

Abbildungen

Der Horizont als Limesfigur: Bilddifferenz und -transdifferenz zwischen der europäischen und ostasiatischen Malerei

- Abb. 1:** Talisman mit Bild des Himmelsboten aus dem daoistischen Kanon *Cheng-t'ung Tao-tsang*, 217-21: 7a, 1436. In: Legeza 1975: 105, Tafel 81
- Abb. 2:** Fra Angelico, *Die Verkündigung an Maria und Anbetung der Heiligen Drei Könige*, Tempera-Tafelmalerei, 1430-1445, Museo di San Marco, Florenz. In: Spike 1997: 93
- Abb. 3:** Tōhaku Hasegawa, *Kiefernwald*, sechsteiliger Stellschirm, 16. Jh. Prometheus Bildarchiv
- Abb. 4:** Albrecht Altdorfer, *Die Alexanderschlacht*, 1529, Öl auf Leinwand. In: Kähne 1997: 3
- Abb. 5:** Jan Vermeer van Haarlem der Ältere, *Blick von den Dünen auf die holländische Ebene*, ca. 1670, Öl auf Eichenholz. © Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Hans-Peter Klut
- Abb. 6:** Caspar David Friedrich, *Der Mönch am Meer*, 1808-1810, Öl auf Leinwand. In: Locher 2005: 47
- Abb. 7:** Emil Nolde, *Lichte Meerstimmung*, 1901, Öl auf Leinwand. In: Spielmann/Westheider 2004: 230
- Abb. 8:** Mark Tobey, *Universal Field*, 1949, Tempera und Pastel auf Pappe. © VG Bildkunst

Das Bild als Lebensspur. Grenzüberschreitung durch Imagination und Animation

- Abb. 1:** Chen Xianzhang (1428-1500), *Gesang des Fischers*, Kursivschrift, Tusche auf Papier, Hängerolle, Ming-Dynastie. In: Billeter 1989: 120
- Abb. 2:** Kang Hui-An, *Über dem Wasser meditierender Literat*, 15. Jh., indische Tusche auf Papier. In: Park 2004: 85
- Abb. 3:** Xu Bing, *Ghosts Pounding the Wall*, 1990/1991, Frottage auf Papier, Installation. In: Erickson 2001: 28

Abb. 4: Hubert Vos, *Porträt des koreanischen Königs Gojong*, 1899, Öl auf Leinwand. In: Seoul Olympic Organization Committee 1987: 18

Bild-Fortpflanzungen. Multiplikationen und Modulationen als iterative Kulturpraktiken in Ostasien

Abb. 1: Statue des chinesischen Mönchs Baozi (Jap. Hoshi) aus dem Saoji-Tempel in Kyoto, Heian-Periode. In: Barthes 1981: 77

Abb. 2: Halle der Tausend Buddhas mit der Triade Shakaymuni, Manjushri und Samantabhadra im Daehungsa-Tempel in Korea. In: Keilhauer 1986: 220, Farbtafel 35

Abb. 3: Kang Ik-Joong, *Cologna Pagoda*, 2001, Installation. In: Steinert 2002: 17

Abb. 4: Lee Bul, *Majestic Splendor*, 1997, Installation. In: Roe 2001: 104

Abb. 5: Katharina Fritsch, *Tischgesellschaft*, 1988, Installation. In: Blazwick 2002: 26

Bildpolitik des demokratischen Widerstands: Der koreanische *Minjung*-Kunstaktivismus zwischen Transkulturation und Renationalisierung

Abb. 1: Lee U-Fan, *From Point*, 1976, Öl auf Leinwand. In: Park 1996: o.S.

Abb. 2: Tomiyama Taeko, *Pieta*, Gwangju-Serie, 1980, Lithografie. In: Kwangju Biennale 1995: 136

Abb. 3: Hong Song-Dam, *Fighting with Stones*, 1986, Holzschnitt. <https://www.wikiart.org/en/hong-song-dam/fighting-with-stones-1986> [letzter Zugriff 12.2.2021]

Abb. 4: Choi Byung-Soo, *Porträt des Studenten Lee Han-Yeol*, Ersatzgemälde für das von Polizeikräften zerstörte Originalbild, Ausstellungsansicht auf der Gwangju-Biennale 2010. © designboom (<https://www.designboom.com/art/byungsoo-choi-at-gwangju-art-biennale-2010/>) [letzter Zugriff 12.2.2021]

Abb. 5: Oh Youn, *Marketing V – Hell*, 1981, Mixed Media. In: Park 2017: 2

Abb. 6: Als Talchum verkleidete/r Demonstrant/in während der Proteste gegen die amtierende südkoreanische Präsidentin Park Geun-Hye, 19. November 2016. © Ahn Young-joon/AP

Abb. 7: Sambo-Ilbae-Marsch während der Proteste gegen den Guangzhou-Shenzhen-Hong Kong Express Railway, Januar 2010. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6e/Promotion_activity_of_HK_80_Night_Anti-Express_Rail_Link_01.jpg [letzter Zugriff 12.2.2021]

