

Inhalt

I. Raumkonzepte (in) der Literaturwissenschaft

Raum und Bewegung in der Literatur: Zur Einführung	11
Wolfgang Hallet & Birgit Neumann	
Formen und Funktionen literarischer Raumdarstellung: Grundlagen, Ansätze, narratologische Kategorien und neue Perspektiven	33
Ansgar Nünning	
Die Literaturwissenschaften und der <i>spatial turn</i>: Ansätze bei Jurij Lotman und Michail Bachtin	53
Michael C. Frank	
<i>Fictions of Space</i>: Zeitgenössische Romane als fiktionale Modelle semiotischer Raumkonstitution	81
Wolfgang Hallet	
Imaginative Geographien in kolonialer und postkolonialer Literatur: Raumkonzepte der (Post-)Kolonialismusforschung	115
Birgit Neumann	
Diskurse der Tropen – Tropen der Diskurse: Transarealer Raum und literarische Bewegungen zwischen den Wendekreisen	139
Ottmar Ette	
Paratext und Text als Übergangszone	167
Uwe Wirth	

II. Kulturelle Wissensräume (in) der Literatur

Erinnerungsräume in der Erzählliteratur	181
Jan Rupp	
Wissensräume im Theater der Frühen Neuzeit	195
Sibylle Baumbach	
Mobilität und Bewegung im englischen Drama der Frühen Neuzeit	213
Christoph Ehland	
Bibliotheken als Räume der Wissensbewegung: Zu Flauberts Poetik der Ordnung als Begründung ihrer Unzulänglichkeit in <i>Bouvard et Pécuchet</i>	233
Kirsten Dickhaut	

III. Raumerfahrungen und Subjektverortungen

Fort-Schritte, Gedanken-Gänge, Ab-Stürze: Bewegungshorizonte und Subjektverortung in literarischen Beispielen	257
Doris Bachmann-Medick	
<i>Geographies of Identity</i>: Der literarische Raum und kollektive Identitäten am Beispiel der Inszenierung von Nationalität und Geschlecht in Sybil Spottiswoodes <i>Her Husband's Country</i> (1911)	281
Stefanie Bock	
Die Stadt als Körper: Materialität und Diskursivität in zwei London-Romanen	299
Sonja Altnöder	
Das Labyrinth als Chronotopos: Raumtheoretische Überlegungen zu Mark Z. Danielewskis <i>House of Leaves</i>	319
Melina Gehring	

IV. Gattungsspezifische Perspektiven auf Raum und Bewegung

Gattungstheorie nach dem <i>spatial turn</i>: Überlegungen am Fall des Reiseromans	337
---	------------

Kai Marcel Sicks

Postmoderne Grenträume und Endräume in der Gegenwartslyrik: Bewegungen ins Dazwischen und ins Nichts in Frank Bidarts <i>The War of Vaslav Nijinsky</i>	355
--	------------

René Dietrich

Von den Brettern, die die Welt bedeuten, zur ›Bühne‹ des Textes: Inszenierungen des Raumes im Drama zwischen <i>mise en scène</i> und <i>mise en page</i>	371
--	------------

Janine Hauthal

<i>Performance Art</i> und Stillstand – Wieviel Bewegungslosigkeit erträgt das Theater?	399
--	------------

Philipp Schulte

