

# Inhalt

---

## **Zur Einleitung: Musik(-wissenschaft) und Klimawandel**

*Sara Beimdieke/Julian Caskel* ..... 7

## **Warum man mit Vulkanen tanzen sollte: Erste Überlegungen zu einer Musiksoziologie der Klimakatastrophe**

*Moritz Brüggemeier* ..... 17

## **Klima schreiben und hören. Überlegungen zu einer anthropozänen Ästhetik**

*Raphael Börger* ..... 39

## **Klimatheorien im deutschsprachigen Musikschrifttum des 19. Jahrhunderts**

*Julian Caskel* ..... 57

## **Alte und neue Klänge im Freien – Historische Gärten als Soundscape und Aufführungsraum von Musik und Musiktheater des 17. und 18. Jahrhunderts**

*Sebastian Herold/Helena Langewitz/Leonie Matt* ..... 75

## **Wald und Heide in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Musik als Ausdruck von Umweltbewusstsein**

*Joep Janssens* ..... 95

## **Kompositionen als Erzählung(en) der Klimakrise**

*Sara Beimdieke* ..... 115

## **»Music Literally Projected into Space«.**

### **Das *Poème électronique*, Edgard Varèse, Philips – und die Kunst, mit Beton zu bauen**

*Jonathan Fried* ..... 129

## **Composing in the Anthropocene: The Climate Crisis as an Analytical Perspective**

*Martin Ullrich* ..... 143

<b>Biodiversitätskrise als Klangdiversitätskrise: Künstlerische Praktiken des »doing loss« in der Arbeit mit ausgestorbenen Tierlauten</b>	
<i>Susanne Heiter</i> .....	153
<b>»Singing for Survival« oder: Mit Musik die Welt verändern? Protestmusik bei Fridays for Future 2019 und 2020 in Berlin</b>	
<i>Sara Walther</i> .....	169
<b>Scoring Climate Change: Music and Popular Science Communication</b>	
<i>Sarah Caissie Provost</i> .....	185
<b>Klimawandel und der musikalische Bambus der bolivianischen Anden: Modellierungen zum Habitatverlust durch Entwaldung und zu künftigen Verbreitungen in biodiversen Bergnebelwäldern</b>	
<i>Sebastian Hachmeyer</i> .....	195
<b>Produktionen der Natur in Tania Rubios Klangwelten</b>	
<i>Elisabeth Treydte/Tino Petzold</i> .....	215
<b>Kinderlieder zur Ökokrise – eine Herausforderung für aktuelle Konzepte und Zugänge in der Musikpädagogik?</b>	
<i>Anne Fritzen</i> .....	233
<b>»Waldklang am Morgenbach« – Krise sinnlich erfahrbar machen</b>	
<i>Sarah Wendel</i> .....	261
<b>Back to our roots: Developing ecological consciousness through eco-literate music education</b>	
<i>Rebecca Armstrong</i> .....	277
<b>Environmental ecomusicology in class: Empirical evidence and reflections on sensitizing music(ology) students to climate change</b>	
<i>Mats B. Küssner/Helen M. Prior</i> .....	291
<b>Nachhaltigkeit in der deutschen Orchesterszene</b>	
<i>Alenka Barber-Kersovan</i> .....	309
<b>Kunstuniversitäten und Musikwissenschaft im »Nachhaltigkeitsstress«</b>	
<i>Barbara Dobretsberger</i> .....	325
<b>Wege zu einer nachhaltigeren (digitalen) Musikwissenschaft: Musicology as part of the problem and part of the solution</b>	
<i>Torsten Roeder/Lisa Rosendahl</i> .....	341