

Inhalt

Vorwort / 7

Einleitung

Begegnung mit dem Materiellen in Architekturgeschichte und Soziologie
Cornelia Escher und Nina Tessa Zahner / 9

1. Schaffensprozesse Kreative Materialitäten und Artefakte

Between Man and Matter

Eine situierende Relektüre der Tokio-Biennale 1970
Gabrielle Schaad / 31

Materielles in Aktion

Zum Einsatz von Materialien in der künstlerischen Praxis
Christiane Schürkemann / 53

»An experimental mistbeet«

Ding- und Objektbezüge im Wohnhaus und der Architektur Jože Plečniks
Eva Maria Froschauer / 67

Kinderschuhe aus Plastilin

Wie die Architekturmoderne im 19. Jahrhundert erkannt wurde
Ralf Liptau / 89

2. Materielle Bedeutungskonstitution Ausstellen und Erinnern

»Konfrontation unter Einbeziehung des Publikums«

Die Ausstellung *MAN transFORMS* (1976) und die Materialität der Postmoderne
Cornelia Escher / 109

Entwerfen im kulturellen Gedächtnis

Zur atmosphärischen Herstellung von Architekturen in urbanen Ruinen

Hanna Katharina Göbel / 129

Kunstbetrachtung in Interaktion

Die Bedeutung von Materialität und Körperlichkeit für die Kunstwahrnehmung in Museen

Dirk vom Lehn / 141

Kunstwahrnehmen im Ausstellungskontext

Das Go-Along Interview als Instrument zur Rekonstruktion des *perceptual space* in Kunstausstellungen

Nina Tessa Zahner / 155

3. Mensch-Technik Erfahrungen

Die Materialität des sozialen Gebrauchs

Der Architekt Ludwig Leo im West-Berlin der langen 1960er Jahre

Gregor Harbusch / 179

Der ›Geist in der Kiste‹

Begegnungen mit dem Materialen in der Architektur
nach dem *digital turn*

Alina Wandelt und Thomas Schmidt-Lux / 197

Körper, Leib und Mystifizierung in der Gestaltung von Mensch-Roboter-Interaktion

Andreas Bischof / 213

Die Herstellung von Materialität(en) beim Sichten

Arbeitspraktiken der digitalen Filmproduktion

Ronja Trischler / 229

Autorenbiographien / 249