

VI. Literatur

- Acosta, Luis A.: Geschichtsgedächtnis und literarisches Geschichtsgedächtnis: *Echolot* von Walter Kempowski, in: Alemán 2012, S. 9-25
- Adachi-Rabe, Kayo: Das Paradox im Zeitkristall, in: Becker/Hartmann/Lorey/Nolte 2007, S. 279-285
- Ächtler, Norman/Gansel, Carsten (Hg.): Ikonographie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978-2008, Heidelberg 2010
- Dies.: Ikonographie des Terrors? Vom Erinnern *über* Bilder zum Erinnern *der* Bilder im künstlerischen Umgang mit dem Terrorismus der 1970er Jahre, in: Dies. 2010, S. 9-19
- Alemán, Manuel Maldonado (Hg.): Gedächtnis, Erzählen, Identität. Literarische Inszenierungen von Erinnerung, Würzburg 2012
- Althen, Michael: Eishauch der Vergangenheit. Romuald Karmakars *Himmler-Projekt*, in: Süddeutsche Zeitung, 21.02.2000
- Amend, Christoph/Lebert, Stephan: Sie zeigen Himmler nicht als Nazi-Bestie, Herr Karmakar? Gespräch mit Romuald Karmakar, in: Der Tagesspiegel, 03.01.2001, S. 26
- Arendt, Hannah: Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen, München/Zürich 2006
- Dies.: Vom Leben des Geistes, München/Berlin/Zürich 2016
- Aristoteles: Poetik, Hg. Manfred Fuhrmann, Stuttgart 1982
- Arnold, Heinz Ludwig/Reinhardt, Stephan (Hg.): Dokumentarliteratur, Edition *Text + Kritik*, München 1973
- Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Georg Büchner I/II, Sonderband der Edition *Text + Kritik*, München 1979
- Arnold, Klaus/Hömborg, Walter/Kinnebrock, Susanne (Hg.): Geschichtsjournalismus. Zwischen Information und Inszenierung, Berlin 2010
- Arns, Inke/Horn, Gabriele (Hg.): History will repeat itself. Strategien des Reenactment in der zeitgenössischen (Medien-)Kunst und Performance, Frankfurt 2008
- Arns, Inke: History will repeat itself, in: Arns/Horn 2008, S. 36-63
- Arntzen, Helmut: Kempowski: *Das Echolot* – Literarische Collage als Sprachlehre, in: Ladenthin, Volker (Hg.): Die Sprache der Geschichte, Beiträge zum Werk Walter Kempowskis, Eitorf 2000, S. 85-108

- Assmann, Aleida: *Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik*, München 2006
- Dies.: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München 2009
- Assmann, Jan: *Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität*, in: Jan Assmann, Jan/Hölscher, Tonio (Hg.): *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a.M. 1988, S. 9-19
- Ders.: *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München 2013
- Baberowski, Jörg: *Der Sinn der Geschichte. Geschichtstheorien von Hegel bis Foucault*, München 2005
- Baer, Ulrich (Hg.): *»Niemand zeugt für den Zeugen«. Erinnerungskultur nach der Shoah*, Frankfurt 2000
- Ballhaus, Edmund (Hg.): *Kulturwissenschaft, Film und Öffentlichkeit*, Münster/New York/München/Berlin 2001
- Barchet, Michael: *Allegorien der Krise: Die Didaktik dokumentarischer Formen als kulturelle Hermeneutik*, in: Bredella, Lothar/Lenz, Günther H. (Hg.): *Der amerikanische Dokumentarfilm. Herausforderung für die Didaktik*, Tübingen 1994, S. 39-66
- Barg, Werner C.: *»Hunger nach Realität« oder: Die Geburt des Doku-Dramas im westdeutschen Fernsehen aus den Quellen der Aufklärung und der Unterhaltung*, in: Hoffmann/Kilborn/Barg 2012, S. 279-291
- Barsam, Richard Meran: *Nonfiction Film. A Critical History. Revised and expanded edition*, Bloomington/Indianapolis 1992
- Bartels, Gunda: *Zum 70. von Volker Koepp. Herr der hohen Himmel*, in: *Tagesspiegel*, 23.06.2014
- Baßler, Moritz: *Zwischen den Texten der Geschichte. Vorschläge zur methodischen Bearbeitung des New Historicism*, in: Fulda, Daniel/Tschopp, Silvia Verena (Hg.): *Literatur und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Berlin/New York 2002, S. 87-100
- Baumann, Cordia: *Die RAF als Abenteuer. Der Bonnie- und Clyde-Mythos: Die Romanisierung der RAF in Film und Literatur*, in: Ächtler/Gansel 2010, S. 245-267
- Becker, Andreas R./Hartmann, Doreen/Lorey, Don Cecil/Nolte, Andrea (Hg.): *Medien – Diskurse – Deutungen. Dokumentation des 20. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums* 2007, Marburg 2007
- Behrendt, Eva: *»Marco war ein Schmusekind«*, in: *Theater heute* 6/2005, S. 46f.
- Beilenhoff, Wolfgang/Hänsgen, Sabine (Hg.): *Der gewöhnliche Faschismus. Ein Werkbuch zum Film von Michail Romm*, Berlin 2009
- Beller, Hans: *Dokumentarische Filmmontage. Zwischen Authentizität und Manipulation*, in: Sponzel 2007, S. 119-131
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften [GS]. 7 Bde. und Suppl. Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser*, Frankfurt a.M. 1972-1999
- Ders.: *Über den Begriff der Geschichte*, in: Ders.: *Sprache und Geschichte. Philosophische Essays*, Stuttgart 2015, S. 141-154
- Berg, Gunter: *Leopold von Ranke als akademischer Lehrer*, Göttingen 1968

- Berg, Jan: Der Beute-Gestus. Dokumentarische Exotik im Film, in: Koebner, Thomas/Pickerodt, Gerhart (Hg.): Die andere Welt. Studien zum Exotismus, Frankfurt a.M. 1987, S. 345-362
- Ders.: Zur Natur der Filmbilder in Naturfilmen, in: Ders./Hoffmann, Kay (Hg.): Natur und ihre filmische Auflösung, Marburg 1994, S. 185-198
- Ders.: Techniken der medialen Authentifizierung Jahrhunderte vor der Erfindung des ›Dokumentarischen‹, in: Keitz/Hoffmann 2001, S. 51-70
- Bergemann, Fritz (Hg.): Johann Peter Eckermann. Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens, Berlin 1981
- Bergson, Henri: Materie und Gedächtnis, Hamburg 2015 (franz. Orig. Matière et mémoire, 1896)
- Bernheim, Ernst: Lehrbuch der Historischen Methode und der Geschichtsphilosophie (1885), 5./6. Aufl. Leipzig 1908
- Beyerle, Mo/Brinckmann, Christine N. (Hg.): Der amerikanische Dokumentarfilm der 60er Jahre. Direct Cinema und Radical Cinema, Frankfurt a.M. u. New York 1991
- Beyerle, Mo: Das Direct Cinema und das Radical Cinema, in: Beyerle/Brinckmann 1991, S. 29-53
- Dies.: Authentisierungsstrategien im Dokumentarfilm: Das amerikanische Direct Cinema der 60er Jahre, Trier 1997
- Bienert, Michael: Black Box Brandenburg. Andres Veiels *Kick* in Basel und Berlin uraufgeführt, in: Stuttgarter Zeitung, 28.04.2005
- Bildhauer, Katharina: »Sauerstoff ins Hirn«. Andres Veiel im Gespräch mit Katharina Bildhauer, in: Ottersbach, Béatrice/Schadt, Thomas (Hg.): Regiebekenntnisse, Konstanz 2006, S. 256-287
- Bindernagel, Jeanne/Braun, Micha: Mediale Rekonstruktionen. Zu historischem Ereignis und künstlerischem Reenactment in den Arbeiten von Thomas Harlan und Robert Kusmirowski, in: Heeg, Günther/Braun, Micha/Krüger, Lars/Schäfer, Helmut (Hg.): Reenacting History: Theater und Geschichte, Berlin 2014, S. 126-156
- Bittel, Karl Heinz: Beschreibungen eines Kampfes. Über die Entstehung von Walter Kempowskis *Echolot*, in: Damiano/Drews/Plöschberger 2005, S. 137-149
- Blank, Rudolf: Hans-Dieter Grabe – Meister des »Weniger ist mehr«, in: Beiheft zu Kubitz, Peter Paul (Hg.): »Hans-Dieter Grabe. Dokumentarist im Fernsehen, 13 Filme 1970-2008, 2012; S. 26-32
- Blümlinger, Christa/Wulff, Constantin: Schreiben Bilder Sprechen. Texte zum essayistischen Film, Wien 1992
- Blümlinger, Christa: Sichtbares und Sagbares. Modalitäten historischer Diskursivität im Archivkunstfilm, in: Hohenberger/Keilbach 2003, S. 82-97
- Dies.: Kino aus zweiter Hand. Zur Ästhetik materieller Aneignung im Film und in der Medienkunst, Berlin 2009
- Bommarius, Christian: Report einer Verzweiflung. Alfred Herrhausen und Wolfgang Grams in einem Film von Andres Veiel, in: Berliner Zeitung, 23.05.2001
- Borgards, Roland/Neumeyer, Harald (Hg.): Büchner-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2015
- Borries, Bodo von: Schwerpunkt: Geschichte im Film, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht; 52, 4, Seelze 2001, S. 218-287

