

Inhalt

Zur Einleitung: Musik(-wissenschaft) und Klimawandel	
Sara Beimdieke/Julian Caskel	7
Warum man mit Vulkanen tanzen sollte: Erste Überlegungen zu einer Musiksoziologie der Klimakatastrophe	
Moritz Brüggemeier	17
Klima schreiben und hören. Überlegungen zu einer anthropozänen Ästhetik	
Raphael Börger	39
Klimatheorien im deutschsprachigen Musikschrifttum des 19. Jahrhunderts	
Julian Caskel	57
Alte und neue Klänge im Freien – Historische Gärten als Soundscape und Aufführungsraum von Musik und Musiktheater des 17. und 18. Jahrhunderts	
Sebastian Herold/Helena Langewitz/Leonie Matt	75
Wald und Heide in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Musik als Ausdruck von Umweltbewusstsein	
Joep Janssens	95
Kompositionen als Erzähl(en) der Klimakrise	
Sara Beimdieke	115
»Music Literally Projected into Space«. Das Poème électronique, Edgard Varèse, Philips – und die Kunst, mit Beton zu bauen	
Jonathan Fried	129
Composing in the Anthropocene: The Climate Crisis as an Analytical Perspective	
Martin Ullrich	143

Biodiversitätskrise als Klangdiversitätskrise: Künstlerische Praktiken des »doing loss« in der Arbeit mit ausgestorbenen Tierlauten	Susanne Heiter	153
»Singing for Survival« oder: Mit Musik die Welt verändern? Protestmusik bei Fridays for Future 2019 und 2020 in Berlin	Sara Walther	169
Scoring Climate Change: Music and Popular Science Communication	Sarah Caissie Provost	185
Klimawandel und der musikalische Bambus der bolivianischen Anden: Modellierungen zum Habitatverlust durch Entwaldung und zu künftigen Verbreitungen in biodiversen Bergnebelwäldern	Sebastian Hachmeyer	195
Produktionen der Natur in Tania Rubios Klangwelten	Elisabeth Treydte/Tino Petzold	215
Kinderlieder zur Ökokrise – eine Herausforderung für aktuelle Konzepte und Zugänge in der Musikpädagogik?	Anne Fritzen	233
»Waldklang am Morgenbach« – Krise sinnlich erfahrbar machen	Sarah Wendel	261
Back to our roots: Developing ecological consciousness through eco-literate music education	Rebecca Armstrong	277
Environmental ecomusicology in class: Empirical evidence and reflections on sensitizing music(ology) students to climate change	Mats B. Küssner/Helen M. Prior	291
Nachhaltigkeit in der deutschen Orchesterszene	Alenka Barber-Kersovan	309
Kunstuniversitäten und Musikwissenschaft im »Nachhaltigkeitsstress«	Barbara Dobretsberger	325
Wege zu einer nachhaltigeren (digitalen) Musikwissenschaft: Musicology as part of the problem and part of the solution	Torsten Roeder/Lisa Rosendahl	341