Gesichtsverlust oder Selbstbewusstheit? Skopische Chiasmen in der chinesischen und koreanischen Body- und Performancekunst

- Abb. 1:** Hans Baldung Grien, *Der Sündenfall*, 1531, Öl und Tempura auf Tannenholz. © Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid
- Abb. 2:** Zhijie Qiu, *Chinese Shan-shui-Tattoo No. 2*, 1994, Fotografie. In: Buci-Glucksmann/Decrop 2003: 31
- Abb. 3:** Atta Kim, *The Nirwana Series*, The Museum Project #136, 2000, Fotografie. In: Atta Kim Studio 2009: 152
- Abb. 4:** Xiaogang Zhang, *Bloodline Series*, 1998, Öl auf Leinwand. In: Fibicher/Frehner 2005: 154
- Abb. 5:** Huan Zhang, *Family Tree*, 2000, Farbfotografie, 9-teilig. In: Fibicher/Frehner 2005: 159
- Abb. 6:** Hein-Kuhn Oh, *Ji-ae Kim, age 16, Eun-hye Kang, age 16*, 2003, Fotografie. © Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers

Bildkulturelle Ambiguität in der chinesisch-australischen Kunst

- Abb. 1:** Ah Xian, *Heavy Wounds No. 7*, 1991, Öl auf Leinwand. © Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers
- Abb. 2:** Ah Xian, *China China – Bust No. 34*, 1999, eisenrote Glasur auf Porzellan. © Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers
- Abb. 3:** Fan Dongwang, *Descendant – Red Environment #1*, 1995, Acryl auf Leinwand. © Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers
- Abb. 4:** Fan Dongwang, *Descendant Bodies #1*, 1996, Acryl auf Leinwand. © Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers
- Abb. 5:** Fan Dongwang, *Shifting Perspective and the Body*, 1997-1999, Acryl auf Leinwand. © Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers
- Abb. 6:** Fan Dongwang, *Double Screens #1, Serie Shifting Perspective and the Body*, 1997-1999, Acryl auf Leinwand. © Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers
- Abb. 7:** Fan Dongwang, *Bardi Madonna #2, Serie Shifting Perspective and the Body*, 1997-1999, Acryl auf Leinwand. © Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers

Mangas im globalen Transit: Mo(n)dalitäten medialer und kultureller Bildübermittlung

- Abb. 1:** Buchseite aus Hokusai-Manga mit den Bildmotiven »Spiel mit Grimassen«, »Wanderschauspieler« und »Akrobaten«, 1819, Farbholzschnitt. In: Bouquillard/Marquet 2007: 114

- Abb. 2:** Karikaturen an den Deckenbalken des Hōryū-Tempels in Japan, Ende des 7. Jh. In: Koyama-Richard 2008: 12
- Abb. 3:** Toba Sōjō (Kakuyū, 1053-1140) zugeschrieben, Bildrolle mit Vogel- und Tierkarikaturen (*Chōju jinbutsu giga*), genaues Entstehungsdatum unklar. In: Koyama-Richard 2008: 15
- Abb. 4a:** Kawanabe Kyōsai, *Die nächtliche Prozession der 100 Dämonen*, Auszug aus dem Pandämonium Kyōsai Hyakki gadan, 1889. In: Koyama-Richard 2008: 51
- Abb. 4b:** Mizuki Shigeru, Gestalt des Yōkai Nurarikyon aus *Die nächtliche Prozession der 100 Dämonen*, 1959. In: Koyama-Richard 2008: 51
- Abb. 5:** Van Gogh, *Selbstbildnis* (Gauguin gewidmet), 1888, Öl auf Leinwand. https://www.gogh.ch/img/1888_selbstbildnis_fuer_gaugin.jpg. © Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums [letzter Zugriff 12.2.2021]
- Abb. 6:** Manga Cosplay in einer nachgestellten Szene aus dem Animationsfilm *The Rose of Versailles* mit Marie Antoinette und Lady Oscar, 1999. <http://sasouri.de/viantart.com/art/Marie-Antoinette-and-Lady-Oscar-268068313> [letzter Zugriff 12.2.2021]

Islamistischer oder okzidentalistischer Ikonoklasmus? Die Zerstörung und Rekonstruktion der Buddha-Statuen von Bamiyan