- Bösch, Frank: Getrennte Sphären? Zum Verhältnis von Geschichtswissenschaft und Geschichte in den Medien seit 1945, in: Arnold/Hömberg/Kinnebrock 2010, S. 45-65
- Bosch, Michael (Hg.): Persönlichkeit und Struktur in der Geschichte. Historische Bestandsaufnahme und didaktische Implikationen, Düsseldorf 1977
- Bowinkelmann, Pia: Schattenwelt. Die Vernichtung der Juden, dargestellt im französischen Dokumentarfilm, Hannover 2008
- Brauburger, Stefan: Fiktionalität oder Fakten: Welche Zukunft hat die zeitgeschichtliche Dokumentation?, in: Korte/Paetschek 2009, S. 203-213
- Bräunert, Svea: Soundscape Stammheim, in: Ächtler/Gansel 2010, S. 199-221
- Braun, Peter: Landschaften mit Geschichte. Über die Dokumentarfilme von Volker Koepp, in: Crivellari/Kirchmann/Sandl/Schlögl 2004, S. 351-377
- Ders.: Von Europa erzählen. Über die Konstruktion der Erinnerung in den Filmen von Volker Koepp, in: Ebbrecht/Hoffmann/Schweinitz 2009, S. 71-91
- Ders.: Die Lebensgeschichte als Form. Zur Erzählweise und Funktion biographischer Darstellungen im Diskurs über die RAF, in: Ächtler/Gansel 2010, S. 151-178
- Breloer, Heinrich/Feil, Georg: Wir wollten es einfach wissen. Heinrich Breloer im Gespräch mit Georg Feil, in: Feil, Georg (Hg.): Dokumentarisches Fernsehen. Eine aktuelle Bestandsaufnahme, Konstanz 2003, S. 109-137
- Buck-Morss, Susan: Dialektik des Sehens. Walter Benjamin und das Passagen-Werk. Frankfurt/M. 2000
- Büchner, Georg: Die Briefe, Hg. Ariane Martin, Stuttgart 2011
- Ders.: Sämtliche Werke und Schriften. Historisch-kritische Ausgabe (Marburger Ausgabe = MBA), Hg. Burghard Dedner, Darmstadt 2000ff.
- Ders.: Sämtliche Werke, Briefe und Dokumente in zwei Bänden (= DKV), Hg. Henri Poschmann, Frankfurt a.M. 1992 u. 1999
- Bulgakowa, Oksana: Von der Erfindung des Films zum zweiten Mal, in: Drubek-Meyer/Murasov (Hg.), S. 103-117
- Burckhardt, Jacob: Weltgeschichtliche Betrachtungen, Frankfurt a.M. 1960
- Buselmeier, Karin/Buselmeier, Michael: Zur Dialektik der Wirklichkeit. Dokumentarische Fernsehsendungen, in: Arnold/Reinhardt 1973, S. 96-119
- Buß, Christian: RAF-Drama *Wer wenn nicht wir*: Bombe im Bett, in: Spiegel online, 08.03.2011
- Campe, Rüdiger: *Danton's Tod*, in: Borgards/Neumeyer 2015, Kap. I.3., S. 18-38
- Casetti, Francesco/Odin, Roger: Vom Paläo- zum Neo-Fernsehen. Ein semio-pragmatischer Ansatz, in: Adelman, Ralf/Hesse, Jan O./Keilbach, Keilbach/Stauff, Markus/Thiele, Matthias (Hg.): Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft. Theorie – Geschichte – Analyse, Konstanz 2001, S. 311-333
- Christ, Karl: Barthold Georg Niebuhr, in: Wehler, Hans-Ulrich (Hg.): Deutsche Historiker, Bd. VI, Göttingen 1980, S. 23-36
- Classen, Christoph: Bilder der Vergangenheit. Die Zeit des Nationalsozialismus im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland 1955-1965, Köln/Weimar/Wien 1999
- Comolli, Jean-Louis: Die Zukunft des Menschen? (Rund um den *Mann mit der Kamera*), in: Gruber 2006, S. 95-117
- Corell, Catrin: Der Holocaust als Herausforderung für den Film. Formen des filmischen Umgangs mit der Shoah seit 1945; eine Wirkungstypologie, Bielefeld 2009

- Crivellari, Fabio/Kirchmann, Kay/Sandl, Marcus/Schlögl, Rudolf (Hg.): Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive, Konstanz 2004
- Czekaj, Sonja: Deutsche Geschichtsbilder – Filme reflektieren Geschichte. Modellierungen historischer (Dis-)Kontinuität in selbstreflexiven Non-Fiction Filmen, Marburg 2015
- Czucka, Eckehart: Dekonstruktion des Authentischen – Rekonstruktion des Grauens. Walter Kempowski: Das Echolot, in: Hübener, Andrea/Paulus, Jörg/Stauf, Renate (Hg.): Umstrittene Postmoderne. Lektüren, Heidelberg 2010, S. 261-278
- Ders.: Das *Echolot*, Kap. 2.4.1 in: Damiano/Grünes/Feuchert 2020, S. 84-119
- Damiano, Carla A.: Walter Kempowski's *Echolot*: Question of Reception and the Genesis and Nature of Montage, in: Kyora, Sabine/Dunker, Axel/Sangmeister, Dirk (Hg.): Literatur ohne Kompromisse. Ein buch für jörg drews, Bielefeld 2004, S. 421-434
- Dies.: Walter Kempowski's *Das Echolot*: Sifting and Exposing the Evidence via Montage, Heidelberg 2005
- Dies.: Montage/Collage, Kap. 3.5 in: Damiano/Grünes/Feuchert 2020, S. 267-276
- Damiano, Carla A./Drews, Jörg/Plöschberger, Doris (Hg.): »Was das nun wieder soll!« Von *Im Block* bis *Letzte Grüße*. Zu Werk und Leben Walter Kempowskis, Göttingen 2005
- Damiano, Carla A./Grünes, Andreas/Feuchert, Sascha (Hg.): Walter-Kempowski-Handbuch, Berlin/Boston 2020
- Dann, Otto/Oellers, Norbert/Osterkamp, Ernst (Hg.): Schiller als Historiker, Stuttgart/Weimar 1995
- Dann, Otto: Schiller, der Historiker und die Quellen, Wiesbaden 1995
- Daum, Christine: Im Gespräch mit Andres Veiel: Der dritte Film oder: »... wie gern würde ich einmal rebellisch sein«, in: nach dem Film 12/2000 (Nr. 2)
- Daur, Uta (Hg.): Authentizität und Wiederholung. Künstlerische und kulturelle Manifestationen eines Paradoxes, Bielefeld 2013
- Delabar, Walter: Die glückliche Frau B., Erika Runges *Bottroper Protokolle* und ihr Fernsehfilm *Warum ist Frau B. glücklich?*, in: Cegl-Kaufmann, Gertrude/Grande, Jasmin (Hg.): Schreibwelten – Erschriebene Welten. Zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61, Essen 2011, S. 224-229
- Deleuze, Gilles: Das Bewegungs-Bild (Kino 1), Frankfurt a.M. 1997
- Ders.: Das Zeit-Bild (Kino 2), Frankfurt a.M. 1997
- Derrida, Jacques: Dem Archiv verschrieben. Eine Freudsche Impression, Berlin 1997
- Deutsche Filmakademie: Gespräch zu Schnitt und Szenenbild bei *Wer wenn nicht wir* am 19.03.2014, in: vierundzwanzig.de, Wissensportal der Deutschen Filmakademie
- Diekmann, Stefanie: Revision und Reenactment. In *the King of Prussia* (1983), in: Roselt, Jens/Otto, Ulf (Hg.): Theater als Zeitmaschine. Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven, Bielefeld 2012, S. 155-173
- Dilthey, Wilhelm: Anfänge der historischen Weltanschauung Niebuhrs, in: Ders.: Gesammelte Schriften (= GS), Hg. Paul Ritter, Leipzig 1927, Bd. 3, S. 269-275

- Ders.: Die geistige Welt. Einleitung in die Philosophie des Lebens. Erste Hälfte: Abhandlungen zur Grundlegung der Geisteswissenschaften (Hg. Georg Misch), 1924, GS 5
- Ders.: Vom Aufgang des geschichtlichen Bewusstseins. Jugendaufsätze und Erinnerungen (Hg. Erich Weniger), 1936, GS 11
- Dockhorn, Katharina: Verlorene Unschuld. Gespräch mit Andres Veiel, in: epd Film 9/2006, S. 40f.
- Doerr, Wilhelm Georg: Büchner als Naturforscher, Darmstadt 1987
- Donner, Wolf: Film: *Der Hamburger Aufstand 1923*. Veteranen, in: Die Zeit, Nr. 11, 17. März 1972
- Dreschke, Anja/Huynh, Ilham/Knipp, Raphaela/Sittler, David (Hg.): Reenactments. Medienpraktiken zwischen Wiederholung und kreativer Aneignung, Bielefeld 2016
- Drews, Jörg: Die Toten sind nicht wirklich tot. Zu Walter Kempowskis literarischem Memorial *Das Echolot*, in: Drews, Jörg (Hg.): Vergangene Gegenwart – Gegenwärtige Vergangenheit. Studien, Polemiken und Laudationes zur deutschsprachigen Literatur 1960-1994, Bielefeld 1994, S. 225-237
- Drubek-Meyer, Natascha/Murasov, Jurij (Hg.): Apparatur und Rhapsodie. Zu den Filmen des Dziga Vertov, Frankfurt a.M. 2000
- Ebbrecht, Tobias/Steinle, Matthias: Dokudrama in Deutschland als historisches Ereignisfernsehen – eine Annäherung aus pragmatischer Perspektive, in: MEDIENwissenschaft 2008, S. 250-256
- Ebbrecht, Tobias/Hoffmann, Hilde/Schweinitz, Jörg (Hg.): DDR – erinnern, vergessen. Das visuelle Gedächtnis des Dokumentarfilms, Marburg 2009
- Ebbrecht, Tobias: Filmen im Zwischenraum – Die dokumentarische Methode von Romuald Karmakar, in: Becker/Hartmann/Lorey/Nolte 2007, S. 271-277
- Ders.: Bilder hinter den Worten. Über Romuald Karmakar, Berlin 2010
- Ellis, Jack: *The Documentary Idea. A Critical History of English-Language Documentary Film and Video*, Englewood Cliffs NJ 1989
- Elsaesser, Thomas: Realität zeigen: Der frühe Film im Zeichen Lumières, in: Keitz/Hoffmann 2001, S. 27-50
- Ders.: Filmgeschichte und frühes Kino, München 2002
- Ders.: Terror und Trauma. Zur Gewalt des Vergangenen in der BRD, Berlin 2006/2007
- Emmelius, Simone: Fechners Methode. Studien zu seinen Gesprächsfilmen, Mainz 1996
- Engell, Lorenz: Erzählung. Historiographische Technik und kinematographischer Geist, in: Hohenberger/Keilbach 2003, S. 247-275
- Ders.: Teil und Spur der Bewegung. Neue Überlegungen zu Iconizität, Indexikalität und Temporalität des Films, in: Sponsel 2007, S. 15-40
- Ernst, Wolfgang: *Das Gesetz des Gedächtnisses. Medien und Archive am Ende (des 20. Jahrhunderts)*, Berlin 2007
- Eroms, Hans-Werner: Zum Zeitstil der vierziger Jahre in Walter Kempowskis *Echolot*, in: Fix, Ulla/Lerchner, Gotthard (Hg.): Stil und Stilwandel. Bernhard Sowinski zum 65. Geburtstag gewidmet, Frankfurt a.M. 1996, S. 95-109
- Eue, Ralph/Wulff, Constantin (Hg.): Marcel Ophüls: Widerreden und andere Liebeserklärungen – Texte zu Kino und Politik, Berlin 1997

