction and Interactivity Visible. On the Practical and Analytical Uses of Audiovisual Recordings in High-Tech and High-Risk Work Situations*. Working Papers 5. Technology Studies, Technical University Berlin.
- Schubert, Cornelius (2006): *Die Praxis der Apparatedizin. Ärzte und Technik im Operationssaal*. Frankfurt/M: Campus.

- Schuller, Marianne/Reiche, Claudia/Schmidt, Gunnar (Hg.) (1998): *Bild-Körper. Verwandlungen des Menschen zwischen Medium und Medizin*. Münster: LIT Verlag.
- Schulz, Martin (2005): *Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft*. München: Wilhelm Fink.
- Schulz-Schaeffer, Ingo (2000): »Akteur-Netzwerk-Theorie. Zur Koevolution von Gesellschaft, Natur und Technik«, in: Johannes Weyer (Hg.), S. 187-209.
- Schulz-Schaeffer, Ingo (2002): »Technik als altes Haus und geschichtsloses Appartement. Vom Nutzen und Nachteil der Praxistheorie Bourdieus für die Techniksoziologie«, in: Jörg Ebrecht/Frank Hillebrandt (Hg.), S. 47-65.
- Shapin, Steven (1984): »Pump and Circumstance: Robert Boyle's Literary Technology«, in: *Social Studies of Science* 14, S. 481-521.
- Shapin, Steven/Schaffer, Simon (1985): *Leviathan and the Air-Pump. Hobbes, Boyle, and the Experimental Life*. Princeton: Princeton University Press.
- Shapin, Steven (1988): »The House of Experiment in Seventeenth-Century England«, in: *Isis* 79, 3, S. 373-404.
- Shapin, Steven (1996): *The Scientific Revolution*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Shinn, Terry (1988): »Hiérarchies des chercheurs et formes de recherches«, in: *Actes de la recherche en sciences sociales* 74, S. 2-22.
- Simmel, Georg (1908): »Exkurs über die Soziologie der Sinne«, in: ders. (1992): *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*. Gesamtausgabe Bd.11. Frankfurt/M: Suhrkamp, S. 722-742.
- Social Epistemology* (1997): *New Directions in the Sociology of Knowledge*, Special Issue, 11, 2. London: Taylor & Francis.
- Soeffner, Hans-Georg/Raab, Jürgen (1998): »Sehtechniken. Die Medialisierung des Sehens: Schnitt und Montage als Ästhetisierungsmittel medialer Kommunikation«, in: Werner Rammert (Hg.), S. 121-148.
- Sohn, Werner/Mehrtens, Herbert (Hg.) (1999): *Normalität und Abweichung. Studien zur Theorie und Geschichte der Normalisierungsgesellschaft*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Soziographie* (1992). Blätter des Forschungskomitees »Soziographie« der Schweizerischen Gesellschaft für Soziologie, 5, 1, Dezember 1992. Zürich: Seismo.
- Soziographie* (1993). Blätter des Forschungskomitees »Soziographie« der Schweizerischen Gesellschaft für Soziologie, 6, 1, Dezember 1993. Zürich: Seismo.
- Stabile, Carol (1998): »Shooting the Mother: Fetal Photography and the Politics of Disappearance«, in: Paula A. Treichler/Lisa Cartwright/Constance Penley (Hg.), S. 171-197.

- Stafford, Barbara Maria (1993): *Body Criticism: Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*. Cambridge MA: MIT Press.
- Stafford, Barbara Maria (1996): *Good Looking: Essays on the Virtue of Images*. Cambridge MA: MIT Press.
- Star, Susan Leigh/Griesemer, James R. (1989): »Institutional Ecology, »Translations« and Boundary Objects. Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology 1907-1939«, in: *Social Studies of Science* 19, 3, S. 387-420.
- Stehr, Nico (2003): *Wissenspolitik. Die Überwachung des Wissens*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Stichweh, Rudolf (1994): *Wissenschaft, Universität, Professionen. Soziologische Analysen*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Strauss, Anselm L./Fagerhaugh, Shizuko/Suczek, Barbara/Wiener, Carolyn (1985): *Social Organization of Medical Work*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Suchman, Lucy/Trigg, Randall H. (1991): »Understanding Practice: Video as a Medium for Reflection and Design«, in: Joan Greenbaum/Morten Kyng (Hg.), S. 65-89.
- Sturken, Marita/Cartwright, Lisa (2001): *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. Oxford: Oxford University Press.
- Sunder Rajan, Kaushik (2006): *Biocapital: The Constitution of Post-genomic Life*. Duke University Press.
- Thomas, Nicholas (1991): *Entangled Objects: Exchanges, Material Culture, and Colonialism in the Pacific*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- Thomas, William Isaac/Znaniński, Florian (1974 [1918]): *The Polish Peasant in Europe and America*. New York: Octagon.
- Timmermans, Stefan (2005): »Medicine, Scientific«, in: Restivo, Sal (Hg.) *Science, Technology, and Society: An Encyclopedia*. Oxford: Oxford University Press, S. 323–327.
- Timmermans, Stefan/Berg, Marc (2003): *The Gold Standard: The Challenge of Evidence-Based Medicine and Standardization in Health Care*. Philadelphia: Temple University Press.
- Timmermans, Stefan/Berg, Marc (2003): »The Practice of Medical Technology«, in: *Sociology of Health and Illness* 25, 3, S. 97-114.
- traverse (1999): Zeitschrift für Geschichte. *Wissenschaft, die Bilder schafft – Science en Images*, 3. Zürich: Chronos.
- Traweek, Sharon (1992 [1988]): *Beamtimes and Lifetimes: The World of High Energy Physicists*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- Traweek, Sharon (1997): »Iconic Devices. Toward an Ethnography of Physics Images«, in: Gary Lee Downey/Joseph Dumit (Hg.), S. 103-115.