- Abb. 1:** Die größere Buddha-Figur von Bamiyan vor und nach der Zerstörung im Jahr 2001. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8249891> [letzter Zugriff 12.2.2021]
- Abb. 2:** Replika der im chinesischen Leshan errichteten kleineren Buddha-Statue von Bamiyan. © REUTERS/Guan Niu
- Abb. 3:** Die weltgrößte Buddha-Statue in Leshan in der Sichuan-Provinz, China. © Ariel Steiner, CC BY-SA 2.5, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/Leshan_Buddha_Statue_View.JPG [letzter Zugriff 12.2.2021]
- Abb. 4:** Rekonstruktion der größeren Buddha-Statue von Bamiyan nach Michael Jansen and Georgios Toubekis (RWTH Aachen) in Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft an der TU München. © Arnold Metzinger/TU München
- Abb. 5:** Modellierung des kleineren Buddha von Bamiyan in der Rekonstruktion von Armin Grün. Links: Touristenaufnahmen; Mitte: Punktwolke; Rechts: Texturiertes 3D-Modell. Grün/Remondino/Zhang 2004: 190
- Abb. 6:** Alexander Burnes, *Die Kolossalstatuen von Bamiyan*, 1833, Stich der Day & Haghe Lithographers to the King. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bamiyan_Buddhas_Burnes.jpg [letzter Zugriff 12.2.2021]
- Abb. 7:** Demonstration der buddhistischen Jugendorganisation World Fellowship of Buddhist Youth (WFBY) vor dem Hauptsitz der UNESCO in Bangkok gegen die

Zerstörung der Kulturstätte Mes Aynak in Afghanistan, 2012. Foto Apichart Jinkul, <https://www.bangkokpost.com/learning/learning-news/321199/afghan-buddha-statues-in-danger> [letzter Zugriff 12.2.2021]

Bildkulturtransfer im globalen Zeitalter musealer Reproduzierbarkeit: Der Louvre Abu Dhabi

Abb. 1: Guggenheim-Museum in Bilbao. Foto Philipp Maiwald, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guggenheim_museum_Bilbao_HDR-image.jpg [letzter Zugriff 12.2.2021]

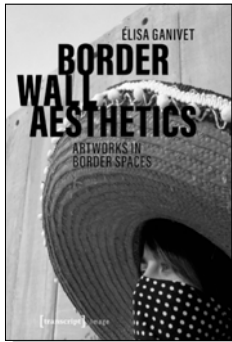
Abb. 2: Licht- und Schattenspiel unter der Museumskuppel des Louvre Abu Dhabi.
© Birgit Mersmann

Abb. 3: Kuppelansicht des Louvre Abu Dhabi. © TDIC – Architect Jean Nouvel

Abb. 4: Traditionelles arabisch-emiratisches Haus mit Palmblattbedachung im Heritage Village in Abu Dhabi, VAE. © Mit freundlicher Genehmigung von Hannah van de Löcht

Abb. 5: Blick ins Große Vestibül des Louvre Abu Dhabi. In: Saito/Nakamura 2018: 60

Kunst- und Bildwissenschaft



Elisa Ganivet

Border Wall Aesthetics
Artworks in Border Spaces

2019, 250 p., hardcover, ill.

79,99 € (DE), 978-3-8376-4777-8

E-Book:

PDF: 79,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4777-2



Thomas Gartmann, Christian Pauli (Hg.)

Arts in Context – Kunst, Forschung, Gesellschaft

2020, 232 S., kart.

39,00 (DE), 978-3-8376-5322-9

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5322-3



Reinhard Kren, Monika Leisch-Kiesel (Hg.)

Kultur – Erbe – Ethik

»Heritage« im Wandel gesellschaftlicher Orientierungen

2020, 486 S., kart.

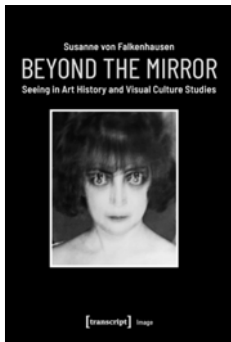
49,00 (DE), 978-3-8376-5338-0

E-Book:

PDF: 49,99 (DE), ISBN 978-3-8394-5338-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kunst- und Bildwissenschaft



Susanne von Falkenhausen

Beyond the Mirror

Seeing in Art History and Visual Culture Studies

2020, 250 p., pb., ill.

60,00 (DE), 978-3-8376-5352-6

E-Book: available as free open access publication

PDF: ISBN 978-3-8394-5352-0



Nathalie Bäschlin

Fragile Werte

Diskurs und Praxis der Restaurierungswissenschaften
1913-2014

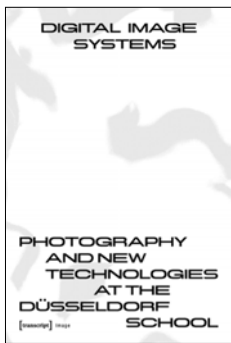
2020, 272 S., kart., Dispersionsbindung,

22 SW-Abbildungen, 97 Farbabbildungen

40,00 (DE), 978-3-8376-5121-8

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5121-2



Claus Gunti

Digital Image Systems

Photography and New Technologies
at the Düsseldorf School

2020, 352 p., pb.

44,99 (DE), 978-3-8376-3902-5

E-Book: available as free open access publication

PDF: ISBN 978-3-8394-3902-9

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