- Eue, Ralph/Gass, Larss Henrik (Hg.): *Provokation der Wirklichkeit. Das Oberhausener Manifest und die Folgen*, München 2012
- Eue, Ralph: Beiheft zur DVD-Ausgabe von Marcel Ophüls: *Das Haus nebenan. Chronik einer französischen Stadt im Krieg*, 2013
- Fahle, Oliver: Zeitspaltungen. Gedächtnis und Erinnerung bei Gilles Deleuze, in: *Montage AV* 11/1, 2002, S. 97-112
- Fechner, Eberhard: Über das »Dokumentarische« in Fernseh-Spielfilmen (1973), in: Nagel/Kirschner 1984, S. 109-125
- Ders.: Das Fernsehspiel – Dichtung und Wahrheit, in: Nagel/Kirschner 1984 (=1984a), S. 126-140
- Ders.: Nachrede auf Klara Heydebreck, Weinheim/Berlin 1990
- Fechner, Eberhard/Schlicht, Michael W.: Gespräch mit Eberhard Fechner, in: Schlicht, Michael W./Quandt, Siegfried (Hg.): *Szenische Geschichtsdarstellung. Träume über Wissen?* Marburg 1989, S. 51-60
- Fest, Joachim C.: Persönlichkeit und Epoche. Theodor Mommsens Wege zur Geschichte, in: Funke, M./Jacobsen, H.A./Knütter, H.H./Schwarz, H.P. (Hg.): *Demokratie und Diktatur. Geist und Gestalt, politische Herrschaft in Deutschland und Europa*, Festschrift für Karl Dieter Bracher, Düsseldorf 1987, S. 506-520
- Festenberg, Nikolaus von: Leutnants im deutschen Herbst. Die Entführung Hanns Martin Schleyers, die Geiselnahme und Befreiung der Lufthansa-Maschine »Landshut« in Mogadischu – Heinrich Breloers packender TV-Zweiteiler »Todesspiel« rekonstruiert den Kampf der Bundesregierung gegen die Terroristen der RAF, in: *Der Spiegel* 24/1997 v. 09.06.1997, S. 170-173
- Filser, Barbara: *Chris Marker und die Ungewissheit der Bilder*, München 2010
- Fischer, Nikolas E.: *Das Kino des Andres Veiel. Politische Filme im Balanceakt zwischen Dokument und Fiktion*, Berlin 2009
- Fischer, Thomas/Wirtz, Rainer (Hg.): *Alles authentisch? Popularisierung der Geschichte im Fernsehen*, Konstanz 2008
- Fischer, Thomas: Ereignis und Erlebnis: Entstehung und Merkmale des zeitgenössischen dokumentarischen Geschichtsfernsehens, in: Korte/Paletschek 2009, S. 191-202
- Fischer-Lichte, Erika: Die Wiederholung als Ereignis. Reenactment als Aneignung von Geschichte, in: Roselt/Otto 2012, S. 13-52
- Dies.: *Performativität. Eine Einführung*, Bielefeld 2013
- Flad, Carola: *Jugend im Dokumentarfilm. Sozialpädagogisch-filmanalytische Fallstudien zur Lebensbewältigung*, Wiesbaden 2010
- Flaherty, Frances Hubbard: *The Odyssey of a Film-Maker. Robert Flaherty's Story*, New York 1972
- Foerster, Heinz von: Das Konstruieren einer Wirklichkeit, in: Watzlawick 1981, S. 39-60
- Fohrmann, Jürgen: »Archivprozesse« oder Über den Umgang mit der Erforschung von »Archiv«. Einleitung, in: Pompe/Scholz 2002, S. 19-23
- Foucault, Michel: *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a.M. 1994
- Ders.: Nietzsche, die Genealogie, die Historie, in: Konrad, C./Kessel, M. (Hg.): *Kultur und Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung*, Stuttgart 1998

- Ders.: Über die Archäologie der Wissenschaften. Antworten auf den *Cercle d'epistémologie*, in: Ders.: Schriften in vier Bänden, Dits et Ecrits. Band 1, 1954-1969, Frankfurt a.M. 2001, S. 887-931
- Frank, Thomas S.: Räume für das Nachdenken schaffen. Die dokumentarische Methode von Hans-Dieter Grabe, Berlin 2005
- Franz, Eckhart G.: Einführung in die Archivkunde, Darmstadt 1974
- Frick, Werner: Der »Maler der Menschheit«. Philosophische und poetische Konstruktionen der Gattungsgeschichte bei Schiller, in: Dann/Oellers/Osterkamp 1995, S. 77-108
- Fricke, Harald: Akribie der Vernichtung. Rezension zu Romuald Karmakars *Das Himmeler-Projekt*, in: taz, 21.02.2000
- Fricke, Harald/Nicodemus, Katja: »Man ist dem Text ausgeliefert«. Interview mit Romuald Karmakar, in: taz, 02.03.2000, S. 13
- Fried, Johannes: Der Schleier der Erinnerung. Grundzüge einer historischen Memorik, München 2004
- Frieß, Jörg: Spuren von Spuren von Spuren. Vorgefundene Bilder in drei Dokumentarfilmen über die Shoah, in: Frieß, Jörg/Hartmann, Britta/Müller, Eggo (Hg.): Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand ... Strukturen des Films als Erlebnispotentiale. Festschrift für Peter Wuss zum 60. Geburtstag, Berlin 2001, S. 161-176
- Ders.: Filme aus Filmen, Filme über Filme. Zur Rhetorik historischen Bildmaterials in Filmen über die Shoah und den Faschismus, in: Beilenhoff/Hänsgen 2009, S. 300-310
- Frölich, Margrit: Täterforschung mit der Kamera. Die Nazis und ihre Verbrechen in den Filmen Romuald Karmakars, in: Dies./Schneider, Christian/Visarius, Karsten (Hg.): Das Böse im Blick. Die Gegenwart des Nationalsozialismus im Film, München 2007, S. 178-190
- Gall, Lothar: Ranke und das Objektivitätsproblem, in: Finzsch, N./Wellenreuther, H. (Hg.): Liberalitas. Festschrift für Erich Angermann zum 65. Geburtstag, Stuttgart 1992, S. 37-44
- Gatterer, Johann Christoph: Allgemeine Historische Bibliothek, Bd. 1, Halle 1767
- Ders.: Abriss der Universalhistorie in ihrem ganzen Umfange, Bd. 1, Göttingen 1773
- Geiss, Imanuel: Die Rolle der Persönlichkeit in der Geschichte: Zwischen Überbewerten und Verdrängen, in: Bosch 1977, S. 10-24
- Giesebrecht, Wilhelm: Die Entwicklung der modernen Geschichtswissenschaft, in: HZ 1 (1859), S. 1-17
- Glaserfeld, Ernst von: Einführung in den radikalen Konstruktivismus, in: Watzlawick 1981, S. 16-38
- Goethe, Johann Wolfgang von: Goethes Werke. Herausgegeben im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. Abtlg. I-IV. 133 Bände in 143 Teilen, Weimar 1887-1919 (= WA)
- Ders.: Goethes Werke, Hamburger Ausgabe (= HA) in 14 Bänden, Hg. Erich Trunz, München 1981
- Ders.: Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand, Sämtliche Werke (= SW), München 1985, Bd. I.1.
- Ders.: Tag- und Jahreshefte als Ergänzung meiner sonstigen Bekenntnisse, von 1707 bis 1822, in: WA, Bd. 36

- Ders.: Zum Shakespeares-Tag, in: HA 12, S. 224-227
- Ders.: Maximen und Reflexionen (=MuR), in: HA 12, S. 365-547
- Ders.: Geschichte der Farbenlehre, in: HA 14, S. 7-269
- Ders.: Gespräch mit dem Historiker Heinrich Luden, in: Rossmann 1959, S. 131-143
- Göttler, Fritz: Stilleben vor der Kamera. Romuald Karmakars *Himmler-Projekt*, In: Süddeutsche Zeitung, 10.09.2001
- González de Reufels, Delia/Greiner, Rasmus/Pauleit, Winfried (Hg.): Film und Geschichte. Produktion und Erfahrung von Geschichte durch Bewegtbild und Ton, Berlin 2015
- Grabe, Hans-Dieter: Oral History, in: Knopp/Quandt 1988, S. 204-218
- Ders.: Mein Weg zum Gesprächsfilm, in: Zimmermann, Peter (Hg.): Fernseh-Dokumentarismus. Bilanz und Perspektiven, München 1992, S. 181-196
- Ders.: Lieber weniger als mehr, in: Voss, Gabriele (Hg.): Ins Offene ... Dokumentarisch arbeiten 2, Berlin 2000, S. 12-59
- Ders.: Hoffnungen, in: Zimmermann/Hoffmann 2006, S. 259-262
- Ders.: Interview im Dokumentarfilm, Ein Projekt der Johannes Gutenberg Universität Mainz, 17.9.2012, Regie Jana Stolz
- Graubner, Hans-Joachim: Kaum Chancen für die Kunst. Der Dokumentarfilmer Andres Veiel diskutiert im Rotebühltreff, in: Stuttgarter Zeitung, 18. März 2002
- Gregor, Ulrich/Patalas, Enno: Geschichte des Films Bd. 1 (1895-1939), Reinbek bei Hamburg 1976
- Greuling, Matthias: Andres Veiel über seinen Film *Wer, wenn nicht wir*, Interview mit Andres Veiel, aufgezeichnet am 18.02.2011, veröffentlicht am 19.02.2011 im celluloid Filmmagazin (www.youtube.com/celluloidVideo)
- Grierson, John: Untitled Lecture on Documentary (1927-33), in: Aitken, Ian (Hg.): The Documentary Film Movement. An Anthology, Edinburgh 1998 (=1998a), S. 76f.
- Ders.: The Documentary Idea (1942), in: Aitken 1998 (1998b), S. 103-114
- Griese, Anne-Kathrin: Der familiäre Blick. Andres Veiel *Black Box BRD* (2001) und Christoph Hein *In seiner frühen Kindheit ein Garten* (2005), in: Stephan, Inge/Tacke, Alexandra (Hg.): NachBilder der RAF, Köln 2008, S. 165-180
- Groß, Bernhard: Die Filme sind unter uns. Zur Geschichte des frühen deutschen Nachkriegskinos: Trümmer-, Genre-, Dokumentarfilm, Berlin 2015
- Große, Wilhelm: Johann Wolfgang von Goethe, Götz von Berlichingen, München 1993
- Gruber, Klemens (Hg.): Verschiedenes über denselben. Dziga Vertov 1896-1954, Wien/Köln/Weimar 2006
- Gunning, Tom: An Aesthetic of Astonishment: Early Film and the (In)Credulous Spectator, in: Williams, Linda (Hg.): Viewing Positions. Ways of Seeing Film, New Brunswick/New Jersey 1994, S. 114-133
- Hage, Volker: Interview mit Walter Kempowski, in: *Spiegel Special* 5, 1993, S. 32-37
- Hamann, Christoph: Visual History und Geschichtsdidaktik. Bildkompetenz in der historisch-politischen Bildung, Herbolzheim 2007
- Harrasser, Karin: Singularität und lange Dauer. Alexander Kluges idiosynkratische Filmtheorie der Geschichte, in: Schulte 2012, S. 64-80
- Harten, Shelley: Reenactment eines Traumas: Die Entebbe Flugzeugentführung 1976. Deutsche Terroristen in der israelischen Presse, Marburg 2012

