

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1:	Foto der Anordnung im physischen Raum an der HBK Braunschweig 2018 mit Buchautor*in als Nutzer*in	10
Abbildung 2:	Übersicht der Meta Quest Modelle im Dezember 2023	46
Abbildung 3:	Vermarktung der HTC Vive Modelle auf der Vive Homepage	47
Abbildung 4:	Gegner*innen und Spieler*innenperspektive in SUPERHOT	104
Abbildung 5:	Aufbau des fotorealistischen Bildes in I, PHILIP	126
Abbildung 6:	Filmstill der unberührten Wüstenlandschaft als VR-Filmeinstieg in CLOUDS OVER SIDRA	163
Abbildung 7:	Filmstill aus THE DISPLACED von der Kamerahalterung an Olegs Fahrrad	173
Abbildung 8:	Still der von mir verkörperten Figur in THE KEY	178
Abbildung 9:	Still der grauer werdenden Welt und wartenden Gestalten in THE KEY	180
Abbildung 10:	Filmstill des vertikalen Horizonts in ALTERATION	211
Abbildung 11:	Filmstill mit Blick auf die Bildstörung in LET THIS BE A WARNING	225
Abbildung 12:	Installationsraum von MY BODY IS NOT YOUR BODY	229

Francis Wagner arbeitet als Universitätsassistentz (PostDoc) an der Universität Wien. Wagner lehrt und forscht an den Schnittstellen von Film-, Medienwissenschaft und Queer Studies. Aktuelle Forschungsschwerpunkte sind Smartwatches, Fitness-/Gesundheitstracking und Gender, (Nicht-)Repräsentation von nicht-Binarität, Virtual Reality, Queer Cinema, Formen von Bewegtbildern, sowie Queer und Trans Media Studies.

