

Inhalt

8 Vorwort

10 Einführung

12 Das Themenfeld

18 Zur Quellenlage

21 Zur Methode der Arbeit

23 Zum Aufbau des Buches

26 Mikro-Utopos. Mikro-Utopoi. Mikro-Utopie(n)

29 Etymologische Herleitung

32 Geschichtsphilosophischer Kontext

38 Auflösung der Dichotomie Zentrum und Peripherie

42 Utopie in der Philosophie:

Zur Konstituierung politischer Vorstellungskraft

45 Klassischer Utopiebegriff

56 Geschichtsphilosophische Wende zur Praxis

61 Intentionaler Utopiebegriff

76 Exkurs: Macht und Herrschaft

84 Utopie in der Architektur:

Zur Konstituierung räumlicher Vorstellungskraft

87 Idealstadt und Stadtutopie

100 Architekturutopien der Moderne: Mensch und Technik

115 Utopie in der Postmoderne: Krise und Kritik

122 Exkurs: Macht und Boden

132 **Mikro-Utopien der Architektur:
Ästhetische Implikationen**

135 Ästhetik architektonischer Minimaltechniken

146 Soziale Wende in der Architektur

154 Autonomie und Heteronomie in der Ästhetik

170 Exkurs: Macht und Geschlecht

178 **Mikro-Utopien der Architektur:
Politische Implikationen**

181 Politik architektonischer Minimaltechniken

196 Lokalismus und Postwachstum

205 Kulturelle Partikularität und partikuläre Erzählungen

218 Zusammenfassung

224 Utopie und soziale Realität—
Nachwort von Jörg H. Gleiter

234 Anmerkungen

294 Literaturverzeichnis

324 Abbildungsverzeichnis