- Hasenberg, Peter: Annäherung an den Menschen. Schwerpunkte im filmischen Werk Krzysztof Kieslowskis, in: Lesch/Loretan 1993, S. 47-70
- Hauser, Dorothea/Schroth, Andreas (Hg.): »Das Thema ist erledigt.« Romuald Karmakar, Christian Petzold und Andres Veiel zum Politischen im deutschen Film, in: Ästhetik und Kommunikation, Heft 117, Berlin 2002, S. 44-60
- Hattendorf, Manfred: Dokumentarfilm und Authentizität. Ästhetik und Pragmatik einer Gattung, Konstanz 1999
- Hauschild, Jan-Christoph: Erinnerungen an einen »außerordentlichen Menschen«. Zwei unbekannte Rezensionen von Büchners Jugendfreund Georg Zimmermann, in: GBJb 5 (1985), S. 330-346
- Ders.: Georg Büchner. Biographie, Berlin 1997
- Hebbel, Friedrich: Mein Wort über das Drama (1843), in: Sämtliche Werke, Hamburg 1891, Bd. 10
- Ders.: Vorwort zu Maria Magdalene (1844), in: Werke, München 1963, Bd. 1, S. 307-328
- Hebekus, Uwe: Geschichte sehen. Zur *aisthesis* Leopold von Rankes. In: Crivellari/Kirchmann/Sandl/Schlögl 2004, S. 137-162
- Heeg, Günther/Braun, Micha/Krüger, Lars/Schäfer, Helmut (Hg.): Reenacting History: Theater und Geschichte, Berlin 2014
- Heeg, Günther: Reenacting History: Das Theater der Wiederholung, in: Heeg/Braun/Krüger/Schäfer 2014, S. 10-39
- Heftberger, Adelheid: Kollision der Kader. Dziga Vertovs Filme, die Visualisierung ihrer Strukturen und die Digital Humanities, München 2016
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte (1837), Frankfurt a.M. 1986
- Ders.: Ästhetik, Hg. Friedrich Bassenge, 2. Aufl. Frankfurt a.M. o.J., Bd. II
- Heide, Markus/Kotte, Claudia: Kanadischer Film. Geschichte, Themen, Tendenzen, Konstanz 2006
- Heil, Werner: Das Problem der Erklärung in der Geschichtswissenschaft, Frankfurt a.M. 1988
- Heller, Heinz-B.: Dokumentarfilm als transitorisches Genre, in: Keitz/Hoffmann 2001, S. 15-26
- Heller, Heinz-B./Zimmermann, Peter (Hg.): Bilderwelten, Weltbilder: Dokumentarfilm und Fernsehen, Marburg 1990
- Hempel, Dirk: Walter Kempowski. Eine bürgerliche Biographie, München 2004
- Ders.: Autor, Erzähler und Collage in Walter Kempowskis Gesamtwerk, in: Damiano/Drews/Plöschberger 2005, S. 21-33
- Hensler, Dora: Lebensnachrichten über B. G. Niebuhr, Bd. 3, Hamburg 1839
- Hesse, Volker: Interview vom 30.03.2005 im Bonusmaterial der DVD-Edition von *Der Kick*, ZDF Enterprise 2005
- Heuss, Alfred: Niebuhr und Mommsen. Zur wissenschaftlichen Stellung Theodor Mommsens, in: Antike und Abendland XIV, Heft 1 (1968)
- Ders.: Barthold Georg Niebuhrs wissenschaftliche Anfänge. Untersuchungen und Mitteilungen über die Kopenhagener Manuskripte und zur europäischen Tradition der *lex agraria* (*loi agraire*), Göttingen 1981

- Hickethier, Knut: Das Fernsehspiel der Bundesrepublik: Themen, Form, Struktur, Theorie und Geschichte; 1951-1977, Stuttgart 1980
- Ders.: Ermittlungen gegen die Unmenschlichkeit. *Der Prozeß* von Eberhard Fechner, in: Wende 2007, S. 127-141
- Hinck, Walter: Geschichte als Schauspiel. Deutsche Geschichtsdramen. Interpretationen, Frankfurt a.M. 2006 [1981]
- Ders.: Einleitung: Zur Poetik des Geschichtsdramas, in: Ders. 2006 [1981], S. 7-21
- Hißnauer, Christian: Hamburger Schule – Klaus Wildenhahn – Eberhard Fechner. Fernsehdokumentarismus der zweiten Generation, in: Becker/Hartmann/Lorey/Nolte 2007, S. 118-126
- Ders.: Geschichtsspiele im Fernsehen. Das Dokumentarspiel als Form des hybriden Histotainments der 1960er und 1970er Jahre, in: Arnold/Hömborg/Kinnebrock 2010, S. 293-316
- Ders.: »Mogadischu«. Opferdiskurs doku/dramatisch – Narrative des Erinnerns an die RAF im bundesdeutschen Fernsehen 1978-2008, in: Ächtler/Gansel 2010, S. 99-125
- Ders.: Fernsehdokumentarismus. Theoretische Näherungen, pragmatische Abgrenzungen, begriffliche Klärungen, Konstanz 2011
- Ders.: Die RAF als Baader-Meinhof-Komplex. Realitätsfiktionen im bundesdeutschen Spiel- und Fernsehfilm, in: Hoffmann/Kilborn/Barg 2012, S. 355-376
- Ders.: Personen beschreiben, Leben erzählen. Die Fernsehporträts von Georg Stefan Troller und Hans-Dieter Grabe, Wiesbaden 2017
- Hißnauer, Christian/Schmidt, Bernd: Wegmarken des Fernsehdokumentarismus. Die Hamburger Schulen, Konstanz 2013
- Hörl, Patrick: Film als Fenster zur Welt. Eine Untersuchung des filmtheoretischen Denkens von John Grierson, Konstanz 1996
- Hoffmann, Kay/Kilborn, Richard/Barg, Werner C. (Hg.): Spiel mit der Wirklichkeit. Zur Entwicklung doku-fiktionaler Formate in Film und Fernsehen, Konstanz 2012
- Hoffmann, Kay: Die Wirklichkeit schmilzt dahin wie Schnee unter der Sonne. Von der Inszenierung im Dokumentarfilm, in: Hoffmann/Kilborn/Barg 2012, S. 21-39
- Hohenberger, Eva (Hg.): Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms, Berlin 1998
- Dies.: Dokumentarfilmtheorie. Ein historischer Überblick über Ansätze und Probleme, in: Dies. 1998, S. 8-43
- Hohenberger, Eva/Keilbach, Judith (Hg.): Die Gegenwart der Vergangenheit. Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte, Berlin 2003
- Homewood, Chris: Making Invisible Memory Visible: Communicative Memory and Taboo in Andres Veiel's *Black Box BRD*, in: Berendse, Gerrit-Jan (Hg.): Baader_Meinhof returns. History and cultural memory of German left-wing terrorism, Amsterdam u.a. 2008, S. 231-250
- Hübner, Raoul: Trivialdokumentation von der Scheinemanzipation? Zu Erika Runge's Protokollen, in: Arnold/Reinhardt 1973, S. 120-173
- Humboldt, Wilhelm von: Über die Aufgabe des Geschichtsschreibers (1831), in: Rossmann 1959, S. 153-175
- Husserl, Edmund: Zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins (1893-1917), Hamburg 2013

- Jaeger, Friedrich/Rüsen, Jörn: Geschichte des Historismus, München 1992
- Jaeger, Stephan: Performative Geschichtsschreibung. Forster, Herder, Schiller, Archenholz und die Brüder Schlegel, Berlin/Boston 2011
- Jansen, Peter W.: Ostwärts. Hinterm Horizont geht's weiter. Die Filme des Volker Koepp, in: apropos: Film 2004, Hg. Defa-Stiftung, Berlin 2004, S. 110-128
- Jung, Uli/Loiperdinger, Martin (Hg.): Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Bd. 1, Kaiserreich 1895-1918, Stuttgart 2005
- Jutz, Gabriele: Geschichte im Kino. Eine Semio-Historie des französischen Films: Rohmer, Resnais, Godard, Allio, Münster 1991
- Kämper, Birgit: *Sans soleil* – Ein Film erinnert sich selbst, in: Blümlinger/Wulff 1992, S. 33-59
- Kämper, Birgit/Tode, Thomas (Hg.): Chris Marker. Filmessayist, München 1997
- Kaerst, Julius: Theodor Mommsen, in: Historische Vierteljahresschrift, 7. Jahrgang 1904, S. 313-342
- Kammerer, Dietmar: Gespräch mit Romuald Karmakar: Rekonkretisierungen. Der Filmmacher Romuald Karmakar über das *Himmler-Projekt* und *Hamburger Lektionen*, in: Daur 2013, S. 199-211
- Kampkötter, Christian/Klimczak, Peter/Petersen, Christer (Hg.): Klassiker des polnischen Films, Marburg 2015
- Kansteiner, Wulf: Film und Fernsehen, in: Gudehus, Christian/Eichenberg, Ariane/Welzer, Harald (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart/Weimar 2010, S. 217-226
- Kasubke, André: Public Visual History – Wie Filme Geschichte schreiben (Tagungsbericht), in: H-Soz-Kult, 06.06.2014
- Katz, Christiane: Zwischen Narration und Methode: Neue Impulse in der historischen Biographieforschung, Tagungsbericht zum 5. Tag der Wissenschaftsgeschichte, 16.12.2011 Aachen, in: H-Soz-Kult, 29.02.2012, <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-4095>
- Kaulen, Heinrich: Rettung, in: Opitz, Michael/Wizisla, Erdmut (Hg.): Benjamins Begriffe. 2 Bde. Frankfurt a.M. 2000, S. 619-664
- Keilbach, Judith: Geschichtsbilder und Zeitzeugen. Zur Darstellung des Nationalsozialismus im bundesdeutschen Fernsehen, Münster 2010
- Keitz, Ursula von/Hoffmann, Kay (Hg.): Die Einübung des dokumentarischen Blicks. *Fiction Film* und *Non Fiction Film* zwischen Wahrheitsanspruch und expressiver Sachlichkeit 1895-1945, Marburg 2001
- Keitz, Ursula von: Drama der Dokumente. Zur Referenzproblematik in Andres Veiels Film *Der Kick*, in: Segeberg (Hg.) 2009, S. 141-156
- Kempowski, Walter: Das Echolot. Ein kollektives Tagebuch. Januar und Februar 1943, 4 Bde., München 1993
- Ders.: Das Echolot. Fuga furiosa. Ein kollektives Tagebuch Winter 1945, 4 Bde., München 1999
- Ders.: Das Echolot. Barbarossa '41. Ein kollektives Tagebuch, München 2002
- Ders.: Das Echolot. Abgesang '45, München 2005
- Kepler, Maja: Zur Terrorismusdarstellung im Neuen deutschen Film – Erfahrung und Trauerarbeit, Berlin 2002