- Treichler, Paula A./Cartwright, Lisa/Penley, Constance (Hg.) (1998): *The Visible Woman: Imaging Technologies, Gender, and Science*. New York: New York University Press.
- Tufte, Edward R. (1990): *Envisioning Information*. Cheshire CT: Graphics Press.
- Tufte, Edward R. (1997): *Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative*. Cheshire CT: Graphics Press.
- Tufte, Edward R. (2001 [1983]): *The Visual Display of Quantitative Information*. 2nd ed. Cheshire CT: Graphics Press.
- Tufte, Edward R. (2006): *Beautiful Evidence*. Cheshire CT: Graphics Press.
- Turkle, Sherry (1984): *The Second Self: Computers and the Human Spirit*. New York: Simon & Schuster.
- Turkle, Sherry (1995): *Life on Screen: Identity in the Age of the Internet*. New York: Simon & Schuster.
- Van Dijk, José (2001): »Bodies without Borders: The Endoscopic Gaze«, in: *International Journal of Cultural Studies* 4, 2, S. 219-237.
- Van Dijk, José (2005): *The Transparent Body. A Cultural Analysis of Medical Imaging*. Seattle: University of Washington Press.
- Volk, Andreas (Hg.) (1996): *Vom Bild zum Text. Die Photographie-betrachtung als Quelle sozialwissenschaftlicher Erkenntnis*. Zürich: Seismo.
- Voss, Julia (2007): *Darwins Bilder. Ansichten der Evolutionstheorie 1837-1874*. Frankfurt/M: Fischer tb.
- Waber, Beat (1993): »Die Bildanalyse in den Sozialwissenschaften. Das Beispiel der typisierenden Strukturanalyse topographischer Karten«, in: *Soziographie* 6, 1, S. 77-96.
- Wacquant, Loïc J.D. (1996): »Auf dem Weg zu einer Sozialpraxeologie. Struktur und Logik der Soziologie Pierre Bourdieus«, in: Pierre Bourdieu/Loïc J.D. Wacquant (1996), S. 17-93.
- Waldby, Catherine (2000a): *The Visible Human Project. Informatic Bodies and Posthuman Medicine*. London/New York: Routledge.
- Waldby, Catherine (2000b): »The Visible Human Project. Data into Flesh, Flesh into Data«, in: Janine Marchessault/Kim Sawchuk (Hg.), S. 24-38.
- Waldby, Catherine (2000c): »Virtual Anatomy: From the Body in the Text to the Body on the Screen«, in: *Journal of Medical Humanities* 21, 2, S. 85-107.
- Warnke, Martin (2005): *Bildwirklichkeiten*. Essener kulturwissenschaftliche Vorträge 8. Göttingen: Wallstein Verlag.
- Warwick, Andrew (2005): »X-rays as Evidence in German Orthopedic Surgery, 1895–1900«, in: *Isis* 96, S. 1-24.
- Weber, Max (1988 [1922]): *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre*. Tübingen: Mohr.

- Weber, Max (1990 [1921]): *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriss einer verstehenden Soziologie*. Tübingen: Mohr.
- Weingart, Peter (Hg.) (1989): *Technik als sozialer Prozess*. Frankfurt/M: Suhrkamp stw.
- Weingart, Peter (2001): *Die Stunde der Wahrheit? Vom Verhältnis der Wissenschaft zu Politik, Wirtschaft und Medien in der Wissensgesellschaft*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Wellauer, Josef (1989): »Die Röntgengehilfin wird medizinisch-technische Radiologie-Assistentin«, in: Constant Wieser/Hans Etter/Josef Wellauer, S. 241-258.
- Werner, Gabriele (2001): »Das technische Bild – aus ästhetischer Sicht betrachtet«, in: Bettina Heintz/Jörg Huber (Hg.), S. 367-382.
- Weyer, Johannes (Hg.) (2000): *Soziale Netzwerke. Konzepte und Methoden der sozialwissenschaftlichen Netzwerkforschung*. München: Oldenbourg Verlag.
- Whyte, William F. (1943): *Street Corner Society: The Social Structure of an Italian Slum*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Wieser, Constant/Etter, Hans/Wellauer, Josef (1989): *Radiologie in der Schweiz. Zu ihrem 75jährigen Bestehen herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Radiologie und Nuklearmedizin*. Bern/Stuttgart/Toronto: Huber.
- Winner, Langdon (1986): *The Whale and the Reactor: A Search for Limits in an Age of High Technology*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Woolgar, Steve (Hg.) (1988): *Knowledge and Reflexivity: New Frontiers in the Sociology of Knowledge*. London: Sage.
- Woolgar, Steve/Ashmore, Malcolm (1988): »The Next Step: An Introduction to the Reflexive Project«, in: Steve Woolgar (Hg.), S. 1-11.
- Woolgar, Steve (1992): »Some Remarks About Positionism: A Reply to Collins and Yearley«, in: Andrew Pickering (Hg.), S. 327-342.
- Yoxen, Edward (1987): »Seeing With Sound: A Study of the Development of Medical Images«, in: Wiebe Bijker/Thomas Hughes/Trevor Pinch (Hg.), S. 281-303.