

# Inhalt

**Vorwort** / 7

## **Einleitung**

Begegnung mit dem Materiellen in Architekturgeschichte und Soziologie

*Cornelia Escher und Nina Tessa Zahner* / 9

## **1. Schaffensprozesse Kreative Materialitäten und Artefakte**

### **Between Man and Matter**

Eine situierende Relektüre der Tokio-Biennale 1970

*Gabrielle Schaad* / 31

### **Materielles in Aktion**

Zum Einsatz von Materialien in der künstlerischen Praxis

*Christiane Schürkmann* / 53

### **»An experimental mistbeet«**

Ding- und Objektbezüge im Wohnhaus und der Architektur Jože Plečniks

*Eva Maria Froschauer* / 67

### **Kinderschuhe aus Plastilin**

Wie die Architekturmoderne im 19. Jahrhundert erknetet wurde

*Ralf Liptau* / 89

## **2. Materielle Bedeutungskonstitution Ausstellen und Erinnern**

### **»Konfrontation unter Einbeziehung des Publikums«**

Die Ausstellung *MAN transFORMS* (1976) und die Materialität der Postmoderne

*Cornelia Escher* / 109

## **Entwerfen im kulturellen Gedächtnis**

Zur atmosphärischen Herstellung von Architekturen in urbanen Ruinen

*Hanna Katharina Göbel / 129*

## **Kunstaberachtung in Interaktion**

Die Bedeutung von Materialität und Körperlichkeit für die Kunstwahrnehmung in Museen

*Dirk vom Lehn / 141*

## **Kunstwahrnehmen im Ausstellungskontext**

Das Go-Along Interview als Instrument zur Rekonstruktion des *perceptual space* in Kunstaustellungen

*Nina Tessa Zahner / 155*

# **3. Mensch-Technik Erfahrungen**

## **Die Materialität des sozialen Gebrauchs**

Der Architekt Ludwig Leo im West-Berlin der langen 1960er Jahre

*Gregor Harbusch / 179*

## **Der ›Geist in der Kiste‹**

Begegnungen mit dem Materialien in der Architektur nach dem *digital turn*

*Alina Wandelt und Thomas Schmidt-Lux / 197*

## **Körper, Leib und Mystifizierung in der Gestaltung von Mensch-Roboter-Interaktion**

*Andreas Bischof / 213*

## **Die Herstellung von Materialität(en) beim Sichten**

Arbeitspraktiken der digitalen Filmproduktion

*Ronja Trischler / 229*

## **Autorenbiographien / 249**