- Kiener, Wilma: Die Kunst des Erzählens: Narrativität in dokumentarischen und ethnographischen Filmen, Konstanz 1999
- Kirschner, Stefan: Im Gespräch mit Andres Veiel: Mordfall als Theaterstück, in: Berliner Morgenpost, 22.04.2005
- Klaue, Wolfgang/Leyda, Jay (Hg.): Robert Flaherty. Staatliches Filmarchiv der DDR zur VII. Internationalen Leipziger Dokumentar- und Kurzfilmwoche, Berlin 1964
- Klee, Ernst: Das Personenlexikon zum Dritten Reich, Frankfurt a.M. 2005
- Klein, Christian (Hg.): Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien, Stuttgart 2009
- Klotz, Volker: Geschlossene und offene Form im Drama, München 1999
- Knaap, Ewout van der: Monument des Gedächtnisses – der Beitrag von *Nacht und Nebel* zum Holocaust-Diskurs, in: *Wende* 2002, S. 71-77
- Ders.: Monument des Gedächtnisses. Der Beitrag von *Nacht und Nebel* zum Holocaust-Diskurs, in: *Wende* 2007, S. 61-69 (erweiterte Ausgabe von Knaap 2002)
- Ders.: *Nacht und Nebel*. Gedächtnis des Holocaust und internationale Wirkungsgeschichte, Göttingen 2008
- Knapp, Gerhard P.: Georg Büchner, Stuttgart/Weimar 2000
- Knoben, Martina: Das Schweigen über den Dingen. Interview mit Andres Veiel, in: *Süddeutsche Zeitung*, 25.05.2001
- Dies.: Politische Lebensgeschichten. Der Dokumentarfilmregisseur Andres Veiel, in: *epd Film*, 6/2004, S. 18-21
- Dies.: Berlinale: *Wer wenn nicht wir* – Das Dichten und das Töten, in: *SZ.de*, 18.02.2011
- Knörer, Ekkehard: *Baader*, <https://www.jump-cut.de/filmkritik-daader.html> (05.02.2019)
- Knopp, Guido/Quant, Siegfried (Hg.): Geschichte im Fernsehen: Ein Handbuch, Darmstadt 1988
- Knopp, Guido: Geschichte im Fernsehen. Perspektiven der Praxis, in: Knopp/Quant 1988, S. 1-9
- Ders.: Zeitgeschichte im ZDF, in: Wilke, J. (Hg.): Massenmedien und Zeitgeschichte, Konstanz 1999, S. 309-316
- Koch, Gertrud: Nachstellungen: Film und historischer Moment, in: Hohenberger/Keilbach 2003, S. 216-229
- Dies.: Was machen Filme mit uns, was machen wir mit ihnen? – Oder was lassen wir die Dinge mit uns machen?, in: *Schwarte* 2011, S. 230-244
- Kocka, Jürgen: Struktur und Persönlichkeit als methodologisches Problem der Geschichtswissenschaft, in: Bosch 1977, S. 152-169
- Koebner, Thomas: Zur Typologie des dokumentarischen Fernsehspiels, in: Arnold/Reinhardt 1973, S. 79-95
- Ders.: Zur Typologie des dokumentarischen Fernsehspiels, in: Ders.: Vor dem Bildschirm. Studien, Kritiken und Glossen zum Fernsehen, St. Augustin 2000, S. 136-151
- Koenen, Gerd/Veiel, Andres: 1968. Bildspur eines Jahres, Köln 2008
- Koeppe, Volker: Landschaft, Teil des Lebens, in: *Uckermark*, Beiheft zum Film in der Volker-Koeppe-Kollektion 2006, S. 2-7

- Köppen, Manuel: Erinnerungslandschaften. Claude Lanzmanns *Sobibor* (2001) und Romuald Karmakars *Land der Vernichtung* (2004), in: Stephan, Inge/Tacke, Alexandra (Hg.): *Nachbilder des Holocaust*, Köln/Weimar/Wien 2007, S. 78-90
- Koopmann, Helmut: Das Rad der Geschichte. Schiller und die Überwindung der aufgeklärten Geschichtsphilosophie, in: Dann/Oellers/Osterkamp 1995, S. 59-76
- Kornbichler, Thomas: Deutsche Geschichtsschreibung im 19. Jahrhundert. Wilhelm Dilthey und die Begründung der modernen Geschichtswissenschaft, Pfaffenweiler 1984
- Korte, Barbara/Paetschek, Sylvia (Hg.): *History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*, Bielefeld 2009
- Koselleck, Reinhart: *Vergangene Zukunft – Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt a.M. 1989
- Kracauer, Siegfried: *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*, Frankfurt a.M. 1964
- Krämer, Sybille: Gibt es eine Performanz des Bildlichen? Reflexionen über ›Blickakte‹, in: Schwarte 2011, S. 63-88
- Kramer, Sven: *Auschwitz im Widerstreit. Zur Darstellung der Shoah im Film, Philosophie und Literatur*, Wiesbaden 1999
- Kranz, Oliver: Politische Botschaften sind beim Theater verpönt, in: *Berliner Morgenpost*, 9. November 2006
- Kreimeier, Klaus/Ehmann, Antje/Goergen, Jeanpaul (Hg.): *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Bd. 2, Weimarer Republik 1918-1933*, Stuttgart 2005
- Kreimeier, Klaus: Maßverhältnisse des Historischen. Zum Begriff und Begreifen von Geschichte bei Alexander Kluge, in: Schulte 2012, S. 26-37
- Krumbiegel, Stephan/Voigtländer, Olaf: *Designing the film*, in: Bonusmaterial der DVD-Edition von *Beuys* von Andres Veiel (2017)
- Kubitz, Peter Paul (Hg.): Hans-Dieter Grabe. Dokumentarist im Fernsehen, 13 Filme 1970-2008, 2012
- Kühn, Heike: Blicke, die nicht richten. Die Filme von Romuald Karmakar, in: *epd Film*, Nr. 3, März 1993, S. 23
- Dies.: Am Anfang war der Filmriss. Herrhausen und Grams im Doppelporträt – in Andres Veiels Film *Black Box BRD*, in: *Frankfurter Rundschau*, 25.05.2001
- Kürten, Jochen: Acht Fragen an Marcel Ophüls, Interview am 25.01.2016 in der *Deutschen Welle*
- Kurzenberger, Hajo: Die politischen Künste des Theaters der Gegenwart. Zu Inszenierungen von Andres Veiel (*Der Kick*), William Forsythe (*Three Atmospheric Studies*) und Rimini Protokoll (*Wallenstein*), in: Porombka, Stephan/Schneider, Wolfgang/Wortmann, Volker (Hg.): *Jahrbuch für Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis 2007: Politische Künste*, S. 59-76
- Kyora, Sabine: »Weltgeschichte in der Nähe«. Zur Rolle von Subjekt und Geschichte(n) in Walter Kempowskis *Echolot*, in: Damiano/Drews/Plöschberger 2005, S. 151-169
- Ladenthin, Volker: Literatur als Gegensatz: Eine Einführung ins Werk Walter Kempowskis, in: Ladenthin, Volker (Hg.): *Die Sprache der Geschichte. Beiträge zum Werk Walter Kempowskis*, Eitorf 2000, S. 7-55
- Lanzmann, Claude: Der Ort und das Wort. Über *Shoah*, in: Baer 2000, S. 101-118
- Ders.: *Der patagonische Hase. Erinnerungen*, Reinbek bei Hamburg 2012

- Laub, Dori: Zeugnis ablegen oder Die Schwierigkeiten des Zuhörens, in: Baer 2000, S. 68-83
- Leacock, Richard: *A Search for the Feeling of Being There*, 1997, *Essays by Richard Leacock*, in: <https://web.archive.org/web/20010419065218/www.richardleacock.com/leackessays.html#A%20Search%20for%20the%20Feeling%20of%20Being%20There>
- Lederle, Josef: Rezension zu Romuald Karmakars *Himmler-Projekt*, in: film-dienst Nr. 18, 28.08.2001
- Leinemann, Susanne/Rodek, Hanns-Georg/Stölzl, Christoph: So nüchtern wie beim *Himmler-Projekt* von Romuald Karmakar wurde die SS selten betrachtet. Darf man das? Interview mit Romuald Karmakar, in: Die Welt, Jg. 50, Nr. 71, 24.03.2000, S. 35
- Leiser, Erwin: *Mein Kampf*. Eine Bilddokumentation der Jahre 1914-1945, Weinheim 1995
- Ders.: Auf der Suche nach Wirklichkeit. Meine Filme 1960-1996, Konstanz 1996
- Lemke, Grit: Volker Koepp, in: Teissl/Kull 2006, S. 118-127
- Lenssen, Claudia: Andres Veiel – Streitbare Zeitbilder, Marburg 2019
- Lersch, Edgar: Zur Geschichte dokumentarischer Formen und ihrer ästhetischen Gestaltung im öffentlich-rechtlichen Fernsehen, in: Fischer/Wirtz 2008, S. 109-136
- Ders.: Zur Entwicklung dokumentarischer Formen der Geschichtsvermittlung im öffentlich-rechtlichen Fernsehen der Bundesrepublik, in: Korte/Paletschek 2009, S. 167-190
- Ders.: Heinz Huber und Artur Müller beim Süddeutschen Rundfunk und die Anfänge des Geschichtsfernsehens in der Bundesrepublik Deutschland (1958-1962), in: Arnold/Hömburg/Kinnebrock 2010, S. 271-291
- Lesch, Walter/Loretan, Walter (Hg.): Das Gewicht der Gebote und die Möglichkeiten der Kunst. Krzysztof Kieslowskis *Dekalog*-Filme als ethische Modelle, Freiburg 1993
- Lettenewitsch, Natalie/Mang, Nadine-Carina: Helden und Gespenster. Die RAF untot auf der Leinwand, in: Ästhetik und Kommunikation, Heft 117, Berlin 2002, S. 29-34
- Liebchen, Stefan: Die RAF im bundesdeutschen Film – unter besonderer Berücksichtigung der Familien- und Generationskonflikte. Magisterarbeit am Institut für Filmwissenschaft der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, 2003
- Lindeperg, Sylvie: *Nacht und Nebel*. Ein Film in der Geschichte, Berlin 2010
- Loiperdinger, Martin: Die Erfindung des Dokumentarfilms durch die Filmpropaganda im Ersten Weltkrieg, in: Keitz/Hoffmann 2001, S. 71-79
- Lorenz, Chris: Konstruktion der Vergangenheit, Köln 1997
- Lueken, Verena: Die Vorgeschichte der RAF: *Wer wenn nicht wir*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 09.03.2011
- Mahrenholz, Simone: Das Treffen von Nord- und Südpol – Andres Veiels *Black Box BRD*. Herrhausen und Grams, zwei deutsche Leben, in: Die Welt, 23. Mai 2001 (=2001a)
- Dies.: Das Politische im Privaten. Beeindruckende Geschichtsstunde: *Black Box BRD*, in: Tagesspiegel, 23.05.2001 (=2001b)
- Martin, Ariane: Georg Büchner, Stuttgart 2007
- Dies. (Hg.): Georg Büchner. Die Briefe, Stuttgart 2011
- Matuszewski, Boleslas: Eine neue Quelle für die Geschichte. Die Einrichtung einer Aufbewahrungsstätte für die historische Kinematographie, in: montage/av 7/2, S. 6-12
- Mayer, Hans: Georg Büchner und seine Zeit, Berlin 1946
- Mayer, Oliver: Chris Marker und das audiovisuelle Archiv, Karlsruhe 2016

