

# Inhalt

## I. Raumkonzepte (in) der Literaturwissenschaft

<b>Raum und Bewegung in der Literatur: Zur Einführung</b>	<b>11</b>
Wolfgang Hallet & Birgit Neumann	
<b>Formen und Funktionen literarischer Raumdarstellung: Grundlagen, Ansätze, narratologische Kategorien und neue Perspektiven</b>	<b>33</b>
Ansgar Nünning	
<b>Die Literaturwissenschaften und der <i>spatial turn</i>: Ansätze bei Jurij Lotman und Michail Bachtin</b>	<b>53</b>
Michael C. Frank	
<b>Fictions of Space: Zeitgenössische Romane als fiktionale Modelle semiotischer Raumkonstitution</b>	<b>81</b>
Wolfgang Hallet	
<b>Imaginative Geographien in kolonialer und postkolonialer Literatur: Raumkonzepte der (Post-)Kolonialismusforschung</b>	<b>115</b>
Birgit Neumann	
<b>Diskurse der Tropen – Tropen der Diskurse: Transarealer Raum und literarische Bewegungen zwischen den Wendekreisen</b>	<b>139</b>
Ottmar Ette	
<b>Paratext und Text als Übergangszone</b>	<b>167</b>
Uwe Wirth	

## II. Kulturelle Wissensräume (in) der Literatur

<b>Erinnerungsräume in der Erzählliteratur</b>	<b>181</b>
Jan Rupp	
<b>Wissensräume im Theater der Frühen Neuzeit</b>	<b>195</b>
Sibylle Baumbach	
<b>Mobilität und Bewegung im englischen Drama der Frühen Neuzeit</b>	<b>213</b>
Christoph Ehland	
<b>Bibliotheken als Räume der Wissensbewegung: Zu Flauberts Poetik der Ordnung als Begründung ihrer Unzulänglichkeit in <i>Bouvard et Pécuchet</i></b>	<b>233</b>
Kirsten Dickhaut	

## III. Raumerfahrungen und Subjektverortungen

<b>Fort-Schritte, Gedanken-Gänge, Ab-Stürze: Bewegungshorizonte und Subjektverortung in literarischen Beispielen</b>	<b>257</b>
Doris Bachmann-Medick	
<b><i>Geographies of Identity</i>: Der literarische Raum und kollektive Identitäten am Beispiel der Inszenierung von Nationalität und Geschlecht in Sybil Spottiswoodes <i>Her Husband's Country</i> (1911)</b>	<b>281</b>
Stefanie Bock	
<b>Die Stadt als Körper: Materialität und Diskursivität in zwei London-Romanen</b>	<b>299</b>
Sonja Altnöder	
<b>Das Labyrinth als Chronotopos: Raumtheoretische Überlegungen zu Mark Z. Danielewskis <i>House of Leaves</i></b>	<b>319</b>
Melina Gehring	

## IV. Gattungsspezifische Perspektiven auf Raum und Bewegung

**Gattungstheorie nach dem *spatial turn*: Überlegungen am Fall des Reiseromans**

337

Kai Marcel Sicks

**Postmoderne Grenzräume und Endräume in der Gegenwartsliteratur: Bewegungen ins Dazwischen und ins Nichts in Frank Bidarts *The War of Vaslav Nijinsky***

355

René Dietrich

**Von den Brettern, die die Welt bedeuten, zur ›Bühne‹ des Textes: Inszenierungen des Raumes im Drama zwischen *mise en scène* und *mise en page***

371

Janine Hauthal

**Performance Art und Stillstand – Wieviel Bewegungslosigkeit erträgt das Theater?**

399

Philipp Schulte

