

Inhalt

Zur Einleitung: Musik(-wissenschaft) und Klimawandel <i>Sara Beimdieke/Julian Caskel</i>	7
Warum man mit Vulkanen tanzen sollte: Erste Überlegungen zu einer Musiksoziologie der Klimakatastrophe <i>Moritz Brüggemeier</i>	17
Klima schreiben und hören. Überlegungen zu einer anthropozänen Ästhetik <i>Raphael Börger</i>	39
Klimatheorien im deutschsprachigen Musikschritftum des 19. Jahrhunderts <i>Julian Caskel</i>	57
Alte und neue Klänge im Freien – Historische Gärten als Soundscape und Aufführungsraum von Musik und Musiktheater des 17. und 18. Jahrhunderts <i>Sebastian Herold/Helena Langewitz/Leonie Matt</i>	75
Wald und Heide in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Musik als Ausdruck von Umweltbewusstsein <i>Joep Janssens</i>	95
Kompositionen als Erzählung(en) der Klimakrise <i>Sara Beimdieke</i>	115
»Music Literally Projected into Space«. Das <i>Poème électronique</i>, Edgard Varèse, Philips – und die Kunst, mit Beton zu bauen <i>Jonathan Fried</i>	129
Composing in the Anthropocene: The Climate Crisis as an Analytical Perspective <i>Martin Ullrich</i>	143

Biodiversitätskrise als Klangdiversitätskrise: Künstlerische Praktiken des »doing loss« in der Arbeit mit ausgestorbenen Tierlauten	
<i>Susanne Heiter</i>	153
»Singing for Survival« oder: Mit Musik die Welt verändern? Protestmusik bei Fridays for Future 2019 und 2020 in Berlin	
<i>Sara Walther</i>	169
Scoring Climate Change: Music and Popular Science Communication	
<i>Sarah Caissie Provost</i>	185
Klimawandel und der musikalische Bambus der bolivianischen Anden: Modellierungen zum Habitatverlust durch Entwaldung und zu künftigen Verbreitungen in biodiversen Bergnebelwäldern	
<i>Sebastian Hachmeyer</i>	195
Produktionen der Natur in Tania Rubios Klangwelten	
<i>Elisabeth Treydte/Tino Petzold</i>	215
Kinderlieder zur Ökokrise – eine Herausforderung für aktuelle Konzepte und Zugänge in der Musikpädagogik?	
<i>Anne Fritzen</i>	233
»Waldklang am Morgenbach« – Krise sinnlich erfahrbar machen	
<i>Sarah Wendel</i>	261
Back to our roots: Developing ecological consciousness through eco-literate music education	
<i>Rebecca Armstrong</i>	277
Environmental ecomusicology in class: Empirical evidence and reflections on sensitizing music(ology) students to climate change	
<i>Mats B. Küssner/Helen M. Prior</i>	291
Nachhaltigkeit in der deutschen Orchesterszene	
<i>Alenka Barber-Kersovan</i>	309
Kunstuniversitäten und Musikwissenschaft im »Nachhaltigkeitsstress«	
<i>Barbara Dobretsberger</i>	325
Wege zu einer nachhaltigeren (digitalen) Musikwissenschaft: Musicology as part of the problem and part of the solution	
<i>Torsten Roeder/Lisa Rosendahl</i>	341