- Meier, Albert: Georg Büchners Ästhetik, München 1983
- Meier, Christian: Ein direkter Zugang zur Vergangenheit unserer Eltern? Reflexionen auf Kempowskis Erfolg, in: Merkur (49) 1995, Heft 12, S. 1129-1133
- Mersch, Dieter: Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis, München 2002
- Meyer, F. T.: Filme über sich selbst. Strategien der Selbstreflexion im dokumentarischen Film, Bielefeld 2005
- Miller, Katrin/Greune, Rotraut: *Der Kick*. Publikation des Kinderkinobüros der Jugend-KulturService gGmbH und der Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz im Rahmen der SchulKinoWochen Berlin 2006
- Möller, Olaf/Omasta, Michael (Hg.): Romuald Karmakar (Bd. 13 der Filmmuseum-Synema-Publikationen), Wien 2010
- Mommsen, Theodor: Reden und Aufsätze, Berlin 1905
- Moine, Caroline: Zwischenräume im Schatten der Geschichte. Volker Koepps filmische Erinnerungen an Czernowitz, in: Kirstin Buchinger (Hg.): Europäische Erinnerungsräume, Frankfurt a.M., New York 2009, S. 164-180
- Müller, Harro: Stalingrad und kein Ende. Zur Präsentation des Zweiten Weltkrieges im historischen Roman. Plivier, Kempowski, Kluge, in: Ders. (Hg.): Gegengifte. Essays zu Theorie und Literatur der Moderne, Bielefeld 2009, S. 164-180
- Muhle, Maria: Die Gretchenfrage des Reenactments, Vortrag am 19.05.2016 auf der Tagung: Do it again – Reenactment im Dokumentarfilm, Zürich 2016: <https://blog.zhdk.ch/zdok/2016/die-gretchenfrage-des-reenactments/>
- Muhlack, Ulrich: Schillers Konzept der Universalgeschichte zwischen Aufklärung und Historismus, in: Dann/Oellers/Osterkamp 1995, S. 3-28
- Musil, Robert: Der Mann ohne Eigenschaften, Reinbek bei Hamburg 2006
- Näpel, Oliver: Historisches Lernen durch ›Dokutainment? – Ein geschichtsdidaktischer Aufriss. Chancen und Grenzen einer neuen Ästhetik populärer Geschichtsdokumentationen, analysiert am Beispiel der Sendereihen Guido Knopps, in: Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 2 (2003), S. 213-244
- Ders.: Kommerz, Bildung, Geschichtsbewusstsein. Historisches Lernen durch Geschichte im TV?, in: Popp, Susanne/Sauer, Michael/Alvi, Bettina/Demantowsky, Marko/Paul, Gerhard (Hg.): Zeitgeschichte – Medien – Historische Bildung (Beihefte zur Geschichtsdidaktik 2), Göttingen 2010, S. 219-237
- Näser, Torsten: Perspektivenwechsel. Die Filme Klaus Wildenhahns aus kulturwissenschaftlichem Blickwinkel, in: Ballhaus 2001, S. 260-274
- Nagel, Josef/Kirschner, Klaus: Eberhard Fechner (Erlanger Beiträge zur Medientheorie und -praxis, Sonderheft 1984), Erlangen 1984
- Negt, Oskar/Kluge, Alexander: Geschichte und Eigensinn, Frankfurt a.M. 1981
- Nestler, Peter: Arbeiten beim Fernsehen, in: Steinmetz/Spitra 1989, S. 141-144
- Neuhaus, Volker: Johann Wolfgang Goethe: *Götz von Berlichingen*, in: Hinck 2006 [1981], S. 82-100
- Netenjakob, Egon: Eberhard Fechner. Lebensläufe dieses Jahrhunderts im Film, Weinheim/Berlin 1989
- Nicodemus, Katja: Der Schuldenerlass. Alfred Herrhausen und Wolfgang Grams: Wie der eine zum Täter und der andere zum Opfer wurde, diese nahe liegende Frage

- lässt Andres Veiel in seinem Dokufilm *Blackbox BRD* weit hinter sich, in: *Die Tageszeitung*, 23.05.2001
- Dies.: Marcel Ophüls – Fragen, die sonst keiner stellt, *Die Zeit*, 12.02.2015
- Niethammer, Lutz: Oral History in USA. Zur Entwicklung und Problematik diachroner Befragungen, in: *Archiv für Sozialgeschichte* 18, 1978, S. 457-501
- Ders. (Hg.): *Lebenserfahrung und kollektives Gedächtnis. Die Praxis der »Oral History«*, Frankfurt a.M. 1980
- Nolte, Andrea/Schulte, Ulrich: »Ein wahres Todesspiel.« *Der Deutsche Herbst – Zeitgeschichte zwischen Fakt und Fiktion*, in: *Polis. Report der Deutschen Vereinigung für politische Bildung* 4 (2006), S. 13-16
- Nora, Pierre: *Zwischen Geschichte und Gedächtnis*, Berlin 1990
- Nussbaum, Heinrich von: *Wirklichkeit als Pappkamerad, epd-Kirche und Fernsehen*, Nr. 87, 6.11.1976
- Obertreis, Julia (Hg.): *Oral history*, Stuttgart 2012
- Öhner, Vrääh: Was ist eine »Black box«? Vom Verschwinden des Politischen, in: *Ästhetik und Kommunikation*, Heft 117, Berlin 2002, S. 21-28
- Oellers, Norbert: Poetische Fiktion als Geschichte. Die Funktion erfundener Figuren in Geschichtsdramen Schillers, in: *Dann/Oellers/Osterkamp 1995*, S. 205-217
- Opitz, Michael/Wizisla, Erdmut (Hg.): *Benjamins Begriffe. 2 Bde.* Frankfurt a.M. 2000
- Otto, Ulf: Krieg von Gestern – Die Verkörperung von Geschichtsbildern im Reenactment, in: *Röttger, Kati (Hg.): Welt – Bild – Theater, Bd.1: Politik des Wissens und der Bilder*, Tübingen 2010, S. 77-87
- Ders.: RE:Enactment. Geschichtstheater in Zeiten der Geschichtslosigkeit, in: *Roselt/Otto 2012*, S. 229-254
- Paech, Joachim: *Erinnerungs-Landschaften*, in: *Köppen, Manuel (Hg.): Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin 1993, S. 124-136
- Ders.: *Der Bewegung einer Linie folgen ... Schriften zum Film*, Berlin 2002
- Pauly, Katrin: »Plötzlich saß da mein Spiegelbild«. Gestern wurde der Friedrich-Luft-Preis an *Der Kick* verliehen – Ein Interview mit den Darstellern, in: *Berliner Morgenpost*, 05.05.2006
- Peitz, Christiane: Zwei Welten. Die RAF und ihre Opfer: *Black Box BRD – eine dokumentarische Spurensuche von Andres Veiel*, in: *Tagesspiegel*, 23.05.2001
- Dies.: Andres Veiel: »Ich wollte ins Ursachendickicht rein«, Interview in: *Tagesspiegel*, 17.02.2011
- Petersen, Christer: 1988. Ein kurzer Film über das Töten (Krótki Film o Zabijaniu). Krzysztof Kieslowski, in: *Kampkötter/Klimczak/Petersen 2015*, S. 197-206
- Pethes, Nicolas: *Büchner. Dokument und Fiktion*, in: *Borgards/Neumeyer 2015*, Kap. III.5., S. 283-287
- Pilz, Dirk: *Black Box Potzlow. Der Dokumentarfilmer Andres Veiel inszeniert sein Doku-Stück über einen Mord in Brandenburg*, in: *Zitty*, 9/2005, 14.04.2005
- Ders.: *Leben üben. Das Revival des Dokumentartheaters – zwei Wirklichkeitsinszenierungen beim Theatertreffen*, in: *Berliner Zeitung*, 17.05.2006
- Plato, Alexander von: *Oral History als Erfahrungswissenschaft. Zum Stand der »mündlichen Geschichte« in Deutschland*, in: *Obertreis 2012*, S. 73-95

- Pleitner, Berit: Erlebnis- und erfahrungsorientierte Zugänge zur Geschichte. Living History und Reenactment, in: Horn, Sabine/Sauer, Michael (Hg.): Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen, Göttingen 2009, S. 40-47
- Pompe, Hedwig/Scholz, Leander: Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung, Köln 2002
- Prinz, Kirsten: Umkämpft und abgeschlossen? Narrative über die RAF im Spiegel ihrer Rezeption. Überlegungen zu Bernhard Schlinks Roman »Das Wochenende« und Bernd Eichingers Film »Der Baader Meinhof Komplex«, in: Ächtler/Gansel 2010, S. 311-332
- Prümm, Karl: Dokumentation des Unvorstellbaren. *Ein Tag. Bericht aus einem deutschen Konzentrationslager 1939*. Hinweis auf einen noch immer verkannten Film, in: Wende 2007, S. 111-126
- Ranke, Leopold von: Sämtliche Werke (= SW), Leipzig 1867-90
- Ders.: Deutsche Geschichte im Zeitalter der Revolution (1839-47), SW 1-5
- Ders.: Geschichten der Romanischen und Germanischen Völker von 1494 bis 1514 (1824), SW 33/34
- Ders.: Zur eigenen Lebensgeschichte (SW 53/54)
- Ders.: Aus Werke und Nachlass (= WuN), Hg. Fuchs, W. P./Schieder, T., München/Wien 1964-75
- Ders.: Tagebücher, WuN I, 1964
- Ders.: Vorlesungseinleitungen, WuN IV, 1975
- Rau, Milo: Die seltsame Kraft der Wiederholung. Zur Ästhetik des Reenactments, in: Roselt/Otto 2012, S. 71-78
- Ders.: Genau so. Realitätseffekte in *Die letzten Tage der Ceausescus*, in: Daur 2013, S. 185-198
- Rebenich, Stefan: Theodor Mommsen. Eine Biographie, München 2007
- Reck, Susann: Shoah und Prozess. Der Regiestil in den Dokumentarfilmen von Claude Lanzmann und Eberhard Fechner, Saarbrücken 2012
- Reeves, Nicholas: Cinema, Spectatorship and Propaganda: *Battle of the Somme* (1916) and its contemporary audience, in: Historical Journal of Film and Television, Vol. 17, No. 1, 1997, S. 5-28
- Reif, Adelbert: Im Gespräch mit Andres Veiel: »Meine Lust besteht in der Zerstörung vorgeformter Bilder«, in: Universitas – Orientierung in der Wissenswelt, 2/2003
- Reinicke, Stefan: Es gibt kein fremdes Leid. Interviewtechnik im Dokumentarfilm am Beispiel des Fernseh-Dokumentaristen Hans-Dieter Grabe, in: Heller/Zimmermann 1990, S. 169-178
- Richter, Hans: Revolutionäre Technik, in: Gruber 2006, S. 32f.
- Ricoeur, Paul: Zeit und Erzählung, München 1988-1991
- Rodek, Hanns-Georg/Stölzl, Christoph: So nüchtern wie beim *Himmler-Projekt* von Romuald Karmakar wurde die SS selten betrachtet, Interview mit Romuald Karmakar, in: Die Welt, Jg. 50, 24.03.2000, Nr. 71, S. 35
- Röcken, Per: Büchner. Philosophische Schriften, in: Borgards/Neumeyer 2015, S. 130-137
- Rokem, Freddie: Geschichte aufführen, Berlin 2012
- Roselt, Jens/Otto, Ulf (Hg.): Theater als Zeitmaschine. Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven, Bielefeld 2012

