

Autor:innen

Manfred Hartmann, geb. 1961, Dipl.-Bibliothekar und Dokumentar, seit 1989 tätig in der Fachberatung Inventarisierung und Dokumentation im LWL-Museumsamt für Westfalen. Mitglied der Fachgruppe Dokumentation des Deutschen Museumsbundes, Regionaladministrator für museum-digital: westfalen und owl

Tanja Holthausen (M.A.) ist seit 2016 Stellvertretende Leiterin am Missionsmuseum der Erzabtei St. Ottilien. Sie wertete eine Ersterfassung sowie eine Bestandsaufnahme missionarischer Sammlungen in Deutschland aus und arbeitet in mehreren Gremien zur Erschließung und zum Erhalt der Sammlungen mit.

Ute Christina Koch (Dr. phil.) ist Kunsthistorikerin. Nach Arbeitsstationen in Potsdam und Dresden arbeitet sie seit 2016 in Münster beim LWL-Museumsamt als wissenschaftliche Referentin. Hier ist sie für das südliche Westfalen zuständig sowie für alle kunsthistorischen Fragen und Provenienzforschung.

Patrick Felix Krüger (Dr. phil.), geb. 1972, ist Indologe und Kunsthistoriker am Centrum für Religionswissenschaftliche Studien (CERES) der Ruhr-Universität Bochum. Er promovierte an der Freien Universität Berlin im Fach Kunstgeschichte Südasiens und ist spezialisiert auf die Kunst-, Kultur- und Religionsgeschichte des Jainismus im antiken, mittelalterlichen und modernen Indien.

Markus Luber (Dr. theol. habil., Dr. phil.) ist Missionswissenschaftler und kommissarischer Direktor des Instituts für Weltkirche und Mission an der Phil.-Theol. Hochschule Sankt Georgen in Frankfurt a.M.

Oliver Lueb (Ph. D.) ist Ethnologe und arbeitet als stellvertretender Direktor und Ozeanienkurator am Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln. Neben Forschungen in Papua und den Salomonen zu Subjekt-Objektbeziehungen und zur Handlungsmacht von Dingen beschäftigen ihn Fragen zum Umgang mit Kulturerbe und -gütern.

Belinda-Maria Peters (M.A.), Ethnologin, seit Juli 2023 Doktorandin am Forschungsschwerpunkt »Missionssammlungen« am Centrum für Religionswissenschaftliche Studien (CERES) der Ruhr-Universität Bochum; Mitglied im Steuerungskreis »Missionsgeschichtliche Sammlungen« der DOK.

Martin Radermacher (Dr. phil.) ist Religionswissenschaftler und Diplom-Betriebswirt und arbeitet als Kaufmännischer Geschäftsführer am Centrum für Religionswissenschaftliche Studien (CERES) der Ruhr-Universität Bochum.

Christoph Schwab (Dipl. geogr.) arbeitet als Kurator in der Archiv- und Museumsstiftung der VEM. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Sammlungsbetreuung, Konzeption und Umsetzung von Ausstellungen zu den Themenfeldern Missionsgeschichte, Zeitgeschichte und Gegenwartskunst in internationalen kirchlichen Kontexten sowie Bildungs- und Vermittlungsarbeit im Rahmen der Stiftung als außeruniversitären Lernort.

Jerzy Skrabania SVD (Dr. theol.), geb. 1957 in Wielowieś, Polen, Priesterweihe 1987, ehemaliger Philippinen-Missionar, ist Professor an der Phil.-Theol. Hochschule SVD in Sankt Augustin im Fach Kirchengeschichte. 2013–2020 Direktor des ethnologischen Museums Haus Völker und Kulturen (HVK) St. Augustin; seit 2020 Professor der Kirchengeschichte an KHKT.

Mareike Späth (M.A.) ist Ethnologin und seit 2020 als Kuratorin der ethnologischen Sammlung und Leiterin des Fachbereichs Ethnologie am Landesmuseum Hannover tätig.

Marie Vetter (B.A.) studiert im Master »Museum und Ausstellung« an der Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg. In ihrer Forschung beschäftigt sie sich mit feministischem und rassismuskritischem Kuratieren. 2022 übernahm sie die Antragstellung für ein Provenienzforschungsprojekt am Forum der Völker in Werl.



WISSEN. GEMEINSAM. PUBLIZIEREN.

transcript pflegt ein mehrsprachiges transdisziplinäres Programm mit Schwerpunkt in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Aktuelle Beiträge zu Forschungsdebatten werden durch einen Fokus auf Gegenwartsdiagnosen und Zukunftsthemen sowie durch innovative Bildungsmedien ergänzt. Wir ermöglichen eine Veröffentlichung in diesem Programm in modernen digitalen und offenen Publikationsformaten, die passgenau auf die individuellen Bedürfnisse unserer Publikationspartner*innen zugeschnitten werden können.

UNSERE LEISTUNGEN IN KÜRZE

- partnerschaftliche Publikationsmodelle
- Open Access-Publishing
- innovative digitale Formate: HTML, Living Handbooks etc.
- nachhaltiges digitales Publizieren durch XML
- digitale Bildungsmedien
- vielfältige Verknüpfung von Publikationen mit Social Media

Besuchen Sie uns im Internet: www.transcript-verlag.de

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter: www.transcript-verlag.de/vorschau-download