- Ders.: Geschichte wird nachgemacht. *Serie Deutschland* von Hofman&Lindholm und *Deutschland 2* von Rimini Protokoll als künstlerische Reenactments, in: Roselt/Otto 2012, S. 53-70
- Rosenheim, Shawn: Interrotroning History. Errol Morris und die Dokumentation der Zukunft, in: Hohenberger/Keilbach 2003, S. 175-193
- Rosenstone, Robert: Die Zukunft der Vergangenheit. Film und die Anfänge postmoderner Geschichte, in: Hohenberger/Keilbach 2003, S. 45-64
- Rossmann, Kurt (Hg.): Deutsche Geschichtsphilosophie von Lessing bis Jaspers, Bremen 1959
- Rota, Andrea: Wiedersehen mit der Familie, Wiedersehen in der Heimat. »Söhne« von Volker Koepp, in: Schütz, Erhard/Agazzi, Elena (Hg.): Heimkehr: eine zentrale Kategorie der Nachkriegszeit. Geschichte, Literatur und Medien, Berlin 2010, S. 257-268
- Roth, Wilhelm: Der Dokumentarfilm seit 1960, München/Luzern 1982
- Rother, Rainer: Die Gegenwart der Geschichte. Ein Versuch über Film und zeitgenössische Literatur, Stuttgart 1990
- Rothöhler, Simon: Suspendierte Historizität. Zum filmischen Wiederholen von Geschichte in *S-21*, *La machine de mort Khmère rouge* und *Hamburger Lektionen*, in: Roselt/Otto 2012, S. 175-187
- Rüffert, Christine (Hg.): ZeitSprünge. Wie Filme Geschichte(n) erzählen, Berlin 2004
- Rüsen, Jörn: Geschichtsdidaktische Konsequenzen aus einer erzähltheoretischen Historik, in: Quandt, Siegfried/Süssmuth, Hans (Hg.): Historisches Erzählen, Göttingen 1982, S. 129-170
- Rüsen, Jörn: Zeit und Sinn, Frankfurt a.M. 1990
- Runge, Anita: Wissenschaftliche Biographik, in: Klein 2009, S. 113-121
- Runge, Erika: Vom Wesen des Expressionismus im Drama und auf der Bühne, München 1962
- Dies.: Statement, in: Matthaei, Renate (Hg.): Grenzverschiebung, Köln 1970
- Dies.: Parteilichkeit und Zensur im Fernsehen, in: Kürbiskern, 1971
- Dies.: Bottroper Protokolle, Frankfurt a.M. 2008
- Ruttmann, Reinhard: Zeitzeugen in historischen Sendungen, in: Knopp/Quandt 1988, S. 54-59
- Sadoul, Georges: Dziga Vertov, in: Gruber 2006, S. 36-45
- Schadt, Thomas: Das Gefühl des Augenblicks. Zur Dramaturgie des Dokumentarfilms, Bergisch Gladbach 2002
- Schändlinger, Robert: Erfahrungsbilder. Visuelle Soziologie und dokumentarischer Film, Konstanz 1998
- Schaub, Mirjam: Gilles Deleuze im Kino. Das Sichtbare und das Sagbare, München 2006
- Schaub, Mirjam/Suthor, Nicola/Fischer-Lichte, Erika (Hg.): Ansteckung – Zur Körperlichkeit eines ästhetischen Prinzips, München 2005
- Schelske, Andreas: Zeichen einer Bildkultur als Gedächtnis, in: Sachs-Hombach, Klaus/Rehkämper, Klaus (Hg.): Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft, Wiesbaden 2004, S. 59-68
- Schenk, Ralf: »Ich sage nicht, was es bedeutet...«. Der Dokumentarist Volker Koepp – Skizzen zu einem Porträt, in: film-dienst, 57. Jahrgang Nr. 3/2004, S. 62-64

- Scherer, Christina: Ivens, Marker, Godard, Jarman – Erinnerung im Essayfilm, München 2001
- Schieder, Theodor: Schiller als Historiker, in: *Historische Zeitschrift*, Bd. 190, H. 1 (2/1960), S. 31-54
- Schiller, Friedrich: *Sämtliche Werke in 5 Bänden (= SW)*, Hg. Fricke, Gerhard/Göpfert, Herbert G., München 1980
- Ders.: Was heisst und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? (1789), in: *SW IV*, S. 749-767
- Ders.: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (1794), in: *SW V*, S. 570-669
- Ders.: Über das Erhabene (1801), in: *SW V*, S. 792-808
- Ders.: *Werke. Nationalausgabe (= NA)*, Weimar 1943ff.
- Ders.: *Werke und Briefe in zwölf Bänden (= WB)*, Frankfurt a.M. 1992-2002
- Schlözer, August Ludwig von: *Vorstellung seiner Universal-Historie*, Göttingen 1773
- Schmidt, Gesine: Interview vom 24.03.2005 im Bonusmaterial der DVD-Edition von *Der Kick*, ZDF Enterprises 2005
- Schneider, Peter: Das Freudlose jener Jahre, in: *Tagesspiegel*, 10.03.2011
- Schöberl, Joachim: Spiegelung als Gestaltungsprinzip. Zu Eberhard Fechners Film *Nachrede auf Klara Heydebreck*, in: *Rundfunk und Fernsehen* 27 (1979), S. 116-135
- Schreiber, Eduard: Die verpassten Möglichkeiten. 1970-1980, in: Jordan, Günter/Schenk, Ralf (Red.): *Schwarzweiß und Farbe. DEFA-Dokumentarfilme 1946-1992*, Hg. Film-museum Potsdam/Berlin 1996, S. 128-179
- Schreyer, Klaus: »Einübung in Demokratie und Gesellschaft«. Fragmentarische Gedanken zur »Stuttgarter Schule« und: Von den Alten lernen. Anknüpfen an dokumentarische Traditionen des deutschen Fernsehens (Thesen), in: *Steinmetz/Spitra* 1989, S. 9-17
- Schröder, Nicolaus (Red.): Klaus Wildenhahn, Dokumentarist. *Kinemathek* 37. Jahrgang (2000), Nr. 92
- Schütz, Laura: »Dort ist nichts, aber es strotzt vor lauter Zeichen von uns«. Fiktionale Transformationen politischer Märtyrerikonen von Benno Ohnesorg bis zu den ›Toten von Stammheim‹, Hannover 2014
- Schulin, Ernst: Schillers Interesse an Aufstandsgeschichte, in: *Dann/Oellers/Osterkamp* 1995, S. 137-148
- Schumacher, Julia: *Filmgeschichte als Diskursgeschichte. Die RAF im deutschen Spielfilm*, Münster 2011
- Schulte, Christian (Hg.): *Die Schrift an der Wand. Alexander Kluge: Rohstoffe und Materialien*, Osnabrück 2000
- Ders. (Hg.): *Die Frage des Zusammenhangs. Alexander Kluge im Kontext*, Berlin 2012
- Schultz, Sonja M.: *Der Nationalsozialismus im Film. Vom Triumph des Willens bis Ingolourious Basterds*, Berlin 2012
- Schwarte, Ludger (Hg.): *Bild-Performanz*, München 2011
- Segeberg, Harro (Hg.): *Referenzen. Zur Theorie und Geschichte des Realen in den Medien*, Marburg 2009
- Seidel, Jürgen: *Georg Büchner*, München 1998

- Seiderer, Ute: Film und Fernsehen, Kap. 3.3 in: Damiano/Grünes/Feuchert 2020, S. 254-265
- Sennhauser, Michael: Gespräch mit Andres Veiel über *Der Kick* im Rahmen der Sendung *Reflexe* im Schweizer Radiosender DRS 2, 16.01.2007
- Sieber, Gerald: Reenactment. Formen und Funktionen eines geschichtsdokumentarischen Darstellungsmittels, Marburg 2016
- Sieß, Jürgen: Zitat und Kontext bei Büchner. Eine Studie zu den Dramen *Dantons Tod* und *Leonce und Lena*, Göppingen 1975
- Smither, Roger: »A Wonderful Idea oft he Fighting«: the question of fakes in *The Battle of the Somme*, in: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 13, 2, 1993, S. 149-168
- Sobolla, Bernd: Die Sehnsucht nach einer eindeutigen Welt. Der Dokumentarfilmer Andres Veiel über den Kultgegenstand RAF und die deutsche Gegenwart, in: Freitag. Die Ost-West-Wochenzeitung, 01.06.2001
- Sponsel, Daniel (Hg.): Der schöne Schein des Wirklichen. Zur Authentizität im Film, Konstanz 2007
- Spreckelsen, Tilman: Der Täter. In der Diskussion: Karmakars *Himmler-Projekt*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 06.02.2001
- Starr, Louis M.: Oral History in den USA. Probleme und Perspektiven, in: Niethammer 1980, S. 27-54
- Steinbach, Dietrich: Geschichte als Drama, Stuttgart 1988
- Steinle, Matthias: Geschichte im Film: Zum Umgang mit den Zeichen der Vergangenheit im Dokudrama der Gegenwart, in: Korte/Paletschek 2009, S. 147-165
- Steinmetz, Rüdiger/Spittra, Helfried (Hg.): Dokumentarfilm als »Zeichen der Zeit«. Vom Ansehen der Wirklichkeit im Fernsehen, München 1989
- Ströbele, Carolin: Im Gespräch mit Andres Veiel: »Warum liebt sie ihn?«, in: Die Zeit, 20.02.2006
- Dies: Film *Wer wenn nicht wir* – Im Bett mit Gudrun Ensslin, in: Zeit Online, 18.02.2011
- Strohl, Jean: Lorenz Oken und Georg Büchner. Zwei Gestalten aus der Übergangszeit von Naturphilosophie zu Naturwissenschaft, Zürich 1936
- Struck, Wolfgang: Reisen ins Herz der Finsternis, Fünf deutsche Bücher, in: Detering, Heinrich/Krämer, Herbert (Hg.): Kulturelle Identitäten in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts, Frankfurt a.M. [u.a.] 1998, S. 123-142
- Süßmann, Johannes: Geschichtsschreibung oder Roman? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780-1824), Stuttgart 2000
- Teissl, Verena/Kull, Volker (Hg.): Poeten, Chronisten, Rebellen. Internationale DokumentarfilmmacherInnen im Porträt, Marburg 2006
- Thiele, Martina: Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film, Münster 2001
- Thüring, Hubert: Büchner. Leben, in: Borgards/Neumeyer 2015, Kap. II.10., S. 209-217
- Tigges, Stefan (Hg.): Dramatische Transformationen. Zu gegenwärtigen Schreib- und Aufführungsstrategien im deutschsprachigen Theater, Bielefeld 2008
- Tobias-Macht, Tama: Balagan Diskurs: Was wühlst du in unseren Wunden? Interview mit Andres Veiel, veröffentlicht am 16.12.2018 in Dokomotive Plattform, <https://www.youtube.com/watch?v=wSTRDRsRZT8>

- Unger, Frank: Die Anfänge des Direct Cinema: Zu den Drew-Filmen *Primary* und *Mooney vs. Fowle*, in: Beyerle/Brinckmann 1991, S. 92-109
- Veiel, Andres: *Black Box BRD*. Alfred Herrhausen, die Deutsche Bank, die RAF und Wolfgang Grams, Stuttgart/München, 2002 (=2002a)
- Ders.: Audiokommentar der DVD *Black Box BRD*, X-Verleih, 2002 (=2002b)
- Ders.: Interview im Bonusmaterial der DVD *Black Box BRD*, X-Verleih, 2002 (=2002c)
- Ders.: Die RAF ist Geschichte – und Gegenwart, Interview vom 26.07.2003 im Tagespiegel, 2003
- Ders.: Der Kick. Ein Lehrstück über Gewalt, Theater Basel, Maxim Gorki Theater Berlin, 2005
- Ders.: *Andres Veiel in Potzlow*, Interview vom 30.12.2004 im Bonusmaterial der DVD *Der Kick*, ZDF Enterprises, 2005 (=2005a)
- Ders.: Die Grenzen des Darstellbaren, in: Zimmermann/Hoffmann, Konstanz, S. 274-277, 2006
- Ders.: Zwei oder drei Dinge zu meinen Filmen, in: Beiheft zur 5er-DVD-Box in der »Edition der Filmemacher: Andres Veiel«, Berlin (=2006b), S. 3-13, 2006
- Ders.: Der Kick – Ein Lehrstück über Gewalt, München 2007
- Ders.: Die Grenzen des Darstellbaren. *Der Kick* auf der Bühne und auf der Leinwand, in: Tigges, Stefan, Bielefeld, S. 237-243, 2008
- Ders.: Interview vom 12.03.2011 in FilmKunst: <https://www.youtube.com/watch?v=KmxS6jylFw>, 2011
- Ders.: Interview im Bonusmaterial der DVD-Edition *Wer wenn nicht wir*, Senator Home Entertainment, 2011 (=2011a)
- Ders.: Interview in DW Deutsch, Journal Interview, 13.02.2011, <https://www.youtube.com/watch?v=s5RjwivoZRo>, 2011 (=2011b)
- Ders.: Das Himbeerreich, Staatstheater Stuttgart, Deutsches Theater Berlin, 2013
- Ders.: Dokumentarfilm – Eine Welt, viele Sichtweisen, Interview mit Andres Veiel, 28.07.2013: <https://www.youtube.com/watch?v=dlnbHXbsu7Y&t=2601s>, 2013 (=2013a)
- Ders.: Die Gestaltbarkeit der Welt. Regienotizen von Andres Veiel, in: Beiheft zur DVD-Edition *Beuys*, Piffel Medien/Good Movies, S. 10-19, 2017
- Ders.: Let them eat money. Welche Zukunft?!, Deutsches Theater Berlin, 2018
- Vertov, Dziga: Wir. Variante eines Manifestes (1922), in: Beienhoff, Wolfgang (Hg.): *Dziga Vertov. Schriften zum Film*, München 1973 (=1973a), S. 7-10
- Ders.: Verschiedenes über dasselbe (1926), in: Beienhoff 1973 (=1973b), S. 30f., 2018
- Ders.: Vorläufige Instruktion an die Zirkel des »Kinoglaz« (1926), in: Beienhoff 1973 (=1973c), S. 41-53
- Ders.: »Kinoglaz« (1924), in: Albersmeier, Franz-Josef (Hg.), *Texte zur Theorie des Films*, Stuttgart 1990, S. 3-41
- Vogt, Carl: *Physiologische Briefe*, Stuttgart 1847
- Volk, Stefan: *Black Box BRD*. Film-Heft der Bundeszentrale für politische Bildung, Köln 2001
- Voss, Gabriele: *Schnitt in Raum und Zeit*. Notizen und Gespräche zu Filmmontage und Dramaturgie, Berlin 2006

- Wach, Margarete: Archäologie des Überlebens. Der Dokumentarist Andres Veiel, in: Film-Dienst 19/2006, S. 6ff.
- Wachs, Joachim: Das Verstehen, Bd. 3, Tübingen 1926
- Wackwitz, Stephan: Der gräbt, wo er steht. Über die Kraft des Dokumentarischen und das Tragische in den Filmen von Andres Veiel – ein Essay aus Anlass der DVD-Werkausgabe, in: Theater heute, 2/2007
- Warwitz, Siegbert A.: Sinnsuche im Wagnis. Leben in wachsenden Ringen: Erklärungsmodelle für grenzüberschreitendes Verhalten, Baltmannsweiler 2016
- Watson, John B.: *Psychology as the behaviorist views it*, in: *Psychological Review*, Bd. 20, 1913, S. 158-177
- Watzlawick, Paul: Wie wirklich ist die Wirklichkeit?, München 1976
- Ders. (Hg.): Die erfundene Wirklichkeit. Wie wissen wir, was wir zu wissen glauben? Beiträge zum Konstruktivismus, München 1981
- Wende, Waltraud »Wara« (Hg.): Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis, Stuttgart/Weimar 2002
- Dies.: Der Holocaust im Film. Mediale Inszenierung und kulturelles Gedächtnis, Heidelberg 2007 (Erweiterte Ausgabe von Wende 2002)
- Dies.: Filme, die Geschichte(n) erzählen. Filmanalyse als Medienkulturanalyse, Würzburg 2011
- Wenzel, Eike: Gedächtnisraum Film. Die Arbeit an der deutschen Geschichte in Filmen seit den sechziger Jahren, Stuttgart/Weimar 2000
- Wetzel, Heinz: Weibliches, Männliches, Menschliches in den Dramen Georg Büchners, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 111 (1992)
- White, Hayden: *Metahistory: The historical imagination in nineteenth century europe*, Baltimore 1973; dt: *Metahistory: Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa*, Frankfurt a.M. 1991
- White, Hayden: Das Ereignis der Moderne, in: Hohenberger/Keilbach 2003, S. 194-215
- Wickert, Lothar: Theodor Mommsen. Eine Biographie, Bd. I-IV, Frankfurt a.M. 1959ff.
- Wilbers, Dörthe: »Montierte Erkenntnis«. Überlegungen zur Relevanz der Methoden Eberhard Fechners für den kulturwissenschaftlichen Film, in: Ballhaus 2001, S. 275-289
- Wildenhahn, Klaus: Über synthetischen und dokumentarischen Film. Zwölf Lesestunden, Frankfurt a.M. 1975
- Ders: Klaus Wildenhahn, Dokumentarist, in: Kinemathek Nr. 92, 37. Jahrgang, September 2000
- Wilke, Jürgen (Hg.): Massenmedien und Zeitgeschichte, Konstanz 1999
- Williams, Linda: Spiegel ohne Gedächtnisse. Wahrheit, Geschichte und der neue Dokumentarfilm, in: Hohenberger/Keilbach 2003, S. 24-44
- Wirtz, Rainer: Alles authentisch: so war's. Geschichte im Fernsehen oder TV-History, in: Fischer/Wirtz 2008, S. 9-32
- Wischermann, Clemens/Müller, Armin/Schlögl, Rudolf/Leipold, Jürgen: Geschichtsbilder. 46. Deutscher Historikertag vom 19. bis 22. September in Konstanz. Berichtsband, Konstanz 2007
- Wolf, Fritz: Alles Doku – oder was?: über die Ausdifferenzierung des Dokumentarischen im Fernsehen, Wiesbaden 2003

- Ders.: Fiktionalisierung des Dokumentarischen. Der Trend zu Docutainment und Serialisierung, in: Zimmermann/Hoffmann 2006, S. 125-138
- Worthmann, Merten: Dem Täter eine Chance. Ein ZEIT-Gespräch mit dem Filmregisseur Romuald Karmakar, in: Die Zeit, 27/2000, 29.06.2000
- Wortmann, Volker: Authentisches Bild und authentisierende Form, Köln 2003
- Ders.: Reenactment als dokumentarisches Narrativ. Hybride Darstellungsverfahren im Dokumentarfilm der 30er und 40er Jahre, in: Roselt/Otto 2012, S. 139-153
- Wucher, Albert: Theodor Mommsen, in: Deutsche Historiker, Hg. H.-U. Wehler, Göttingen 1973, S. 383-400
- Young, James Edward: Beschreiben des Holocaust. Darstellung und Folgen der Interpretation, Frankfurt a.M. 1992
- Zimmermann, Peter: Geschichte von Dokumentarfilm und Reportage von der Adenauer-Ära bis zur Gegenwart, in: Ludes, Peter/Schumacher, Heidemarie/Zimmermann, Peter (Hg.): Informations- und Dokumentarsendungen (Geschichte des Fernsehens in der Bundesrepublik Deutschland, Bd.3), München 1994, S. 213-324
- Zimmermann, Peter/Hoffmann, Kay (Hg.): Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Band 3: »Drittes Reich« 1933-1945, Stuttgart 2005
- Dies.: Dokumentarfilm im Umbruch. Kino – Fernsehen – Neue Medien, Konstanz 2006
- Zumbusch, Cornelia: Der *Mnemosyne*-Atlas. Aby Warburgs symbolische Wissenschaft, in: Berndt, Frauke/Brecht, Christoph (Hg.): Aktualität des Symbols, Freiburg i.Br. 2005, S. 78-98